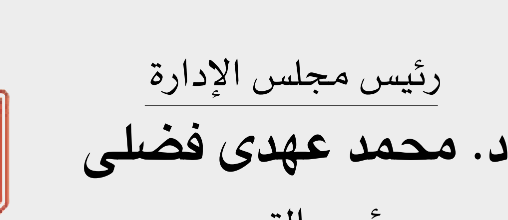
انطلق المونديال.. وبدأ صراع المتعة والجمال



أخبار اليوم ٢

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٤-٢٢ الإسكندرية: ٢٧ -٢١ مطروح: ٢٦-١٩ أسوان: ٤١-٢٦ أسيوط: ٣٦-١٩ شرم الشيخ: ٣٤-٢٥



■ الاب دزموند الحاصل على جائزة نوبل للسلام

انطلق مونديال ٢٠١٠ فى جنوب افريقيا امس وبدأ صراع المتعة والاثارة والجمال بين عمالقه اللعبة فى العالم.. كان حفل الافتتاح مبهرا وقدم صورة حضارية للقارة الافريقية التى تدخل التحدى لاول مرة فى تنظيم البطولة التى يشارك فيها ٣٢ منتخبا.. افتتح المونديال جاكوب زوما رئيس جنوب افريقيا ولم يحضر الزعيم نيلسون مانديلا بعد مصرع حفيدته أول أمس.. كما حضر عدد من رؤساء الدول وبلاتر رئيس الاتحاد الدولى وبان كى مون الامين العام للامم المتحدة، والاب دزموند الحاصل على جائزة نوبل للسلام.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»

نسور نيجيريا تواجه مارادونا وميسى.. اليوم

تجرى اليوم ثلاث مباريات فى اليوم الثانى للمونديال.. اقواها واخطرها لنسور نيجيريا امام الارجنتين بقيادة مارادونا المدير الفنى ونجمه الاشهر ميسى الذى تنتظره الجماهير فى العالم كله.. الساعة الخامسة عصرا.

كما يلتقى منتخبا امريكا وانجلترا فى مواجهة ساخنة يسعى الانجليز من خلالها لتقديم اوراق اعتمادهم للمنافسة على اللقب.. بينما يحلم الامريكان بتحقيق نتيجة تضمن لهم الصعود للدور الثانى. الساعة التاسعة والنصف مساء.. اما فى الثانية والنصف ظهرا.. فيلتقى المارد الاسيوى المنتخب الكورى الجنوبى مع نظيره اليونانى الذى يحاول العودة للاضواء منذ فاز ببطولة اوروبا عام ٢٠٠٤.





■ احتفال راقص فى افتتاح المونديال الافريقى جنوب افريقيا ٢٠١٠

■ كأس العالم وامتحانات الثانوية العامة ■

ميس الحديدى: تركت النيويورك تايمز عندما تعارضت مع إنتمائى لبلدى





■ لميس الحديدى

أكدت الاعلامية الكبيرة لميس الحديدى مقدمة برنامج «من قلب مصر» انها تلتزم فى عملها بالخطوط العريضة للعمل التليفزيونى وتحترم قواعده بل وتحترم ايضا قواعد العمل فى اى مكان آخر عملت فيه فحين اختلفت مع قناة الجزيرة تركتها وحين شعرت بان عملها فى جريدة النيويورك تايمز سوف يأتى على حساب انتمائها لبلدها قررت ترك العمل بها.. وقالت لميس الحديدى ان زوجها الاعلامى عمرو اديب هو الذى يختار عناوين برامجها ومنها «من قلب مصر» ولا تقدم على أى شىء دون ان تجلس معه فهو مبدع وذكى وجرىء وتحاول دائما ان تتعلم منه.

«الفنون ص ٢٠»

ملف الصقر مازال مفتوحا

علمت «أخبار اليوم» ان ملف الصقر احمد حسن مازال مفتوحا مع نادى ليرى البلجيكى الذى طلب التعاقد معه.

بسمارك رفض الزمالك بسبب أجوجو؟

فشلت محاولات الزمالك فى ضم الغانى بسمارك بسبب الانطباعات السلبية التى علم بها اللاعب من مواطنه اجوجو.

لا تلوموا الخريف!

رواية لا تلوموا الخريف هى احدى روايات الكاتب الكبير د. يوسف عز الدين عيسى الذى اشتهر بأعماله الادبية التى تحولت الى دراما اذاعية مثل العسل المر وعدو البشر والغد المجهول.. منذ ايام اقيمت ندوة منتدى الحور بمكتبة الاسكندرية، حول اعمال الكاتب الكبير بمناسبة مرور عشر سنوات على رحيله.. ود. يوسف عز الدين عيس لم يفرض نفسه على الادب وانما الادب هو الذى وفرض نفسه عليه انتج اروع القصص والروايات التى نتوق الى قراءتها دوما مهما مرت السنوات.



■ د. يوسف عز الدين

«كلام× الكتب ص٥»

آثار الحكيم تكشف حقيقة الأوهام المزيفة







■ آثار الحكيم

المخرجه يسريه على إختارت آثار الحكيم لتمثل دور زوجة مصرية تعيش فى امريكا مع زوجها السورى الجنسية وتنقلب حياتها رأسا على عقب بعد احداث ١١ سبتمبر الشهيرة وتصطدم ببعض العائلات الامريكية التى راحت توجه للعرب الاتهامات المزيفة بأنهم مجموعة من الارهابيين وذلك من خلال حلقات مسلسل «حقيقة الاوهام» الذى تقدمه شبكة «صوت العرب» فى شهر رمضان المقبل من تأليف نهى إبراهيم.

«الفنون ص ٢٠»

مى سليم محظوظة!

اعترفت الفنانة الشابه مى سليم انها تعتبر نفسها محظوظة هذا العام لانه يعرض لها اولى تجاربها السينمائية من خلال فيلم «الديلر» مع أحمد السقا وخالد النبوى واخراج احمد صالح والذى تقدم فيه شخصية فتاة شعبية.

«سينما ص ٢١»

خدها الغراب.. وطار

تزوجت مهندسا خفيف الظل ولكن فرحتى بزواجى اخذها الغراب وطار.. فقد دق باب المنزل ووجدت امامى فتاة جميلة فى صحبة زوجى قدمها لى قائلا.. هذه زوجتى الأولى!.. اذهلتنى المفاجأة وطلبت الطلاق.

جوزى طلع طبال وضرتى رقاصة

تزوجته سنة كاملة وكنت اشعر بسعادة غامرة خاصة بعد ان انجبت طفلا الى ان وصلنى خطاب من مجهول يخبرنى بجواز زوجى من راقصة.. وكانت المفاجأة ان طبال الرقاصة طلع جوزى

«بيتى × خطر ص ٢»

هانى رمزى يرتدى بدلة الاعدام



■ هانى رمزى

اكد الفنان هانى رمزى ان فيلمه الجديد «الرجل الغامض بسلامته» الذى يعرض خلال الموسم السينمائى الصيفى جرىء جدا يناقش العديد من القضايا فى المجتمع المصرى من خلال قضية واقعية حدثت فى مصر واهتم بها الرأى العام.. كما يضم الفيلم عددا من الافيهات الجريئة والكوميدية فى نفس الوقت.. وذلك من خلال احدى قضايا الفساد التى يكتشفها مواطن بسيط وتقلب احداث الفيلم وان الشخصية التى يقدمها فى الفيلم تقع فى العديد من المشاكل والجرائم التى تقوده الى الحكم عليه بالاعدام.. واشاد هانى بموقف الرقابة المستنير التى تعاملت مع الفيلم باسلوب راق ولم يتم حذف مشهد واحد رغم الجرأة فى التناول.

«سينما ص ٢١»

منى زكى فى «يوم للستات»



■ منى زكى

النجمة منى زكى رشحتها المخرجه كاملة ابوذكرى للمشاركة فى بطولة فيلم «يوم للستات» والذى تقوم ببطولته الهام شاهين.. منى لم تبد رأيها النهائى حتى الان حيث تقرأ حاليا السيناريو لتحديد موقفها من الفيلم الا انها ابدت سعادتها بالعمل مع الهام شاهين وبقية فريق الفيلم الذى تدور احداثه حول مجموعة من النساء يبحثن عن حريتهن فى مواجهة عادات وتقاليد المجتمع.

«سينما ص ٢١»

أخبار اليوم ٢

عايز مُزة!

لماذا يلجأ الرجل فى آخر سنين عمره الى امرأة أخرى.. وهل الجرى وراء المزة فرصة للهروب من مؤسسة الملل الشهيرة بمؤسسة الزواج؟

ياريتنى هندى!

العروسة الهندية تدفع مهرا لفتى احلامها؟ وتؤثث منزل الزوجية وتقوم على خدمة اهل الزوج.. هذا الوضع المقلوب يجعل الناس تحسد العروس المصرية على عريسها المصرى الذى يندب حظه وكأنه يقول فى الخفاء: ياريتنى هندى.

عروسة فوول أوبشن

شباب هذه الايام يريدون كل شىء بسرعة ماديات الحياة غيرتهم. وبرامج الفضائيات لحست عقولهم؟ واصبحوا ينظرون الى الزواج نظرة تجارية ويعتبرونه صفقة العمر.. ترى، ما هى الاسباب التى دفعت شبابنا الى ذلك؟

٣

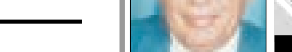
هذا التقرير الخطير!

حينما يصدر المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية تقريرا بأن ٢٠ ألف حالة اغتصاب وتحرش جنسى ترتكب فى مصر سنويا، وأن ٩٠٪ من مرتكبيها عاطلون، مع ارتفاع حالات الاغتصاب الجماعى، وان ثلثى نساء مصر يتعرضن للعنف المعنوى واللفظى، ودخول قائمة جديدة من الجناة وعلى رأسهم أطباء ومدرسون ورجال شرطة.. كل ذلك يدعو لدق ناقوس الخطر وفى أذهاننا سيدة كفرالشيخ التى اغتصبها «دستة» ذئاب بشرية وبعد الحكم بإعدامهم تم نقض الحكم وقبوله! ولا تعقيب ! فربما عدالة السماء تكون السبيل وتنثر بذور الرحمة والطمأنينة فى ربوع المجتمع، الذى «يذبح» فى شرفه بمعدل حالتى اغتصاب كل ساعة، كما ذكر هذا التقرير الخطير .

مجدى جورج دميان - الدقى







فتحى سالم

عظيم ما قرأته عن انتهاء شركة مصرية استشارية. بمشاركة مكاتب هندسية وقانونية وتسويقية. من اعداد مشروع طريق مصر. السودان، ما بين دنقلا وأرقين، بالإضافة إلى إنشاء منطقة حرة على الحدود بين البلدين، واستصلاح واستزراع نحو مليونى فدان فى هذه المنطقة، مما يعد طفرة تجارية بين القاهرة والخرطوم ودول افريقية أخرى.. وان هذا المشروع يأتى إضافة حيوية وضرورية لاستكمال الحكومة المصرية لطريق دنقلا أبوسمبل، مما يطور وينشط ويهيىء الموانى المصرية لنقل البضائع للسودان.

وأسعدنى ان الدكتور محمود محيى الدين وزير الاستثمار، والأستاذ أسامة صالح رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، يتابعان هذا المشروع ويدعمانه سياسيا، لتحقيقه وإنجاحه.. وان الشركة التى استغرقت شهورا فى دراسته ووضع تفاصيله، بصدد بدء الترويج له لدى البنوك المصرية، وأيضا لدى عمالقة المستثمرين المهتمين والراغبين فى الاستثمار فى السودان الشقيق وتمويل الزراعة والبنية الأساسية فيه.

ويعتبر ذلك خطوة جوهرية فى سياستنا الجديدة لربط مصر اقتصاديا وتنمويا بالدول الافريقية عموما، وبالسودان شماله وجنوبه، وبدول منابع النيل خصوصا، بعد ان تباعدت وجفت العلاقات فى السنوات الماضية وأفرزت الخلافات الأخيرة بين دول النيل جنوبا وشمالا.. منابعه ومصبه.

واذا كان قد فاتنا الكثير فيما مضى فى هذا المجال، فإن اليقظة وتحركنا الجديد كفيلان . بالجدية والاستمرار . برأب الصدع، وتعويضنا، وإعادة العلاقات المصرية الافريقية إلى سابق عصرها الذهبى.. وقطع الطريق على الاعداء الذين يسعون لخنقنا اقتصاديا وسياسيا وتنمويا. وأهلا ومرحبا بل خطوة ومشروع فى هذا الصدد.

لكل من له غائب

تنشر فى الصحف إعلانات عن غياب أشخاص مصحوبة بصورهم الشخصية وغالبا ما يكتب عنهم أنهم مرضى نفسيا، والكثير من أهل المتغيب يعتقدون انه سيتم العثور عليه بسهولة من خلال البطاقة التى يحملها متناسين وجود اشخاص من أصحاب القلوب المتحجرة، ومنزوعى الاحساس والعاطفة، همهم الأول الاستيلاء على متعلقات من يتوفون فى الطريق أو يصابون بغيبوبة أو يتضح مرضهم النفسى وهم هائمون فى الطرقات.. والكثير من أهل هؤلاء لا يعلمون عن وجود إدارة للغائبين بمصلحة الأمن العام تحتفظ بصور المتوفين مجهولى الهوية على مستوى الجمهورية ومسجل بيانات كل متوفى عن عمره التقريبى وتاريخ ومكان الوفاة ووصفه التقريبى وملابسه وأين دفن ورقم محضر الشرطة.. وبالنسبة للمرضى نفسيا يوجد قسم بمستشفى العباسية للامراض النفسية مخصص للمرضى مجهولى الهوية المحولين من الأمن العام. ولكى يمكن مساعدة الأمن فى العثور على الغائبين فإننى أقترح على أهل المريض النفسى كتابة اسمه وعنوانه وتاريخ ميلاده ورقم بطاقته على ذراعه بالوشم مثلما كان يحدث فى الماضى. ويمكن عمل ذلك أيضا لكبار السن المصابين بالزهايمر وأصحاب الأمراض المزمنة مع كتابة المرض ضمن البيانات على الذراع.. وأعتقد ان هذا الوشم أصبح مطلوبا فى زمن ماتت فيه الضمائر وانعدمت الأخلاق وشاع فيه الاجرام.

■ حبيب العادلى

شريف عبدالقادر محمد
القاهرة

جولى هى دولت ياناس!

أملك منزلا ريفيا بسيطا بحاجر الرزيقات بحرى - مركز أرمنت - محافظة الأقصر وحصلت على حكم بالبراءة من التعدى على الأرض الزراعية عام ١٩٩٧ فتقدمت لمجلس قروى الرزيقات بحرى لادخال المياه والكهرباء لكنه رفض ذلك بحجة ان الحكم القضائى باسم «جولى» مهنى أيوب عبدالله بينما الاسم الصحيح «دولت» مهنى أيوب، فأحضرت لهم شهادة إدارية بأن «جولى» هذا هو اسم الشهرة لدولت إلا ان رئيس القرية رفض الاعتراف بالشهادة، وأنا لا أملك واسطة وليس لى أقارب من أصحاب النفوذ ونعيش فى ظلام ولى أبناء فى مراحل التعليم المختلفة ونشرب من الترعة الملوثة ولا نريد سوى التيسير والاعتراف بأن «جولى» هى «دولت» واستغيث بمحافظ الأقصر.

دولت مهنى أيوب عبدالله
والشهرة «جولى» - أرمنت

القرآن والسنة منبع التربية

قرأنا فى صحيفة الأخبار الغراء اعتزام د. أحمد زكى وزير التعليم والمفتى د. على جمعة تعديل كتب التربية الدينية واستحداث مادة (التربية الأخلاقية) إلى جانب منهج الدين المقرر. واستحداث مادة جديدة يثقل على الطالب.. فالقرآن والسنة مصادر ثرية للأخلاق والتربية الأخلاقية حيث فيهما ما يشبع حاجة الطالب طفلا وشابا وليس علينا فقط إلا حسن الاختيار منهما.. ففيهما على سبيل المثال تعليم الطفل الصوم والنظافة وكيف يأكل وكيف يعامل والديه ويأمرانه بالصلاة وعدم الاعتداء على الغير وكيف يعامل جاره والاستئذان وعدم الغش وعدم الاسراف أو التقتير.. إلخ.. والقرآن والسنة أيضا يعلمانه طفلا وشابا السلوكيات الحميدة وافشاء السلام وعدم الاعتداء على حق الغير أو الدولة، ولا أستطيع أن أحصى ما ورد فيهما عدا وإن حاولت.. وعلينا فقط حسن اختيار ما نقدمه للطالب صغيرا كان أو كبيرا فى قالب مشوق يجعله يضع قدميه على الطريق الصحيح

مصطفى على فراج - موجه لغة عربية

تحية لهما من الأعماق

قرأت كلمة القارىء سعد اسرائيل سعد ببابنا الحبيب (بين الناس) بعنوان «عاجل إلى».. وكانت أحلى كلمة حيث قال: «لو كان هناك استنساخ بشر لطالبنا باستنساخ المستشار عبدالمجيد محمود».. النائب العام.. وقد صدقت يا أخى فنحن نطالب باستنساخه لكى نتمكن من ملاحقة حالات الفساد التى نراها ونقرأ عنها بوسائل الإعلام كل يوم.. وهو الرجل الذى يحظى بتقديرنا فى هذا المجال، ومعه أيضا د. الملط رئيس جهاز المحاسبات، فتحية لهما من الأعماق.

محاسبة **فايزة الكومى** - دمنهور




■ المستشار عبدالمجيد محمود ■ د. جودت الملط

ياعزيزى.. كلنا غلابة

تأملت فى كلمة (غلبان) فوجدت ان معناها عند أغلبية الناس هو الفقير المعدم الذى لا يملك درهما ولا دينارا ولا جنيها ورقيا أو معدنيا.. لكن بعد تفكير عميق اكتشفت أن (الغلب) أنواع وأشكال.. فهناك (غلبان الفلوس) و(غلبان النفوس) و(غلبان الظروف)!!! لكن الحقيقة المدهشة التى مسكتها بيدى.. أننا جميعا غلابة!!! الغلب واحد.. وان تعددت أشكاله.. فهناك من يملك الفلوس والامكانيات ولكنه لا يملك الصحة.. فهو أكبر غلبان من وجهة نظرى!! وهناك من يملك الفلوس والصحة.. لكنه يملك زوجة نكدية أحالت حياته إلى جحيم.. فهو غلبان بدرجة ممتاز!!! وهناك من يملك الصحة والمال والنقود ويبدو فى مشيته وكأنه عنترة بن شداد.. فإذا دخل البيت تحول من أسد هصور إلى فأر مذعور فى حضرة المدام.. فهو غلبان بدرجة جيد جدا!!! وهناك من يملك كل شىء.. لكن الأقدار حرمته من الانجاب.. فهو غلبان.. وهناك الموظف الذى حصل على درجة (مدير عام) وأخذ يمنى نفسه بالحصول على درجة (وكيل وزارة) أو حتى التمديد له عاما أو عامين.. فلا هو طال هذا ولا ذاك.. فهو غلبان!!! وهناك (عبده مشتاق) الذى يشعر بأنه موهوب وعبقرى ويستحق رئاسة الوزارة أو حقيبة وزارية.. لكنه خرج من المولد بلا حمص.. فهو غلبان! وهناك من حصل على ١٠٥٪ فى الثانوية العامة والتحق بكليات القمة.. ليجد فرصة عمله الوحيدة.. الجلوس على الرصيف.. فهو غلبان!!! وكان للمرأة نصيب وافر من (الغلب).. فهناك من اكتشفت بعد عشرة ثلاثين عاما مع بعلها.. انه تزوج بالخادمة الشابة ليحيى شبابه.. فهى غلبانة!! وهناك من حصلت على أرفع الدرجات العلمية وتبوأت أعلى المناصب.. لكنها فشلت فشلا ذريعا فى حياتها الزوجية.. فهى غلبانة! وهناك الطبيبة والمهندسة التى تجاوزت الأربعين دون زواج لأن خطابها (مش على قد المقام)!! فهى غلبانة! واكتشفت فى نهاية المطاف أننا جميعا غلابة.. وأننا فى (الهوا سوا)!!! لكن السؤال الذى حيرنى هو: اذا كنا جميعا غلابة.. فعلام الظلم والحرب والسلب والنصب والنهب والزنب ؟!

د. مرسى راتب جنيدى
عضو هيئة التدريس بطب الأزهر

اللحمة فى خيال الشعراء



فى ظل الارتفاع الجنونى - غير المسبوق - فى أسعار اللحوم أجدنى مضطرا للمبادرة بقطع صلة (اللحم) مع الجزار باشا ولأجل غير مسمى!! وفى هذه المناسبة غير السعيدة - بالطبع - وبهدف الترويح عن النفس أقول ان الشاعر العربى الشهير أبوفراس الحمدانى كان بعيد النظر وكأنه كان يقرأ المستقبل حين قال (نعم أنا مشتاق وعندى لوعة ولكن مثلى لا يذاع له سر)!! فقد كان يقصد - فى تصورى - حبيبته الغالية (اللحمة هانم) فى ظل ارتفاع الأسعار واتجاهه إلى سلاح المقاطعة مع بقية شعراء عصره!! أما شاعر الشباب أحمد رامى فأحسبه قد عبر عن ذلك للجزار بقوله: (الهجر أهون من عذابى فى قربك)!! وكذلك فعل الشاعر السورى الكبير نزار قبانى حين سئل عن موقفه تجاه الجزار فقال: أيظن انى لعبة بيديه؟!! أنا لا أفكر فى الرجوع إليه!! أما الشاعر الكبير مأمون الشناوى فأعرب عن حبه الجم للجزار واللحمة بقوله: (بعيد عنك حياتى عذاب ماتبعدنيش بعيد عنك)!! والشاعر السعودى القدير عبدالله الفيصل أحسبه يعاتب الجزار فى قوله (رحماك من هذا العذاب.. قلبى من الأشواق ذاب)!! أما الشاعر عبدالرحمن الأبنودى فقد سبح ضد تيار (المقاطعة) بلهجته الصعيدية قائلا: (أنا كل ما أجول التوبة يا بوى ترميني المجادير!!).

مهندس هانى أحمد صيام
قطاع البترول

التنافس العربى

يتنافس العالم المتقدم فى الاقتصاد والعلم والاتحاد، بينما يتنافس العرب فى ابتكار أسباب الفرقة والتنابز والفساد والتخلف والغباء! فمنذ أيام شاهدت على احدى الفضائيات قيادة فى مجلس شورى احدى دول الخليج يدافع عن الخمور وينادى بنشرها فى كل مكان ويهاجم من يطالبون بمنعها، وكانت حجته ان شرب الخمر أمر شخصى، وأن دول الخليج من حوله تبيع الويسكى حتى فى المطارات! بل والأدهى انه ذكر كاذبا ان الدراسات أثبتت قلة الجرائم مع حرية الخمور وكثرتها مع المنع!

أين أنت ياحمرة الخجل، والبعض يتبجح بلا وجل، ولهذا فتقدم العرب مؤجل إلى طويل الأجل!

ناهد السيد شعبان - المنصورة

المحضر اعتمد على الرؤية المجردة

.. رئيس تحرير أخبار اليوم

ردا على الخبر الذى نشرتموه عن قيام وزارة البيئة بمعاينة محطة كهرباء سيدى كرير، وتحرير محضر مخالفة لها بسبب انبعاث أدخنة سوداء منها نتيجة تشغيلها بالمازوت، نفيدكم بأن المحطة تعمل بالغاز الطبيعى كوقود أساسى ولا تستخدم المازوت إلا عند الضرورة القصوى بناء على ما يتم توفيره من وزارة البترول، مع التزام المحطة بتطبيق الحدود المسموح بها بيئيا.. فضلا عن أن المحضر تم على أساس الرؤية المجردة ولم تحدث أى قياسات فنية تؤكد ذلك.

د. مهندس محمد محمد عوض
رئيس الشركة القابضة لكهرباء مصر

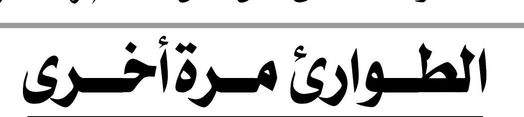
إلى محافظ الجيزة

ندعوكم ولو مرة واحدة لزيارة ش السودان وشارع ترعة السواحل المتفرعين من ميدان الكيت كات بإمبابة للاطلاع على المنظر العام للطريق الذى أصبح ملكا للباعة الجائلين وللمحال الخاصة بالمأكولات والمقاهى التى افترشت الأرصفة بالكامل وليس هناك مكان للسير لا على الأرصفة ولا فى الشارع فالعربات تقف صفين.. ونحن نستغيث رحمة بالأطفال وكبار السن.



■ سيد عبدالعزيز

وفاء مصطفى - عن سكان المنطقة (ترعة السواحل)



الطوارئ مرة أخرى

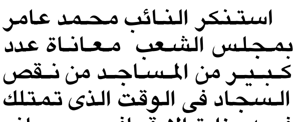
بعد مد قانون الطوارىء مع قصره على الارهاب والمخدرات اقترح اضافة بنود أخرى - بخلاف ما ذكرتموه - لحماية المجتمع من آفات خطيرة انتشرت فيه مثل الفساد والرشوة واستغلال النفوذ واهدار المال العام والغش التجارى ورش الزراعات بمواد مسرطنة واستيراد مواد غذائية فاسدة وسرقة الأعضاء فى المستشفيات.. فكلها تهدد أمن المجتمع وتدمر أخلاقياته وتهدم مبادئه وتسىء لسمعة مصر.

محسن على ابراهيم
لواء شرطة بالمعاش

لفتة غير مسبوقة

كانت لفتة غير مسبوقة عندما شاهدت على الجدران وأعمدة الكهرباء فى شوارع حى قصر النيل بالقاهرة ملصقات صغيرة مدون بها رقم تليفون محمول رئيس مباحث قسم قصر النيل ومعاونيه من أجل التسهيل على المواطنين الذين يريدون الابلاغ عن تعرضهم لجريمة داخل دائرة القسم. إن هذه اللفتة ذات الحس الأمنى العالى نتمنى تعميقها فى كل أقسام الشرطة.

تامر محمد طلعت
القاهرة



فرش المساجد

استنكر النائب محمد عامر بمجلس الشعب معاناة عدد كبير من المساجد من نقص السجاد فى الوقت الذى تمتلك فيه وزارة الاوقاف مصانع للسجاد.. ولعلم السيد النائب فإن مصانع الوزارة ليس لها أى ذنب فى ذلك لأنها تقوم بانتاج فرش المساجد بالكميات التى تطلبها الوزارة سنويا وتسلمها لمخازن الوزارة بكل منطقة لتقوم بتوزيعها على المساجد بمعرفتها وعند استلام المساجد الموكيت الخاص بها يتم تكليف عمال المصانع بالتوجه إلى المسجد لتفصيله وتركيبه ولصقه على نفقة المصنع.. ومدى وفرة الاعتمادات المالية هى التى تتحكم فى كميات السجاد المطلوب انتاجها سنويا.

عمال مصانع سجاد دمنهور
بهيئة الأوقاف المصرية

بيتى .. فى خطر

تقدمه
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

زوجى يضربنى.. لكنى أريد البقاء معه

رفعت دعوى أمام القضاء اطلب الطلاق لأن زوجى يضربنى لأتفه الأسباب، وعندما قررت المحكمة إحالة الدعوى للتحقيق ناقشنى القاضى، وطلبت منه أن يحمينى من زوجى الذى يضربنى، ولكن أريد البقاء معه من أجل أولادى بشرط ألا يضربنى هل يمكن حمايتى من الضرب؟

■ المحررة: الزوجة التى تثبت أمام المحكمة أن زوجها يضربها وتختار البقاء معه فى مثل هذه الأحوال يزجر القاضى الزوج حتى لا يضرب زوجته. «حكم محكمة النقض الطعن رقم ٧٩ لسنة ٥٨ق»

الطالب الجامعى طبال!

تعرفت على زميل بالجامعة من أسرة كبيرة، اتفقنا على الزواج وهو طالب.. أحاطنى بحبه وحنانه سنة كاملة كنت أشعر بسعادة لم أعرفها طوال حياتى.. أنجبت طفلة وكان يتعثر فى دراسته بالسنة الأخيرة ساندته بكل ما أملك من مال إلى أن وصلنى خطاب من مجهول يخبرنى أن زوجى تزوج راقصة بالأفراح يعمل معها طبالا، لم يكذب زوجى الخبر الذى هز حياتى الزوجية وتركت زوجى لأطلب الطلاق.

■ المحررة: الزواج الثانى الذى يؤثر على نفسية الزوجة الأولى ويضرها مبرر للتطليق أمام المحكمة.

للعلم: التحكيم فى قضايا الطلاق لا يكون إلا إذا تكرر من الزوجة رفع دعاوى طلاق أخرى.

الكمبيوتر فرق بين الزوجين

زوجتى سيدة متعلمة رفضت أن تعمل لتتفرغ لرعاية ولديها ومنذ أن اشتريت كمبيوتر أصبحت تجلس أمامه حتى الفجر تدخل على الفيس بوك ((Facebook وتوطد صداقات، رفضت تصرفاتها ونقلت الكمبيوتر من المنزل ثار نزاع بيننا انتهى إلى الطلاق بسبب شكى فى تصرفاتها.

■ المحررة: الزوجة التى أدمنت الجلوس أمام الكمبيوتر حتى شك زوجها فى تصرفاتها يجب ان تعيد حساباتها لتواصل حياتها الزوجية من أجل أولادها.

معلومة: الشهادة بالتسامح فى قضايا التطليق غير جائزة

المال يحقق الكفاءة بين الزوجين

تعرفت إبنتى على شاب لم يكمل تعليمه بسبب ثراء والده الذى يملك سلسلة من المطاعم، صممت على أن تتزوجه رغم معارضة والدها فاجأتنا بعقد زواجها وعاشت مع الشاب الذى اختارته فى شقة اثثها والده تليق بمستواها.. أراد والدها فسخ عقد زواجها لعدم الكفاءة هل يستجيب له القضاء؟

■ المحررة: الكفاءة فى المال عند المذهب الحنفى فى المهر والنفقة فإذا كان الزوج ثريا يملكهما تتحقق الكفاءة بين الزوجين وقد روى عن عائشة أنها قالت: رأيت ذا المال مهيبا ورأيت ذا الفقر مهينا.

سؤال وجواب
س: هل الحكم بالطاعة يمنع دعوى الطلاق؟
جـ : دخول الزوجة بيت الطاعة لا يمنع قضايا الطلاق.

عزيزتى الفتاة

الإنسان يعيش على الأمل والثقة وحب الحياة.. وأروع ما فى الحياة أن نعلم أولادنا كيف ينعمون بحياتهم ويحبون غيرهم فما أيسر إطعام الفم وما أعز زرع الضحكة من القلب واسعاد الشخص، كما ان بناء المصانع سهل إذا تدبرنا الأموال والموارد أما بناء الإنسان فهو صعب لذلك حرصت الدولة على رفع سن الفتاة إلى ١٨ سنة ليكون عندها الوعى والثقافة لتربية طفلها وولادته سليما بالرغم من ذلك وبسبب الغلاء وقلة دخل الأسر مع كثرة أولادها يعانى الآباء من مطالب أولادهم فيضطر إلى تزويج بناته الصغيرات ١٢ و١٣ سنة ليحصل على المهر الذى يعتبر ثروة بالنسبة له، ويضمن بتزويج بناته القاصرات لشيوخ رجلهم والقبر وقد حاولت الدولة محاربة كل من يعقد قران فتاة قاصر بعقاب المأذون و لكن من خلال ما نصت عليه الشريعة الاسلامية بعدم تحديد سن لعقد القران.. ولم تعتبر السن ركنا من أركان عقد الزواج لجأ بعض الآباء إلى تزويج القاصرات عرفيا فإذا بلغت العروس سن الزواج يعقد عليها زوجها رسميا أو يرفض وأمام هذه الظاهرة واجب اعضاء المجلس الأعلى للمرأة توعية الأسر بخطورة زواج القاصرات اللائى يمتن عند الوضع كما ان الزواج العرفى يفقد الزوجة جميع حقوقها نحو الزوج ويفضل من تزوجها ان يبقى الحال، كما هو عليه انقاذ الصغيرات من الزواج واجب وطنى.

نادية

الزوجة لا تجبر على الإقامة مع ضرتها

كنت أعيش وأولادى بمنزل الزوجية الذى يسعنا بالعافية بعد ٧ سنوات من الزواج فوجئت بزوجى يدخل ومعه امرأة أخبرنى انها زوجته الجديدة أحضرها لتعيش معنا بمنزل الزوجية لم احتمل تصرفه اسرعت لتحرير محضر له وابلاغ النيابة العامة لتمكينى من منزل الزوجية رفعت دعوى اطلب الطلاق بسبب زواجه الثانى.

■ المحررة: منزل الزوجية تستقل به الزوجة ولا تجبر على الاقامة مع زوجة أخرى فيه سوف تحصل الزوجة على الطلاق.

الكراهية بين الزوجين

أنا رجل من أسرة راقية تعلمت بالمدارس الأجنبية وطوال حياتى أحب الهدوء.. وأميل لسماع الموسيقى الكلاسيكية اخترت فتاة ابنة رجل بوظيفة مرموقة بالدولة متعلمة.. بعد ان عشت معها تبينت ان طباعى تختلف عن طباعها لانها فوضوية.. صوتها دائما عال توتر اعصابى.. تسمع الأغانى الهابطة تملأ بها المنزل، كرهتها.. أصبحت لا اطيق عشرتها طلقتها لكنها قلبت حياتى جحيما بسبب القضايا التى رفعتها أمام المحاكم.

■ المحررة: اهمال الزوجة فى شئون المنزل.. وتصرفاتها التى لا تتفق مع زوجها كلها أسباب لا تحرمها من حقوقها الشرعية إذا طلقها زوجها دون رضاها.

الزوج يسىء لسمعة زوجته

زوجى غريب الأطوار أنجبت ٣ بنات، تعود شُرب الخمر فى موعد محدد طوال سنوات حياته.. حتى أدمنه.. بعد أن يسكر يتعمد إهانتى وسبى أمام اولادى، حاولت ان ارفع دعوى اطلب الطلاق، رفضت الدعوى لأنى لم أتمكن من اثبات الضرب.. لكنه تعمد التشهير بسمعتى وتشويه صورتى فى المجتمع الذى اعيش فيه رفعت دعوى أخرى اطلب الطلاق.

■ المحررة: التشهير بالزوجة والإساءة إلى سمعتها إذا ثبت بيقين يحكم القاضى بالطلاق.

يا فرحة ما تمت

عقد قرانى على شاب ٣٠ سنة يعمل مهندسا باحدى المشروعات الكبرى يتمتع بخفة الظل عشت معه أياما سعيدة لكن فرحتى لم تكتمل عندما دق باب المنزل وجدت أمامى فتاة جميلة صغيرة السن أخبرتنى انها الزوجة الأولى لزوجى لكنه هجرها بعد سنة من الزواج دون سبب أذهلتنى المفاجأة لان زوجى أخفى زواجه الأول عنى قررت ان اطلب الطلاق من المحكمة.

■ المحررة: الزوج إذا خفى زواجه الأول عن الزوجة الثانية يحق لها الطلاق بسبب الضرر المعنوى والمادى.

تضرب ضرتها لتطلب الطلاق

تزوجت منذ ١٢ سنة أنجبت بنتا.. تزوج زوجى من امرأة دون مستواه.. رغم ذلك لم اطلب الطلاق.. ولم أطالبه بأى نفقة.. امتنع عن زيارتى ولم يطلقنى لم أهتم لتصرفاته عشت حياتى من أجل ابنتى إلى ان حضرت ضرتى إلى منزل الزوجية ضربتنى لاطلب الطلاق من المحكمة بعد ان رفض زوجى ان يطلقنى.

■ المحررة: الضرب الذى يصدر من الزوجة الثانية للزوجة الاولى لا يبرر طلاقها لأن القانون ينص ان يقع الضرر من الزوج على زوجته ويمكن محاكمة ضرتك أمام محكمة الجنح عن واقعة الضرب.

الجدة الحاضنة تمنع الطعام عن الأطفال

تزوجت مطلقتى، ونقلت حضانة أولادى الثلاثة إلى جدتهم للأم، أكبر ابنائى ٩ سنوات وأصغرهم خمس سنوات اشتكى أبنائى من جدتهم التى تدعى أنهم يشتمونها ولتأديبهم تحبسهم فى الحمام وتمنع عنهم الطعام مما يعرضهم للخطر، رفعت دعوى لاسقاط حضانتها.

■ المحررة: الحاضنة يجب ان تكون أمينة على حياة الأطفال إلا إذا ثبت ان تأديبهم تجاوز حد التأديب يكون التقدير للقاضى، فى نقل الحضانة.



ياريتنى هندى!

العروس المصرية رغم كل الظروف، فإنها تظل مدللة ومحظوظة بالعريس المصرى فى كل الأحوال. فالرجل يدفع المهر، ويشترى الشقة، ويؤثث بيت الزوجية، ويغدق على عروسه وأهلها بالهدايا والهبات خاصة إذا كان ميسور الحال..أما الوضع فى الهند فهو مقلوب تماما، فالزوجة تدفع المهر، وتؤثث المنزل، وتقدم الهدايا، وتقوم على خدمة وراحة أهل الزوج، وإلا كان مصيرها الحرق أو الانتحار حيث تنتحر هندية كل ٤ ساعات بسبب النزاع على المهور!.. هذا الوضع المقلوب، يجعل الناس تحسد العروس المصرية على عريسها المصرى الذى يندب حظه سرا ويقول: «ياريتنى هندى»!

العروس تدفع المهر وتؤثث البيت وتقدم الهدايا!

نيودلهى:
انتصار دردير

على الرغم من وصول المرأة الهندية إلى أعلى المناصب فى الدولة.. وعلى الرغم من سعى الحكومة الهندية حاليا لتخصيص حصة ثابتة للمرأة فى البرلمان بمعدل ٣٣٪ من مقاعد البرلمان بمجلسيه.. الشعب.. والولايات.. والمجالس المحلية إلا ان التقاليد والعرف الذى يحكم الزواج فيها يجعلنا نقول بلا تردد الحمد لله.. وندعو كل بنات مصر ونساءها لأن يقلن «الحمد لله» على النعمة اللى احنا فيها..

فقد كشفت لى زيارتى للهند عن معاناة تعيشها المرأة هناك خاصة فى الأحياء الفقيرة وغير المتعلمة.. ورغم محاربة الحكومة لهذه العادات إلا ان العرف أقوى.. فحسب التقاليد هناك تقوم العروس وأسرتها بدفع المهر المعروف باسم «دورى» للزوج الذى يجلس ويضع شروطه هو وأسرته حول كيفية دفع المهر ومقداره.. وقد تصل المهور أحيانا إلى ملايين الروبيات وهى عملة الهند وقد يطلب الزوج من العروس وأهلها تأثيث البيت أو شراء دراجة بخارية أو سيارة فارهة أو توك توك «ركشة» حسب مستوى العروسين.

الدفع أو الحرق!

فإذا كانت أسرة العروس لا تملك ما تدفعه مقدما فإنها تقدم للعريس وأسرته «ايصالات أمانة» أو شيكات مؤجلة الدفع ليظل دينا يجب على الزوجة وأسرتها الوفاء به حينما يطلبه الزوج.. وقد يتحول إلى مشكلة إذا لم تستطع الزوجة الوفاء به فى حالة اصرار الزوج على الدفع أو اللجوء للقضاء حيث يتسبب ذلك فى انتحار آلاف الزوجات.. وقد تقوم أسرة العريس بحرق العروس والتخلص منها للبحث عن عروس أخرى تدفع مهرا أكبر للزوج، وتشير أحدث الإحصائيات التى نشرت فى الهند مؤخرا إلى ان امرأة تنتحر كل ٤ ساعات بسبب النزاع على المهور.

التقاليد أقوى

وتقول «بريتى» التى تعمل بأحد فنادق نيودلهى ان الأزمة تتجسد أكثر فى الريف وبين أوساط غير المتعلمين.. حيث يكون على الأسرة كلها أن تعمل من أجل تزويج بناتها فقد يعمل الأب وأولاده لادخار المهر.. ورغم محاربة الحكومة لهذا الأمر بقوانين ملزمة إلا أن الأسر تتفق عليه بعيدا عن أعين القانون.. لأن التقاليد أقوى.

ويقول «سانجى كومار» ويعمل سائق ركشة.. ان عليه تزويج أربع بنات ومن أجل ذلك يعمل أولاده الذكور الخمسة مع البنات لادخار الدورى أو المهر.. ويؤكد انه حتى لو تنازل الشاب عن المهر لعروسه قبل الزواج وتعهد بذلك أمام أسرتها إلا انه بعد ذلك تقع الكثير من المشاكل حين يعايرها هو وأسرته بأنه تزوجها دون مهر مما يدفع بعضهن أحيانا إلى الانتحار.

وتشير سارينا شانكار الباحثة فى شئون الأسرة بجامعة دلهى إلى أنه رغم فرض الحكومة عقوبات على الزوج الذى يطلب مهرا إلا ان المحاكم الهندية تشهد عددا كبيرا من القضايا المتعلقة بالمهور والتى لا تتوقف بانتهاء الزفاف حيث يستمر العريس وأسرته فى طلب الهدايا والأموال من أهل الزوجة.

زواج الأجانب أرخص

لهذا تلجأ كثير من الفتيات المتعلمات إلى الزواج من زوج أجنبى لا يطلب مهرا فهناك أكثر من ٢٠ ألف فتاة تزوجت من أجانب. كما وصل عدد الباحثات عن زواج عن طريق الانترنت إلى سبعة ملايين فتاة.

وبعيدا عن المهر تقضى التقاليد والعادات الهندية بوجوب انتقال المرأة عند الزواج إلى منزل عائلة زوجها «مثلما يحدث فى بعض قرى الريف عندنا» لتقوم برعاية الزوج وأفراد أسرته وتشير الاحصائيات إلى وفاة الآلاف من السيدات بسبب تعرضهن لأعمال عنف نتيجة المشاكل التى تقع مع أسر الزوج من جهة وقصورهن فى تقديم المهر من جهة أخرى.

ويكرس الهندوس لوضعية الرجل على حساب المرأة التى يتم حرمانهن من الحقوق كما يفسر ذلك وجود نسبة عالية من النساء غير المتعلمات «٣٩٪ من حجم النساء بها والذى يصل إلى ٤٨,٢٪ من حجم السكان» وعدم نجاح الحكومة الهندية - رغم الجهود التى تبذلها - فى النهوض بالمرأة بشكل فعال نظرا لتأثير النظام الاجتماعى والثقافى الذى يتسم بالجمود والانغلاق على مسيرة التنمية وعليه فإن المرأة الهندية لاتزال تعانى من تبعيتها للرجل وعدم استقلاليتها فضلا عن إهدار العديد من حقوقها.. حتى عندما تتزوج.

«الله يرحم زمن النخوة والرجولة»!.. شباب هذه الايام يريدون كل شىء دون ان يبذلوا اى جهد.. ماديات الحياة غيرتهم.. وبرامج الفضائيات «لحست عقولهم»!.. ولذلك فقد اصبحوا ينظرون للزواج نظرة تجارية.. ويعتبرونه «صفقة العمر».. فالشاب يريد العروسة «حلوة وغنية وبنت ناس».. أهم شىء ان تتحمل نصيب الاسد فى الانفاق على الحياة الاسرية.. تساهم فى شراء الشقة.. وفى تأثيثها.. وحبذا لو كانت تمتلك سيارة يشاركها استخدامها دون ان يدفع ثمن البنزين!.. وعند انجاب الاطفال لابأس ان تتحمل الأم مصاريف تربيتهم!.. ترى ما هى الاسباب التى دفعت بشبابنا إلى اعتبار الزواج مشروعا تجاريا؟!.. علماء النفس والاجتماع يقولون الاجابة فى السطور القادمة.



نهلة حمزة

تقول د. ألفت عابدين استاذ الكيمياء بجامعة الزقازيق إن اختيارات الشباب اصبحت مشوشة مثل افكارهم تماما فهم يريدون كل ماتراه اعينهم دون تمييز.. فعندما سألت ابنى عمر ٢١ سنة عن مواصفات زوجة المستقبل فأجابنى بأن يريد فتاة ملامحها مثل نانسى عجرم، ورشيقة فى قوامها مثل اصالة، ودلوعة مثل هيفاء وهبى، وبعد فترة شاهد مذيعة جميلة فقال اريد «واحدة شبهها»!

المظهر الزائف

واضافت د. الفت أزعجنى كثيرا ما قاله ابنى فلم يذكر شيئا عن اخلاقها أو دينها أو طباعها أو حسبها وكل ما أراده المظهر الزائف فقط!

وتروى ريم السيد ٢٦ سنة. موظفة بالشركة المصرية للاتصالات قصتها مع طيلقها فتقول تقدم لى شاب مهندس بإحدى الشركات الاستثمارية واصر على عقد القران فى اقل من شهرين وتعجبت كثيرا ولكنه اقنعنى انه جاهز فلا داعى لتأخير موعد الزواج.. وفوجئت بعد عقد القران انه كاذب ولايملك اى شىء وانه لا يريد الزواج الآن وانه قام بعقد القران حتى يحصل على شقة تابعة للشركة الاستثمارية وكل ما يريده هو ورقة تثبت انه متزوج.

اما د. يوسف دياب صاحب شركة مقاولات فيقول.. صدمت عندما علمت بمواصفات العروس التى يريدها ابن شقيقى حيث صنع فى خياله عروسة ورق وأخذ يبحث عنها حتى شارف الاربعين فيبحث عن فتاة من سكان مصر الجديدة والدها ثرى جدا وذلك ليس طمعا فيها بل للحفاظ على «البريستيج» بين اصدقائه اما العروس فيجب ان تكون جميلة ودلوعة من خريجى الجامعة الامريكية وعلى قدر عال من الثقافة والوعى الدينى فى حين انه انسان عادى من اسرة متوسطة قضى اكثر من ٨ سنوات يرسب بكلية التجارة..!

وكانت اراء الشباب مؤكدة لفكر العروسة «الفول اوبشن» فيقول حاتم فريد «٣٤» رئيس قسم التنمية البشرية بشركة فودافون انه لا يفكر فى الزواج من اى فتاة مهما كانت جميلة وذات خلق طيب ولكن يجب ان تكون من عائلة أرستقراطية على دراية بقواعد الاتيكيت ولن اتزوج حتى اجدها..!

ذات مال وجمال

ويروى أحمد فتحى «٣٨» قصته مع رحلة البحث عن عروسة فيقول تزوجت بعد ان شارفت على ٣٥ وظللت ابحث عن العروسة «الفول او بشن» التى لديها الجمال والمال والحسب والنسب حتى وقعت فى زوجة بها كل هذه الصفات ولكنها تفتقد رأهم شىء وهو الايمان فظننت اننى امتلكت كل شىء بين يدى فبسطتهما لأجدهما خاوية لم احصل على اى شىء..!

وعكس النماذج السابقة يقول محمد مصطفى ٤١ سنة محاسب ويعمل بشركة سياحة فيقول ظللت ابحث عن الزوجة الجميلة فكنت ارى الجميلات من الاجانب اثناء عملى وعندما تزوجت اختارت لى والدتى فتاة عادية وليست فاتنة والحقيقة اننى رفضتها فى بادىء الامر ولكن بعد الزواج ظهر جمالها الحقيقى فى ادبها ورقتها وتدينها وا صبحت أراها اجمل امرأة فى العالم.

حالة من التخبط

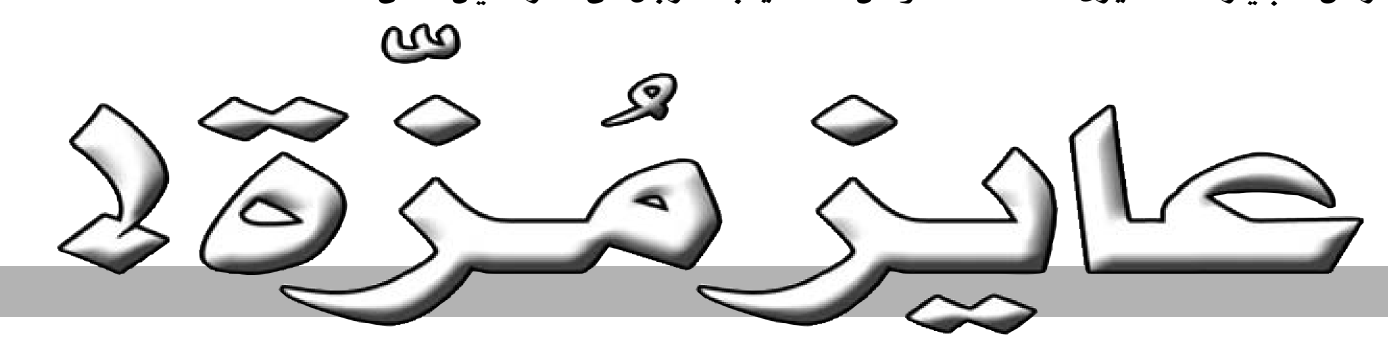
وتقول د. انشاء عز الدين استاذ علم الاجتماع بجامعة المنوفية لقد تغير المجتمع كثيرا بسبب القنوات الفضائية وتغير إيقاع الحياة والانفتاح على العالم، والنتيجة هى هذا التخبط الذى وقع فيه الشباب لاختيار الزوجة مشيرة إلى ان التغيرات الاقتصادية لها اثر كبير على الشباب الذى اصبح يخاف من المستقبل ولا يريد لمستواه المعيشى ان يتأثر بطريقة سلبية.. بل انه يريد ان يتحسن مستواه إلى الافضل عن طريق الزواج.. ولكن الرجل الذى يفكر بعقلية مادية فانه «اتكالى» لا يعتمد عليه فيما بعد، ويحق للشاب اختيار من يشاء زوجة له، ولكن لابد له ان يعى أن الزواج مسئولية، والزوجة المناسبة ذات الدين هى التى ستربى ابناءه احسن تربية، حيث قال رسول عليه وسلم «تنكح المرأة لأربع لمالها، ولحسبها، ولجمالها، ولدينها، فاظفر بذات الدين تربت يداك فالمكسب للرجل هى الزوجة الصالحة.

الهروب من المسئولية

يقول د. هاشم بحرى استاذ علم النفس بجامعة القاهرة ان الشاب اصبح يطلب طلبات تعجيزية فى عروسة هروبا من المسئولية. فلم يستطع الشباب هذه الايام تحمل نتيجة اختياراتهم لذلك يضع تلك الشروط غير المعقولة فى عروسة حتى يطمئن قلبه انه قد حصل على كل شىء ولن تهدأ نفسه حتى إن وجد تلك المتطلبات فتظهر لدية مجموعة جديدة من المتطلبات تقف عائقا امامه لإتمام الزيجة- وهذا مرض نفسى اصاب قاعدة كبيرة من الشباب يدعى «الهروب من المسئولية» وقد اصاب الاغنياء والفقراء معا فالفقير لا يريد ان يتحمل مسئوليات مادية ومعنوية للزواج والغنى يعتبر الزواج صفقة تجارية!

ويؤكد هاشم بحرى ان الضغوط الاقتصادية اصابت الشباب بنوع من الاحباط والانفتاح على العالم وضع امام اعينهم المزيد من المتطلبات فأصبح الشاب يريد هذه ولا يسأل نفسه ماذا سيقدم هو للطرف الآخر ويضيف هاشم بحرى ان هناك مجموعة من الشباب تخلصوا من تلك العقدة بزواجهم من أجنبيات ولكن البعض الاخر ظل محبطاً حتى اضطر بعضهم للزوج من عروسة صيدنية تعمل فى التجارة بـ ٣٠٠ دولار هروبا من نفقات الزواج وتساعده على صعاب الحياة مشيرة إلى انه فى كلتا الحالتين لن يشعر الشاب بالرضا ويظل يبحث عن العروس «الفول أوبشن» المصرية.

امرأة واحدة لاتكفى.. شعار رفعه كثيرون من المراهقين العواجيز بحجة تجديد العواطف والمشاعر واثبات الذات، حيث ينتعش المراهق الكبير عندما يرى نفسه مرغوبا من الحسناوات! وفى ذات الوقت يجدها فرصة للهروب من مؤسسة الملل الشهيرة بمؤسسة الزواج! .. ولكن .. لماذا يلجأ الرجل فى آخر سنين عمره إلى امرأة آخرى؟ وهل هو بطبعة محب للخيانة؟ وما الحالات التى يلجأ اليها كل من الزوجين للخيانة؟ ومن المسئول هو أم هى؟



أمنية يحيى - أميرة شوقى

الروتين الذى اصبحنا نعيشه هو السبب فى خيانة بعض الازواج لزوجاتهم فى رأى مصطفى عدلى- مهندس- حيث يؤكد ان كل طرف من الزوجين اصبح ينشغل فى حياته خارج المنزل ولا توجد اى فرصة للتواصل بينهما ويكون الرجل فى هذا الوقت اكثر عرضه للإنجذاب والتأثر بأى إمرأة اخرى تعطيه ما يفتقده من زوجته وغالبا ما تكون شخصية المرأة الجديدة مختلفة تماما عن شخصية زوجته ويضيف مصطفى ان العلاقة التى يقيمها الرجل مع امرأة اخرى غير زوجته ليست بالضرورة علاقة غير بريئة فاحيانا تقتصر العلاقة على الغزل المتبادل بين الطرفين وكلام الحب مع علم كل طرف بانها مرحلة وقتية.

وسائل الخيانة

وتقول مى عبدالسلام موظفة ان انتشار التكنولوجيا بشكل كبير فى العصر الحالى اوجد للرجل وسائل عديدة تسمح له بخيانة زوجته بسهولة دون ان تكتشف هذه الخيانة وذلك من خلال رسائل الموبايل والرسائل الالكترونية وغرف الشات المغلقة حيث يمكنه فى النهاية ان يحذف هذه الرسائل قبل عودته إلى المنزل او فور قراءتها حتى لا تراها زوجته، كما ان هناك بعض الرجال الذين يضعون ارقاما سرية على هذه الاجهزة بحيث لا يسمحون لزوجاتهم بمعرفتها على اعتبار انها امور شخصية جدا واذا اصرت على ان تعرفها الزوجة يعتبر ذلك عدم ثقة فيه.

وتؤكد على كلامها رانيا اسماعيل- ربة منزل فى ان التكنولوجيا تواطأت مع الرجال وساعدتهم على خيانة زوجاتهم، وتضيف انها اكتشفت بالصدفة علاقة زوجها بامرأة اخرى من خلال رؤية الرسائل الموجودة على جهاز المحمول الخاص ولكنها قررت عدم مواجهته بها لأن هذه الطريقة لن توصلها لاى نتيجة فالرجل يلجأ احيانا إلى العند اذا شعر انه محاصر لذا حاولت تغيير طريقة حياتها الاهتمام بالزوج بشكل أفضل والاهتمام بنفسها اولا حتى نجحت بهذه الطريقة فى لفت انتباهه.

والمرأة ايضا

ويقول محمد اسماعيل - صاحب أحد المحلات- ان الخيانة لاتقتصر فقط على الرجال فهناك نماذج عديدة تدخل فيها المرأة المتزوجة فى علاقة مع رجل اخر حتى لو كان متزوجا هو الآخر، ويضع كل منهما هذه العلاقة تحت مسمى «الصداقة» املا منهما الا ينفلت زمام الامور ويقعان فى خطيئة اكبر وتقع المرأة غالبا فى هذا المأزق لاسباب عديدة منها الزواج بدون حب او عدم اهتمام الزوج بها او ان الطرف الاخر اجبرها على ذلك بسبب الضغط ونقاط الضعف التى يكتشفها سواء فى حياتها او فى شخصيتها.

وتشير منى ابراهيم محاسبه- إلى ان الرجل بطبعة محب للخيانة حيث تعجبه فكرة ان يكون معشوقا دائما، وهو ما الاحظه فى كل الرجال من حولى مثل والدى واخى ووالد زوجى، وتؤكد منى انه رغم حب زوجها الشديد لها الا ان هذا لم يمنعه من معرفة بعض الفتيات أو معاكستهن ومغازلتهن مما كان سببا فى مشاكل كثيرة وقعت بيننا هذا لايمنع ان هناك حالات يخون الرجل فيها زوجته بسبب عدم اهتمامها به وتضيف منى ان الزوجة يقع عليها دور كبير فى حماية اسرتها حيث يمكن ان تدخل حياته وتعرف ماذا يريد من المرأة بشكل عام وتقدمه له وبهذه الطريقة لايمكن ان يفكر او يبحث عن امرأة اخرى.

المراهقة المتأخرة

واكد محمد حسن مهندس كمبيوتر ان هناك نوعا من الخيانة يصنف بانه مراهقة متأخرة حيث يعيش الرجل احيانا بعد سن معينة مرحلة متأخرة من المراهقة التى لم يعشها فى الفترة الطبيعية له و بالتالى يتصرف تصرفات المراهقين فى سن متأخر فيبحث عن الفتيات ويقيم معهن علاقات فصديقه مثلا اضطر إلى معرفة فتاة اخرى غير زوجته حيث تزوج فى سن صغيرة دون الدخول فى علاقة حب وبعد ان اصبح فى مركز مرموق شعر انها لا تتناسب معه على الاطلاق ولكنه لم يستطع الانفصال عنها بسبب العشره و الاولاد اضطر لاشباع رغباته ومعرفة فتاة تتناسب مع طبيعة شخصيته فى الوقت الحالى وشعر معها بانجذاب شديد وتعلق بها لدرجة الجنون واصبح من الصعب جدا ان يتخلى عن السعادة التى لم يجدها مع زوجته.

بينما يؤكد رضا محمد مهندس جرافيك انه عندما يعود من عمله مرهقا جدا ويحتاج إلى ان تدلله زوجته ولكنها تكون مشغوله باستمرار حيث تعطى كل وقتها لعملها مما جعلها شخصية جافة جدا فأصبحت تنتقد طلباتى وتقلل من اهميتها ويضيف رضا ان هذا التجاهل من قبل زوجته دفعه إلى الارتباط عاطفيا فقط بامرأة اخرى تجعله ينسى همومه والارهاق الذى يشعر به، كما انه لا يعتبر تلك التصرفات خيانة لانها لا تتعدى عبارات الغزل والمشاعر الجميلة.

المدير عينه زايغة!

اما نيهال أحمد سكرتيره فقد اكدت ان تصرفات رئيسها فى العمل والتى تغلب عليها المراهقة المتأخرة جعلتها تستقبل من عملها بعد المطادات التى تعرضت لها واصرار رئيسها الشديد على ان يوقعها فى الخطيئة ولم يخجل من انها تعرف زوجته وتؤكد نيهال ان هذه الاستقالة المفاجئة وضعتها فى موقف حرج امام زوجها الذى بررت له ذلك بعدم تحملها لضغوط العمل حتى لاتخلق مشكلة بين زوجها والمدير المراهق وحفاظا على اسرتها.

على الجانب الاخر اكدت سيدة اخرى رفضت ذكر اسمها انها لم تستطع منع نفسها من الوقوع فى حب زميلها فى العمل رغم انه يكبرها بـ ١٠ اعوام ومتزوج ولديه ابناء وتؤكد ان سبب انجذابها الشديد اليه انها وجدت فيه ملامح الرجل الذى تتمناه والتى لا تجدها فى شباب جيلها من وقار وهيبة ونجاح وايضا ثقة بالنفس مما جعلها تعيش حالة جميلة معه دون ان تفكر فى الخطوات المستقبلية و التى بالتأكيد ستكون ازمة كبيرة ولكنها لا تستطيع الاستغناء عنه و هو ايضا لايستطيع الاستغناء عنها.

نقيض الزوجة

ويرى المهندس الاستشارى شادى عاشور ان كل رجل لديه صراع داخل نفسه وازدواجية فهو دائم البحث عن امرأة تتوافق صفاتها مع صفات النموذج المثالى للمرأة الشرقية لتكون زوجته وهى الشخصية الهادئة والمطيعة المتفانية من اجل بيتها والتى تنفذ كل متطلباته و فى نفس الوقت يريد نموذج المرأة التى يخرج وينطلق يعيش معها اسعد لحظات حياته ويرجع ذلك إلى ان الرجل يمكنه ان يخدع نفسه لفترة ويكيف نفسه مع المرأة التى يتزوجها والتى لاتتناسب مع شخصيته ولكن بعد فترة يشتاق للحياة التى لم يعيشها من قبل و التى لا يمكنه ايضا ان يعيشها مع زوجته ولذلك تكون المرأة الثانية فى حياته هى نقيض زوجته فى المواصفات وفى كل شيئ آخر.

مؤسسة الملل

ويقول د. شوقى العقباوى استاذ الطب النفسى بجامعة الازهر ان الزواج مؤسسة يصيبها الملل والزهد بمرور السنوات فيتعامل كل طرف مع الاخر كأنه رفيق رحلة وليس حبيبا ويرجع ذلك إلى مشاكل الحياة اليومية والظروف الاقتصادية الطاحنة فيتوقف الزوج عن مغازلة زوجته وبالتالى تهمل فى نفسها وتصبح غير مثيرة جنسيا له مما يسبب خللا فى العلاقة التى قد تتجاوز مدة صلاحيتها ويصبح الزواج شركة مساهمة لرعاية الاطفال ويؤكد د. أحمد أن الرجل الشرقى يتعرض اكثر للنزوات لأنه يقضى وقتا طويلا فى عملة فتستهويه الشابه الصغيرة التى تعامله بلطف او يستجيب لمحاولات الغزل خاصة اذا كان فى منتصف العمر، فالرجل يكتشف بعد الجرى وراء النجاح المالى والاجتماعى انه لم يستمتع بحياته فيستجيب للنزوات بسهولة، وهى ازمة تصيب بالاخص الرجال ذوى المراكز المرموقة حيث تسمح ظروفهم المالية بالدخول فى علاقة سرية!

الزواج بالاربعة

ويضيف د. أحمد أنه لا يمكن ادانة الرجل فقط واتهامه بالخيانة فالمرأة ايضا تخون زوجها وان كانت نسبة الخيانة اقل بسبب الرادع القيمى والاخلاقى، والمرأة عادة هى الاكثر احساسا بقيمة المنزل والاسرة ويجب ان يكون لديها الوعى الكافى لانقاذ زواجها من خلال الحلول المختلفة مثل السفر إلى مكان هادىء كفيل بتجديد العلاقة وخلق التواصل بينها وبين زوجها.

ويؤكد محمود عاشور وكيل الازهر السابق وعضو مجمع البحوث الاسلامية ان علاقة الرجل بالمرأة ليست علاقة مطلقة وانما مقيدة بقيود فالاسلام حرم الاختلاط بغير ضرورة ولايجوز ان يرافق الرجل امرأة ليست زوجته فى طريق او خلوه او رحلة لان هذه المؤانسة تجر ويلات واخطار كثيرة فهى تبدأ كما نقول بنظرة ثم ابتسامة فموعد فلقاء فبلاء..

ويضيف محمود عاشور ان اعطاء الرجل رخصة الزواج من اربع نساء ليست مسألة مفتوحة للترف والرفاهية وانما هى رخصة مقيدة بقيود العدل وتكون لاسباب قوية مثل عدم قدرة الزوجة على الانجاب أو لأنها غير قادرة على القيام بواجباتها او تحمل اعبائها ومسئولياتها.. كذلك أعطى الاسلام لكل زوج زوجة وحين يتعاشران ينسجم كل منهما مع الآخر ولكن الواقع ان بعض الازواج حولوا حياتهم إلى نكد وغم ومعارك وكل طرف منهما يتهم الآخر وابتعد الحوار الهادىء بسبب مشاكل الحياة والغلاء والظروف الاقتصادية الطاحنة.

من قلب النافذة

بقلم: د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

يعتقد البعض بأن الحل الأمثل لتهدئة الطفل وإسكاته يكون بالهز حيث غالبا لا يفهم الأهل سبب بكاء طفلهم، ويعتقدون بأن الهز أفضل من كل الطرق التى اتخذوها سابقا، وأحيانا يتحمس الشخص ويبدأ بهز طفله بكل قوة، ولكن هذه الحركة قد تخلف اضرارا جسيمة على الصحة عامة وعلى المخ بصفة خاصة!

لابد أن نعى أن الطفل فى الأشهر الأولى من حياته لا يمكنه تثبيت رأسه، الذى يكون ثقيلا جدا بالنسبة الى جسده - يمثل حوالى ١٥٪ من وزنه - بالاضافة الى أن عضلات رقبته لم تنم بعد بشكل كامل للتحكم برأسه، والهزات المتكررة قد تجعل الرأس يتأرجح بعنف، ويصطدم المخ بالجمجمة وقد يؤثر ذلك على الشرايين بطريقة ضارة جدا.

يؤكد أطباء الأطفال أن بعض الحالات قد تكون خطيرة للغاية، خاصة إن بدت بعض علامات التشنج أو ضيق النفس أو حدث شحوب فى اللون.. وقد أظهرت دراسة حديثة ان اكثر من ١٠٪ من الأطفال قد يموتون عند حدوث تلك الأعراض، و٦٠٪ قد يعانون من خلل فى الاعصاب او فى النظر، واما الذين لم يتضرروا فى حينها فقد يعانون لاحقا من صعوبات خلال فترة الدراسة.

لا يقتصر هز الطفل على فئة معينة من الناس أو بيئة محددة، بل نجد ذلك فى جميع المجتمعات، مهما بلغ لديها مستوى العلم والثقافة، والسبب هو عدم وجود توعية كافية للأفراد، وعدم معرفة كيفية التعامل مع أطفالهم، وعدم إدراك التأثير السلبى للتصرفات العفوية.

فى الحقيقة، لا يعتبر هز الطفل سوء معاملة، فقد تلاحظ الأم أن ابنها لا يتحرك فى سريره وينتابها الهلع، وتخشى ان يكون مكروه قد اصابه، وتبدأ بهزه بقوة لإفاقته، وهى بذلك تعرضه لخطر حقيقى دون ان تدرى!

الحل يكمن فى نشر التوعية المناسبة حول مخاطر الهز ورمى الطفل فى الهواء على صحة الولد قبل فوات الأوان.. وقد أدخلت بعض الدول الأوروبية ملاحظة مهمة على ملف الصحة، وتشير فيها وتنبه الى ان هز الطفل قد يسبب له شللا مدى الحياة!!



لـــ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

التطعيم للوقاية من الدرن «١٨»

«الفاكسين» أو التطعيم الذى يستخدم ضد الدرن «السل» يسمى بى.سى.جى «B.C.G» وهو اختصار لكلمات الباكتريا وأول اسماء العالمين اللذين اكتشفا التطعيم وهما كالميت وجيوران.. ويحضر التطعيم من سلالة تم اضعافها من باكتريا السل البقرى.. وتفقد الباكتريا المستخدمة قدرتها على احداث المرض، مع الاحتفاظ بقدرة تحضير المناعة لمقاومة باكتريا السل البشرى.

ولتحضير هذه الباكتريا التى تستخدم فى طعم «البى.سى.جى» يتم زرعها فى مزرعة صناعية خاصة لمدة عدة سنوات وهذا التطعيم له القدرة على الحماية من السل لسنوات طويلة.. وكان العمل العلمى المشترك بين عالم الباكتريا الفرنسى كالميت والطبيب البيطرى جيوران فى مؤسسة باستر بمدينة «ليل» الفرنسية عام ١٩٠٨ هو اساس اكتشاف التطعيم ضد السل، عن طريق زرع الباكتريا فى مزرعة مركبة معملية تقلل من حيوية ونشاط وقدرة الباكتريا على احداث المرض، وفى عمليات زرع متكررة.. كان كل منها يحد من قدرة الباكتريا وحيويتها.

واستمرت الابحاث خلال فترة الحرب العالمية الاولى حتى عام ١٩١٩ حتى تم اكتشاف باكتريا لا تؤدى قدرتها على الاصابة بمرض السل فى حيوانات التجارب، ونقلت الابحاث الى مؤسسة باستر بباريس عام ١٩١٩ واستخدم طعم B.C.G لاول مرة فى الانسان عام ١٩٢١ واستطاع العلم والعلماء وتجارب رفيعة المستوى على مدى سنوات طويلة من التجارب والخبرة التراكمية للوصول «بالطعم» الى درجات عالية من الأمان والوقاية.

واستمر الجدل المجتمعى والتخوف من التطعيم لسنوات طويلة ولم يستخدم على مستوى عالمى إلا بعد الحرب العالمية الثانية من عام ١٩٤٥ الى ١٩٤٨ حيث وافقت المنظمات العالمية لمكافحة السل «الدرن» وتم تطعيم اكثر من ٨ملايين مولود جديد فى أوروبا الشرقية بعد الحرب للوقاية من الارتفاع المتوقع لهذا المرض نتيجة لظروف ما بعد الحرب القاسية اقتصاديا واجتماعيا وصحيا.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

لحماية الأولاد من السمنة

- عدم ارغام طفلك على اتباع نظام غذائى صارم.
- عدم اقتراح الوجبات ذات السعرات الحرارية العالية، وعدم رفضها اذا ما طلبها الطفل.
- عدم تهميش الأطفال الممتلئين بعض الشئ.
- عدم ارغامهم على الأكل او على انهاء كل ما فى اطباقهم.
- اعطاء القدوة الجيدة للطفل فى النظام الغذائى الصحى.

٤٣٨ مليون شخص.. مصابون بالسكر بحلول عام ٢٠٣٠

كتب أحمد حمدى:

خلال ندوة طبية شارك فيها نخبة من أبرز أساتذة وخبراء مرض السكر فى مصر والعالم، استعرضوا أحدث التطورات الطبية التى أدت إلى تحسين ظروف حياة ملايين المرضى فى مختلف أنحاء العالم.. وهم د. توماس فورست أستاذ الغدد الصماء والسكر، ومدير معهد الأبحاث العلمية بجامعة «ماينز» بألمانيا، ود. ابراهيم الابراشى أستاذ الأمراض الباطنة وعميد المعهد القومى لمرض السكر، ود. شريف راشد المدير العام لشركة «ليللى مصر»، ود. ابتسام زكريا رئيسة قسم السكر والغدد الصماء بكلية الطب جامعة القاهرة.

■ د. شريف راشد

وأشار د. شريف راشد المدير العام لشركة ليللى مصر، إلى أن التقديرات العالمية حول انتشار مرض السكر تقول إن إجمالى المتوقع إصابتهم بالمرض بحلول عام ٢٠٣٠ سيصل إلى أكثر من ٤٣٨ مليون شخص.

من جانبها أكدت د. ابتسام زكريا أهمية الاهتمام بثقافة مرض السكر، سواء لدى الأطباء أو هيئة التمريض وحتى المريض نفسه.. وقالت إن أقلام بالأنسولين تعد بشكل عام ثورة فى عالم الطب حيث لا مجال للوخز بالإبر وبالتالى لا مجال للألم.

إطلاق الجمعية المصرية لدعم مرضى السرطان

قررت الجمعية المصرية لدعم مرضى السرطان عقد مؤتمر صحفى الثلاثاء القادم على هامش الاحتفالية الخاصة بإطلاق الجمعية.. ويشارك فى المؤتمر مؤسسو وأعضاء الجمعية: د. محسن مختار أستاذ علاج الأورام بجامعة القاهرة رئيس الجمعية، ود. نرمين شوقى كمال أخصائى علاج الأورام والمدير التنفيذى للجمعية، ونشوى عبدالله عضو الجمعية المصرية لدعم مرضى السرطان.. كما يقام حفل الافتتاح بحضور نخبة من رموز المجتمع ومنهم الإعلامى محمود سعد والشيخ خالد الجندى ود. حسام كامل رئيس جامعة القاهرة والفنانة ليلى علوى والفنانة يسرا.

غذاؤك الصحى

تفاحة يوميا تبعد الطبيب

تعتبر الفواكه والخضراوات من الأطعمة الصحية والمغذية والتى تؤمن الكثير من الفيتامينات والأملاح المعدنية والعناصر الغذائية الأخرى، التى تحافظ على جسم سليم وتحارب الاصابة بأمراض عديدة.

ويحتوى التفاح على الفيتامينات «أ» و«ب» المركب و«ج»، كما يحتوي علي الأملاح المعدنية مثل الكالسيوم والمغنسيوم والفوسفور والبوتاسيوم والبكتين والفينول المتعدد.. ووجود تلك العناصر الغذائية يساهم فى معالجة ومحاربة امراض عديدة.

على سبيل المثال، مادة البكتين ومادة الفينول تساعدان على محاربة سرطان القولون، وتناول تفاحة يوميا يخفف خطر الاصابة بسرطان الثدى بنسبة ٢٤٪، بالاضافة الى محاربة مشاكل الأمعاء والجهاز الهضمى والامساك والاسهال. ويحارب الروماتيزم والتعب والضغط النفسى وفقد الدم والكسل فى الكبد، ويساعد على تخفيض معدل الكوليسترول وتخفيض معدل الدهنيات فى الدم بالاضافة إلى فائدته للمصابين بأمراض القلب والشرايين.



الصحة النفسية

بقلم: د. يسرى عبدالمحسن

الصدمة!

الصدمة النفسية هى حالة مفاجئة من الخوف او القلق والحزن الشديد، الذى ينتج عن صراع أو احباط او عن حادثة اجتماعية او كارثة معيشية غير متوقعة تجعل الفرد فى حالة عدم توازن ويفقد معها قدرته على الاستيعاب وتفوق طاقته على الاحتمال فلا يستطيع السيطرة على رد الفعل ولا على التحكم فى تصرفاته الى أن يصل لدرجة الانهيار النفسى التام.

والصدمة النفسية تؤثر على فسيولوجية الجسم وقد تؤدى الى الاغماء أو الهياج والثورة او الى اختلال درجة الوعى مع اضطرابات سلوكية، وهذيان أو حالة شرود وتبلد ذهنى وفقدان للتعامل أو التواصل مع الاخرين.. وتعتمد شدة الصدمة على درجة حساسية الفرد وقدرته على الاحتمال وكذلك قوة شخصيته وخبرته فى الحياة وكذلك على درجة توقعه لاحتمالات حدوث الموقف الذى أدى الى الصدمة، كما أن المساندة الاجتماعية والعائلية لها دور كبير فى تخفيف شدة الصدمة والوقاية من عواقبها ومضاعفاتها.

وتصيب الصدمة النفسية الشرائح الضعيفة من البشر مثل الاطفال والشيوخ والنساء اكثر من غيرها، وتكرار الصدمات فى حياة الفرد قد يقلل من آثارها السيئة وقد تجعله اكثر صلابة وقوة فى مواجهتها والتعامل معها.. ومن أهم عوامل الوقاية من أضرار الصدمات هو تحصن بقوة الايمان والتوقع لحدوث المفاجآت السيئة فى الحياة بنفس قدر التوقع بالأحداث السعيدة مع ضبط قدرة الانفعال بين الفرح الزائد والحزن الشديد.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

مريضة حصوة الكلى ترفض الجراحة!

اختى الكبيرة تعانى من حصوة بالكلى، وتناولت انواعا كثيرة من الادوية دون فائدة، وترفض تجربة اى علاج آخر مثل الليزر او المنظار او الجراحة.. فهل وجود تلك الحصوات لمدة طويلة ممكن ان يؤثر على عمل الكلى؟

م.أ.ن - الجيزة

- يجيب عن هذا السؤال د. هانى حافظ استاذ الكلى بطب قصر العينى ويقول:

يمكن علاج حصوة الكلى بالادوية مادام قطرها اقل من نصف سنتيمتر، ومازاد حجمه عن ذلك يعالج بالوسائل التداخلية مثل المناظير والليزر او جراحيا.. وفى حالة الحصوات الساكنة لمدة كبيرة يفضل علاجها لمنع حدوث انسداد بالمجارى البولية او التهابات متكررة بنسيج الكلى او تدهور وظائفها.

آه من الشيكولاتة!

ابنتى تبلغ من العمر ١٦ عاما وهى تعشق الشيكولاتة وجميع اصناف الحلويات واخاف عليها من الاصابة بالسكر رغم عدم وجود اصابة بمرض السكر فى العائلة.. فهل يمكن ان تؤدى السكريات الى مرض السكر؟

م.ن - الجيزة

- تجيب عن هذا السؤال د. إيناس شلتوت استاذة الباطنة بطب القاهرة وتقول: كثرة تناول السكريات والحلويات تؤدى الى زيادة كبيرة فى الوزن وبالتالى اكتساب السمنة، مما يزيد خطر الاصابة بامراض عديدة ومنها مرض السكر، وقد يؤدى عدم اتباع نظام غذائى صحى متنوع ومتوازن، وتناول الكثير من الاطعمة الغنية بالوحدات الحرارية والقليلة العناصر الغذائية الى الاصابة ايضا بالسكر. والجدير بالذكر ان العامل الوراثى يلعب دورا مهما فى زيادة خطر الاصابة.

طنين مستمر بالأذن

عمرى ٥٦ عاما واعانى من طنين مستمر بالاذن اليمنى منذ فترة علما بأن السمع طبيعى، وحاولت مع الاطباء ولكن دون جدوى.. فماذا افعل.

ع.س - البساتين

- يجيب عن هذا السؤال د. مدحت شرشر استشارى الانف والاذن ويقول: مشكلة طنين الاذن من المشكلات التى يعانى منها الكثير من الناس، ويكون الطنين مستمرا او متقطعا، ويزيد وينقص فى حدته.. وهو اما ان يكون ناتجا من الاذن نفسها، أو من اسباب خارجها مثل فقرات الرقبة ومفصل الفك او ارتفاع ضغط الدم أو الغدة الدرقية وكل هذه الانواع يكون صوت الطنين مسموعا للمريض فقط. وتوجد بعض الانواع تكون مسموعة للمريض والطبيب معا مثل أمراض الدم وبعض انواع الأورام. وينصح المريض بالفحص الجيد وعمل مقياس سمع وضغط اذن واشعة بالرنين المغناطيسى، وبعض التحاليل الطبية لدقة التشخيص والتدخل السليم حسب كل حاله.

الأخطر.. الذبحة أم الجلطة؟

عمرى ٥٣ عاما واصبت بذبحة صدرية منذ شهرين، ودخلت المستشفى لمدة يومين، واتناول علاجا وقائيا ضد الجلطة.. فما الفرق بينهما؟ وأيهما أخطر الذبحة أم الجلطة القلبية؟

ل.س - المنوفية

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد خيرى عبدالدايم استاذ القلب بطب عين شمس ويقول:

الذبحة الصدرية تحدث عندما يتسبب تصلب الشرايين فى درجة من الضيق تجعل كمية الدم المتجه الى عضلة القلب كافية اثناء الراحة، ولذلك يختفى الألم اثناء الراحة ويحدث عند المجهود، اما الجلطة فمعناها الحرفى هو تجلط الدم داخل الشريان الضيق، مما يؤدى الى انسداده بالكامل ولا يصل الدم الى جزء من عضلة القلب اطلاقا. ولذلك فإن كلا من المرضين له خطورته ولابد من علاجه فورا، إلا ان الجلطة أكثر حدة وخطرا لان الشريان قفل تماما، ولذلك فعلى مريض الجلطة التوجه فورا الى المستشفى.

الالتهاب السحائى

الالتهاب السحائى يعنى التهاب البطانة التى تحيط بالمخ والنخاع الشوكى، وينتج نتيجة العدوى بالبكتريا والفيروسات، وهو يصيب الاطفال والشباب بنسبة أكبر، وان كانت نسبة حدوثه نادرة إلا أنها شديدة الخطورة فى بعض الأحيان.

والالتهاب الفيروسى هو الأكثر انتشارا «حوالى ٧٠٪» من الحالات.. ولكنه أقل خطورة من الالتهاب البكتيرى، وتختفى أعراضه غالبا بعد بضعة أيام، وغالبا ما يقتصر العلاج على الأدوية المضادة للالتهاب والخافضه للحرارة.

ومن الأعراض الأساسية التى يعتمد عليها الطبيب فى أغلب الأحيان، تصلب الرقبة والذى تلاحظه فى أغلب الأحيان، ولكن الحمى الشديدة والنعاس والخمول فى غير الأوقات المعتادة مع الصداع الشديد والقئ المتكرر وآلام المفاصل والتشنجات، كلها أعراض تدل على المرض.. والبقع الحمراء التى تشبه رأس الدبوس ولاتختفى بالضغط عليها من العلامات المميزة للالتهاب السحائى ولكن البذل القطنى فى اسفل الظهر هو الذى يؤكد التشخيص ونوع الجرثومة المسببة للمرض.



صحة الأسنان

بقلم: د. محمد عبدالقادر حمص

أمــراض اللثــة

يطلق على الجزء المغطى للأسنان لفظ اللثة، الجزء الحامل للأسنان يشمل الأربطة التى تربط الجذور.. وهى الجزء المدفون من الأسنان، بعظام الفك الحاملة للأسنان، وهذه العظام منبثقة من عظمتى الفك العلوى والسفلى.. وبالتالى فهناك أمراض لها علاقة باللثة فقط، وأمراض لها علاقة باللثة والأربطة، وأمراض لها علاقة باللثة والأربطة وعظام الفك الحاملة للأسنان، ومن الممكن ان تمتد إلى عظمتى الفكين العلوى والسفلى. أما أمراض اللثة فقط، فهى الالتهابات الظاهرية التى يتغير لون اللثة فيها من اللون الوردى الذى له شكل خاص مثل قشرة البرتقال من ناحية الشكل، إلى اللون الأحمر القانى سريع النزف، نتيجة امتلاء الشعيرات الدموية بالدم، ومما يسهل نزوله باستخدام الفرشاة والمعجون، وينتج هذا التغير نتيجة عدم الانتظام فى غسيل الاسنان بالصورة الصحيحة والسليمة، وهى استخدام الفرشاة فى اتجاه الاسنان، العلوى إلى أسفل والسفلى إلى أعلى والاهمال فى استخدام الفرشاة والمعجون وعدم الانتظام أو الانقطاع الكامل، وهنا تتكون الرواسب الجيرية وتبدأ فى الالتهاب إلى الأربطة نتيجة افرازات من اللثة تؤدى إلى التهاب الاربطة، بل من الممكن تمزقها، وهذا هو بداية انتشارالالتهاب إلى باقى الأربطة، والوصول به إلى عظام الفك حاملة الأسنان. وبازدياد الاهمال تصل إلى التمزق الكامل للأربطة، وكذلك تبدأ عملية تآكل هذه العظام، وننتقل من شكوى المريض من النزيف من اللثة اثناء استخدام الفرشاه، أو حتى بدون استخدامها، إلى آلام منتشرة بالأسنان خاصة مع الحلويات ومشتقاتها، وكذلك أى تآكل أو شرب له تغير حرارى بارد أو ساخن، وازدياد النزيف وبدء ظهور رائحة غير مستحبة من الفم.. ومع استمرار الاهمال والهروب من استخدام الفرشاه والمعجون تخوفا من النزيف تزداد المشكلة أكثر إلى التهاب صديدى، من الممكن أن يؤدى إلى فقد العظم الحامل للأسنان تماما، وارتفاع فى درجة حرارة الجسم، وزيادة سرعة الترسيب، ولو كان المريض يعانى من مرض السكر، فإنه لا يستجيب لعلاج السكر، ويبدأ فى فقد الاسنان والاضراس، و كذلك تكوين التجمعات الصديدية والخراريج، وما يتبعها من مشاكل كثيرة. الوقاية أهم وخير من العلاج، وهو الاستخدام السليم للفرشاة والمعجون مالا يقل عن مرتين.. وهذا أضعف الايمان، فقد أمرنا المصطفى صلى الله عليه وسلم باستخدام السواك عند كل صلاة «أى خمس مرات» يوميا صباحا و قبل النوم مباشرة وعدم الخوف من ظهور الدم مع الاستخدام وخاصة العادى، واستشارة أقرب طبيب اسنان فى هذه الحالة، ولو تقدم بنا المرض قليلا وجب زيارة الطبيب لإزالة الرواسب الجيرية فى بدايتها، وهو اسهل ما يكون.. ولو تقدم بنا المرض اكثر يتم علاج تخصصى متقدم لعلاج اللثة والأربطة و العظام المتآكلة طبقا لكل حالة، طبقا لمستوى المرض.. ولكن يجب اقتحام المشكلة وحلها حفاظا على الاسباب لأننا من المستحيل أبدا أن نستعوض الاسنان المفقودة بالرغم من التقدم المذهل فى علوم الاستعاضة سوء متحركة أو ثابتة أو حتى غرز الاسنان، ولا ننسى أبدا كما انه يجب الحفاظ على نعم الله وصيانتها دائما.

بمناسبة افتتاح أول مستشفى لعيون الأطفال بمصر

العيون الدولى.. منظومة طبية متكاملة بأحدث أجهزة الفحوصات التشخيصية

يعد مستشفى العيون الدولى من أكبر وأضخم الصروح الطبية المتخصصة فى مجال طب وجراحة العيون فى مصر والعالم العربى.. وقد أنشئ عام ١٩٩٩.. وقد قام المستشفى بافتتاح مستشفى جديد لعيون الأطفال، يعد هو الأول من نوعه بمصر.

ويقول د. بشر قناوى رئيس مجلس الإدارة إنه تم تزويد المستشفى بأحدث أجهزة الفحوصات التشخيصية التى تعمل بدقة متناهية لمساعدة المرضى، حيث يكون التدخل الجراحى على أسس علمية، وباستخدام أحدث الأجهزة والآلات الجراحية.

ويقوم المستشفى أيضاً بتقديم خدمات طبية فى تخصصات الأنف والأذن والأسنان والباطنة العامة، مع إجراء جميع الفحوص والتحاليل الطبية اللازمة لاكتمال المنظومة الطبية.

٥٠ ألف جراحة

ويؤكد د. بشر قناوى أن المستشفى قام بعلاج أكثر من نصف مليون مريض فى العيادات الخارجية، كما تم إجراء أكثر من ٥٠ ألف جراحة بالعيون، معظمها عمليات المياه البيضاء وزرع عدسات وجراحات الجسم الزجاجى والمياه الزرقاء وإصلاح الحول وزراعة القرنية وإصلاح الحول.. وكذلك تم إجراء حوالى ١٠ آلاف حالة ليزك لتصحيح عيوب الإبصار بمختلف أنواعه.

والمعروف أن الفرع الرئيسى لمستشفى العيون الدولى بالدقى يخدم مناطق المهندسين والعجوزة والهرم والمناطق المحيطة ومدينة ٦ أكتوبر ، وقد تم افتتاح فرع روكسى لمناطق العباسية ومصر الجديدة ومدينة نصر والقاهرة الجديدة.

ويقول د. عادل على الدين مدير معهد بحوث الرمد ومدير مستشفى عيون الأطفال والذى يعد فرعاً آخر للعيون الدولى: إن هذا المستشفى يعد أول مستشفى متخصص فى طب وجراحة عيون الأطفال.. ويعتبر تخصص طب عيون الأطفال من التخصصات التى تلقى اهتماماً كبيراً من الأسرة المصرية فى الأعوام العشرة الأخيرة، يرجع هذا لوجود وحدات بالرغم من قلتها لكنها متخصصة فى هذا المجال، ومن أهم هذه الوحدات، وحدة عيون الأطفال بمستشفى العيون الدولى التى توج نجاحها من كثرة الإقبال عليها وكثرة تردد المرضى من الأطفال إلى التفكير بعمل استقلالية أكبر ومساحة أكبر عن طريق إنشاء أول مركز متخصص لعيون الأطفال بمبنى قائم بذاته بالدقى

مشاكل الأطفال

ويضيف د. عادل على الدين: "يمثل احتلال مسار العين أو ما يطلق عليه «الحول» واحداً من أشهر المشاكل التى يعانى منها الأطفال، وطرق العلاج عديدة تتدرج من وصف النظارة الطبية إلى بعض التمرينات أو العلاج الجراحى فى أحوال كثيرة.. تمثل أيضاً العيوب الخلقية والأمراض الناتجة عن عيوب جينية نسبة كبيرة من الأمراض.. وتعتبر المياه البيضاء الخلقية من أهم المشاكل التى تعيق تطور الإبصار لدى الأطفال ومع التقدم الجراحى أمكن الآن الوصول لنسب نجاح عالية لهذه العمليات مع زرع العدسات.

وكذلك تعتبر الجلوكوما الخلقية أو بمعنى آخر ارتفاع ضغط العين من أخطر الأمراض لدى الأطفال وهى من أحد الأمرض المرتبطة بزواج الأقارب وما ينشأ عنها من عيوب جينية تؤدى لهذا المرض.. وأما عن طرق العلاج فهى جراحات خاصة جداً لمثل هذه الحالات وهو العلاج الأمثل وطرق الجراحة مختلفة تماماً عما يطبق مع الكبار.

وعن أمراض العيون الوراثية.. يقول د. عادل على الدين:

الأمراض الوراثية لا تعنى أبداً أن يكون أحد الوالدين مصاباً بمرض بالعين وينتقل للطفل، لكن هناك أمراضاً عدة تنتج عن خلل جينى قد يحدث أثناء الحمل، قد يؤدى ظهورها فى المولود، كما يزيد زواج الأقارب نسبة حدوث هذه الأمراض. ونظراً لمقتضيات الحياة العصرية واستخدام الكمبيوتر وألعابه زادت نسبة حالات عيوب الإبصار من قصر نظر أو استيجماتيزم وكثر عدد الأطفال الذين يحتاجون للنظارة الطبية، ونؤكد أيضاً أنه لا مجال لعمليات تصحيح الإبصار للأطفال إلا فى حالات محدودة جداً وبمواصفات خاصة جداً، كما فى حالات تباين قصر النظر بين العينين.

نصائح للأهل

وعن أهم النصائح للأهل لتجنب مشاكل العيون لأطفالهم.. يقول د. عادل على الدين: الكشف المبكر عند ظهور أى شك فى عدم قدرة الطفل على الإبصار أو اختلال مسار العين أو وجود أى خلل أو عيب خلقى، يجب التوجه لطبيب متخصص فى هذا المجال ولا يجب التأخير طبقاً للمقولة الشهيرة «اتركيه لحين يكبر» فهذا قد يؤدى إلى تأخر العلاج، ومعه تقل نسبة النجاح فى تطوير البصر أو الوصول للمستوى الطبيعى للإبصار.

عندما يستعمل السيليكون داخل الجسد!

السيليكون عنصر كيميائى لافلزى، ويعتبر ثانى اكثر العناصر وفرة فى القشرة الارضية، ويكثر فى الصخور النارية وفى الرمل، ويستخدم صناعيا فى الاجهزة الاليكترونية والزجاج.

وثبت ان استخدام السيليكون المعالج طبيا، ليس له علاقة بالاصابات السرطانية عند بعض السيدات جراء اجراء عملية تكبير صدورهن، ولكن زرع مادة غريبة داخل جسد الانسان لابد ان يحدث تفاعلا معها.. وتختلف من شخص لآخر وفقا للعديد من العوامل البيئية والوراثية بهذا الشخص.. واستعمال السيليكون يؤثر على النساء اللاتى لديهن قابلية للاصابة بالسرطان او تاريخ وراثى مع المرض، فيهيج الخلايا ويثير انسجة الجسم، وبالتالى كلما امكن الاستغناء عن استخدامه خاصة مع ظهور بدائل حديثة مثل زراعة ثدى من خلال انسجة المعدة وادخالها من خلال التجويف الصدرى الى مكان الثدى ولا يمكن لجراح التجميل ان يتنبأ بحدوث المضاعفات لاى امرأه قبل اجراء الجراحة حيث تعتمد المضاعفات على مدى تفاعل انسجة الجسم مع ماده السيليكون المغروسة.

ومن المعلوم ان النجمة الامريكية باميلا اندروسون هى اول من فكرت فى التخلص من شرائح السيليكون من صدرها، بعد ان وصفت آلامه بانها كابوس لا يطاق.

واخيرا على كل سيدة تقدم على اجراء عملية تكبير الثدى باستخدام السيليكون ان تدرك ان العملية قد تستتبعها عمليات اخرى.

التسمم الغذائى.. التشخيص والعلاج

تظهر أعراض التسمم الغذائى بعد تناول الطعام مباشرة، أو بعد عدة أيام، وتختلف الأعراض من شخص لآخر حسب الحالة الصحية، والسن ومدى الاصابة بالاعتلال الغذائى، وكمية البكتريا التى اجتاحت جسمه.. تتضمن الاعراض التى تستمر من ٥ إلى ١٥ يوما، ارتفاع درجة الحرارة، والقئ المتكرر، والاسهال الشديد والآلام الشديدة فى المعدة، وظهور دم فى البراز.. ويجب استشارة الطبيب خوفا من حدوث الجفاف ومضاعفاته، ليقوم بعمل الفحوص المعملية التى تؤكد التشخيص. ومعظم الحالات قد تكون خفيفة وبسيطة ويمكن علاجها عبر شرب الماء والسوائل بكميات كبيرة، إما بالفم أو تحت اشراف طبيب عن طريق الحقن بالوريد، لتعويض خسارة الجسم من السوائل جراء القئ المستمر والاسهال.. ولكن هناك حالات عديدة من التسمم الغذائى تحتاج إلى عناية كبيرة، للتأكد من أن جسم المريض تخلص من كل البكتريا التى اجتاحت جسمه، وهناك من يحتاجون إلى دخول المستشفى لتفادى حدوث فشل كلوى أو مشاكل صحية أخرى.

الشيخوخة المبكرة فى زجاجة مياه غازية!

يضاف الفوسفات الى معظم المشروبات الغازية ليعطيها النكهة الفوارة المميزة، كما يضاف كمادة حافظة ولإضافة النكهة للحوم المعالجة والجبن وبعض المنتجات الأخرى.

وقد أكدت دراسة حديثة أن المشروبات الغازية والأطعمة المعالجة بالفوسفات، ربما ترتبط بالاصابة بالشيخوخة المبكرة، لاحتوائها على معدلات عالية من الفوسفات، كما تساهم فى الاصابة بالأمراض المرتبطة بتقدم العمر.. ولذلك ينصح الباحثون بتجنب سمية الفوسفات للتمتع بحياة صحية.

عمليات بالبث المباشر من مراكز القلب العالمية فى الإسكندرية

■ د. هند حنفى

شارك ٣٥٠٠ من العلماء والباحثين من الدول العربية وأوروبا وأمريكا المتخصصين فى أمراض القلب فى المؤتمر الدولى لأمراض القلب الذى انتهى أمس الأول ونظمته الجمعية المصرية للقلب وقسم القلب بكلية طب الاسكندرية بالتعاون مع الجمعية الأمريكية للقلب والجمعية الأوروبية للقلب.. وتم خلال جلسات المؤتمر عرض حالات حية بالبث المباشر نفذها أشهر أطباء العالم فى مجال القسطرة القلبية، كما تم نقل تجارب حية من أكبر مراكز القلب العالمية مثل مركز تولوز الفرنسى ومركز جامعة كولومبيا الأمريكى ومركز القلب بميلانو الإيطالي. كما ناقش المؤتمر أحدث الطرق فى مجال توسيع الشرايين التاجية، وإعلان نتائج أبحاث الجينات التى تستكمل بقسم القلب بطب الاسكندرية، والعيوب الخلقية للقلب لدى الأطفال، واستخدام الكى لغلق ثقوب القلب وأحدث طرق علاج ضعف عضلة القلب.. ودعت د. هند حنفى رئيسة جامعة الاسكندرية الأساتذة والمتخصصين فى مجال أمراض القلب إلى عمل شبكة علمية طبية لمراجعة الأبحاث والعلاجات الجديدة فى مجال أمراض القلب بما يمكنهم من سرعة تطبيقها، ويسهم فى تحسين مستويات العناية بمرضى القلب.



منذ عدة أيام أقيمت ندوة منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية حول أعمال د. يوسف عزالدين عيسى بمناسبة مرور عشر سنوات على رحيله حضرها نخبة من المثقفين وعشاق إبداعاته وأسرة الراحل. والكاتب الكبير لم يفرض نفسه على الأدب وإنما الأدب هو الذى فرض نفسه عليه، أنتج أروع القصص والكتابات التى مازلنا نتوق إلى قراءتها دائما مهما مرت السنوات.

وصية د. يوسف عزالدين عيسى

لا تلوموا الخريف لو عشق الزهر.. وتاقت عيونه لجماله

ينبت الزهر فى الربيع، ويلقى عند باب الخريف بعض ظلاله، لا تلوموا الخريف لو عشق الزهر، وتاقت عيونه لجماله.. هذه الكلمات الرومانسية كان عشاق السبعينات ينتظرون سماعها كل ليلة قبل إذاعة احد أشهر المسلسلات الإذاعية المأخوذة عن رواية " لا تلوموا الخريف" للكاتب الكبير الدكتور يوسف عز الدين عيسى.

قدم للإذاعة حوالى ٤٠٠ عمل من بينها "عجلة الأيام " عام ١٩٤٠ و" جماعة من المساكين"، و"الغد المجهول"،و" الجمجمة"، و"الزنبقة المسكينة"، وغيرها من بواكير أعماله وهو أول من كتب المسلسل الإذاعى على مستوى مصر والعالم العربى "عدو البشر" ١٩٥٥ ثم "المملوك الشارد" و"عواصف" و"اليوم المفقود"

هو أروع من أبدع الأدب الإذاعى فلا احد يستطيع أن ينسى روايته "العسل المر" التى تحولت إلى مسلسل إذاعى ثم مسلس تليفزيونى .

بدأت ميوله الأدبية منذ صغره فكتب الشعر وهو فى العاشرة من عمره، ، وهو من مؤسسى جامعة الإسكندرية، لقد طلب نقله إليها عندما علم إنها تحت الإنشاء، وساهم فى بنائها واستمر يجمع بين العلم والأدب حتى آخر حياته وهو أديب مرموق كتب الرواية والقصة القصيرة والمسرحية التى كسرت المقال التقليدى للرواية العربية وعلى سبيل المثال "المواجهة"، "الرجل الذى باع رأسه"، "التمثال"، "عين الصقر"، "ثلاث ورود وشمعة"، "نريد الحياة"، مجموعة قصص "ليلة العاصفة" ومسرحيات مثل "البيت وقصص أخرى"، "هل هو اله" وغيرها من الأعمال وقد نال جائزة الدولة التقديرية فى الأدب سنة ١٩٨٧، فكان أول من نالها من خارج القاهرة.

وقد اخترت من بين أعماله المتنوعة رواية " لا تلوموا الخريف " التى طل بها علينا من عالم الرومانسية والحب الأفلاطونى الذى لم يعد له للأسف وجود فى حياتنا ، والرواية تدور حول مختار الأستاذ الجامعى الذى جمع بين العلم والإبداع وكتابة الشعر ، الذى أحب فتاة رآها لأول مرة فى حياته فى حديقة الأندلس فوقع فى غرامها دون أن يعرف من هى ولا ما هو اسمها كل الذى لفت نظره إليها وجذب قلبه لها جمالها الأخاذ الذى سلب قلبه من أول نظرة وظل يحبها من طرف واحد، ويتخرج مختار من كلية العلوم ويعمل معيدا بها ثم يفاجأ بالفتاة التى أحبها هى احدى طالباته اللاتى يدرس لهن فى الكلية ويحاول التقرب منها ولكنها تصدمه بأنها لا تفكر فى الزواج وإنها جاءت الكلية للدراسة وليس للزواج ويزداد عذابه وافتقاده لحبه العاثر من خلال وجود أصحابه وأخواته وترشيحه لبعثة إلى انجلترا لنيل درجة الدكتوراة ويعود إلى وطنه ووظيفته كأستاذ بالكلية وقد أصبح معروفا ومشهورا بإبداعاته وكتاباته ونجاحاته التى يتحدث عنها كل الاساتذة والطلبة فى الكلية ، ويظل طيف حبيبته يطارده فى كل مكان رغم مرور السنوات وزواج حبيبته من رجل غيره ، ثم تأتى المفاجأة التى لم يكن ينتظرها بطل الرواية بعد مرور كل سنوات الافتقاد والحب من طرف واحد لفتاة لم تحبه يوما وجود طالبة فى الفصل الدراسى الذى يقدمه فى الكلية تشبه حبيبته الأولى ولكنها تحبه حبا شديدا ويقع هو الآخر فى حبها لأنها شديدة الشبه بحبيبته ويذهب لخطبتها من أمها ليكتشف إنها ابنة حبيبته وينهى المؤلف الرواية بكلمات جاءت على لسان بطل الرواية : لا لوم على إنسان فى خريف عمره إذا أحب زهرة سبق له أن حاول قطفها فى ربيع عمره .

■ د. يوسف عزالدين

كتاب ومؤلف

فى طبعة فنيَّة خاصة مزدوجة الُّلغة (العربية والفرنسيةً) صدر فى القاهرة عن الدار المصرية اللبنانية كتاب -«عشر برديات مصرية – تأملات قصصية من وحى التاريخ» للكاتب محمد سلماوى مع لوحات مستوحاة من البرديات العشر بريشة الفنان رضا عبد الرحمن ، وقد جاء الكتاب فى شكل مربعٍ يتوافق مع اللوحات الداخلية

سلماوى وبردياته العشر



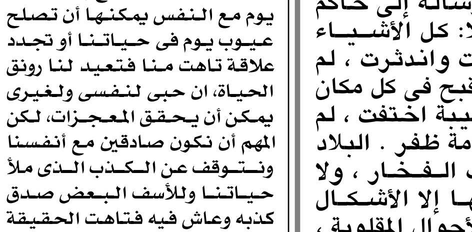
■ محمد سلماوى

محمد سلماوى كاتب له مذاق خاص فى عالم الكتابة الإبداعية من قصص أو مسرحيات ، ترجمت أعماله إلى اللغات الفرنسية والايطالية والانجليزية، وفى احدث إبداعاته " عشر برديات مصرية " .. تأملات قصصية من وحى التاريخ يأخذنا إلى عالم الخيال لإحياء مراحل مهمة من تاريخ مصر القديم

والكتاب يقع فى مئة وسبعين صفحة نصفها بالعربية ونصفها الآخر باللغة الفرنسية؛ حيث قامت الكاتبة والمترجمة الدكتورة سهير فهمى بترجمة البرديات العشر من العربية إلى الفرنسية .

وقد أهداه «إلى حفيده سليم الشرقاوى الذى ولد مع هذا الكتاب».

أما البرديات فقد أثارت جدلا بين القراء فالبعض وجد فيها تعليقا على الواقع السياسى المعاش ، بينما وجد فيها البعض الآخر إحياءً لمراحل مهمة من تاريخ مصر القديم ، لكن هؤلاء وأولئك توقفوا معًا عند القيمة الإبداعية الكبيرة التى قامت عليها كل «بردية» من البرديات العشر ، والتى كان العمود الفقرى لكل منها هو التاريخ القديم، الذى يتقارب أو يتباعد مع تاريخنا المعاصر ، لكنها تظل – قبل ذلك وبعده – روايات أدبية بقلم واحد من أهم المبدعين على الساحة الأدبية فى الوطن العربى .



يقول محمد سلماوى فى البردية الأولى التى حملت عنوان «ما قاله القمر»: «وفى نهاية الأسرة السادسة كان حاكم مصر فرعونا «عجوزا» هو الملك بيبى الثانى الذى اعتلى العرش بعد وفاة أخيه غير الشقيق مرنرع . لكن بينما لم يدم حكم مرنرع إلا تسع سنوات امتد حكم بيبى الثانى أكثر من تسعين سنة حتى طعن فى السن واعتراه الوهن ، فلم يعد يبرح قصره ، وصارت حاشيته تحكم البلاد باسمه بينما هو لا يدرى شيئًا عن أحوال الناس».

وفى سطور البردية كتب المؤلف على لسان احد أبطاله القدماء فى رسالة إلى حاكم البلاد قائلا: كل الأشياء الجميلة زالت واندثرت ، لم يبق لنا إلا القبح فى كل مكان ، الأشياء الطيبة اختفت ، لم يبق حتى قلامة ظفر . البلاد تدور كدولاب الفخار ، ولا يخرج منها إلا الأشكال الممسوخة والأحوال المقلوبة ، الأكابر فى آسى. والفقراء يتضورون جوعا.

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

لا أعرف سببا واحدا، جعلنى أتوق إلى الكلام عن الرومانسية فى حياتنا، ولماذا تحول معظمنا إلى تروس فى عجلة الحياة، تدور بلا توقف، ولم يعد أحد منا قادرا على إيقافها!! وكأن حياته هى التى تسوقه وليس هو الذى يقود حياته، لماذا كل هذا الرضوخ والاستسلام لواقع يسير بسرعة البرق ويقذف بنا بعيدا عن شطآن الهدوء والاستقرار والتأمل والأحباب، وتشغلنا همومنا ونكتفى بمكالمة هاتفية أو رسالة إليكترونية لنقول لبعضنا: نحن بخير!! وفى الواقع نحن لسنا بخير على الاطلاق وقلوبنا معلقة هكذا فى قائمة الانتظار!! الأحلام ضاعت ونحن نبحث عنها والأصدقاء تاهوا منا فى زحمة انشغالاتنا والأحباب تواروا خلف أسوار همومنا، والقليل منا يقف ويسأل: أين نحن من أيامنا التى سرقت منا بموافقتنا فى غفلة من الزمن ولا يتبقى لنا شىء غير الذكريات! ولم يعد يجرؤ أحد ويسأل أين الرومانسية فى حياتنا؟ ويجيب العقلاء ضاحكين: رومانسية ايه فى هذا الزمان؟! وأقول لهم: الرومانسية فى أبسط معانيها هى القدرة على رؤية الجمال والاحساس به. وأتلفت حولى ولا أجده أين ذهب ومن اغتاله؟ وتشير أصابع الاتهام إلى عقولنا وقلوبنا معا هم قتلة الجمال مع سبق الاصرار والترصد، ولا نستطيع الحكم على أنفسنا بالاعدام، لكن علينا أن نبحث عن الجمال فى كل مكان. وحتما سنجده ساكنا بداخلنا ويحتاج إلى من يوقظه من غفلتنا له لأن نكرانه جريمة فى حق أنفسنا قبل حق مجتمعنا.

وبما أن الرومانسية لم تختف بعد بدليل ان هناك من يهفو إليها ويبحث عنها بينه وبين نفسه ويخشى أن يفتح فمه ويتفوه بها خوفا من اتهامه بالجنون إلا ان الرومانسية تستطيع أن تحل كثيرا من مشاكلنا وخاصة مشاكلنا مع أنفسنا، إن جلسة صلح بسيطة كل يوم مع النفس يمكنها أن تصلح عيوب يوم فى حياتنا أو تجدد علاقة تاهت منا فتعيد لنا رونق الحياة، ان حبى لنفسى ولغيرى يمكن أن يحقق المعجزات، لكن المهم أن نكون صادقين مع أنفسنا ونتوقف عن الكذب الذى ملأ حياتنا وللأسف البعض صدق كذبه وعاش فيه فتاهت الحقيقة وتاه معها الجمال من حولنا، أقصد جمال النفس التى خلقها الله فينا جميعا على الفطرة.

فى عيد ميلاده الـ « ٧٥ »

عفيفى مطـر.. وإبداع الأرض القديمة

الشاعر الكبير محمد عفيفى مطر...ثائر متمرد خرج عن المألوف منذ أول قصيدة "فردوس بائعة المانجو" التى نشرها عام ١٩٥٧، وتوالت بعدها الدواوين ,حتى وصلت إلى ١٥ ديوانا.

درس الفلسفة وقرأ فى الصوفية بعمق فتلون شعره بالغموض ، وأصبح مدرسه شعرية قائمه بذاتها ، وتجربة فريدة من نوعها .

انه يمثل تجربة شعرية أصيلة متنامية تستند إلى التراث الشعرى العربى، قديمه وحديثه ، والشعر العالمى بمجمله، والموروث الشعبى والمعرفة الفلسفية، وتأمل الواقع الراهن والإلتزام بقضاياه مما أتاح له تطوراً مفتوحاً متجدداً ولعل المقارنة بين ديوانه "النهر يلبس الأقنعة" الذى ظهر قبل ربع قرن ودواوين أخرى ظهرت عقب ذلك، منها "أنت واحدها وهى أعضاؤك انتثرت" و"رباعية الفرح" تكشف عن مدى الجهد الشعرى الخلاق المتطور الذى يجمع بين الجمالى والمعرفى، السياسى والصوفى، الملموس والرمزى. لقد تنوعت أعماله ما بين القصائد الشعرية، والمقالات، والدراسات النقدية، وترجمة الشعر، وقصص الأطفال.

ومن بين قصائده اخترنا قصيدة "الأرض القديمة" بمناسبة مرور خمسة وسبعين عاما على ميلاده.

رأيتُها فى صكوكِ الإرثِ مكتوبة
سفْراً من الإنسان والأزميل والَحجرِ
رأيتُها مَن شقوق الصيفِ مسكوبة
غاباتِ أيدٍ ترعرعُ فى دم الشجرِ
وأَوْجُهاً من حميم الطمى مجلوبة
منسوجة بالفروع الخُضَر والثمر
وأعظُماً غالبتْ أكفانَها، انقلبتْ
فراشةً حمراءَ مخضوبه
بالنار والغيم والرَّهَج الدوّارِ فى السفر..
كانت صكوكُ الإرث مختومة
بخاتم ملتهب وأحرَف مشوية
وكان فى أطرافها مَن سلّة الأيامْ
زخرفةُ كوفيّه
وأَثَرُ القوافل المغبرَّة الأعلامْ
والزحمةُ التى تَشبهُ عشَّ البومة
وطره السيّاف والإمامْ
والصرخةُ المكتَومة !
حين تقصّفتْ أصابعى ويبستْ
مفاصلُ الراحلة الملعونة
وقفتُ فى الصحراء تحت الشمسْ
أنتظرُ الطغراءَ والأوامرَ الميمونة
كى أستطيع الهمسْ .
وقفتُ فى الصحراء واجماً مُقنَّعاً
أنظر جلْدَ الأرضْ
مستبدلاً منتسخاً مرقَّعا
وكلما ثبّتتِ الشمسُ رماحَها
الحمراءَ فى جمجمتى
قطعتُ رحلةَ الوقوفِ بالقراءة..
(أُخرج من غيابة العباءة
صحائفَ الإرثِ المقدسة
وكلما تخرّقتْ سَطورُها بالأرضة
تهدّمتْ مدينةٌ على رؤوس ساكنيها
أو سقطتْ تحت نعال الروم
قلعةٌ أو مملكه
أو زحفتْ حدودُنا وسوّرتْ
مواطىءَ الأقدامْ..).



■ عفيفى مطر

لو أن هذى الشجرة
لم تجدلِ الجذورَ للأعماقْ
لو أنها لم تطبخِ الضوءَ بجوفها
وتغزلِ الأوراقْ
لما تملّكتْ شبراً على مملكة
الصعودِ والهبوطْ

أميرة شوقى



للضحك معان أخـرى

" معانى الضحك " كتاب جديد صدر فى الأسواق الفرنسية للكاتب والمحلل النفسى الفرنسى دانييل سيبونى، تناول فيه الأسباب التى تجعل بعض الناس لديها القدرة على الضحك وآخرون لا يضحكون ، وما هى نظريات الضحك من الناحية النفسية عند كل من برجسون وفرويد عندما تحدث المؤلف عن الضحك المرتبط بموقف ما او تحليل الضحك كرد فعل للاكتئاب وأيضا الضحك الشائع عند الشاعر بودلير ، ومن خلال النظريات السابقة يعطى المؤلف للضحك بعدا ومدى رمزيين، ويعتبره كوسيلة لتحديد العلاقة مع الآخر ومع الذات، ويبحث فى الأمثلة الشهيرة لبشر حاولوا دفع الآخرين نحو الضحك مثل الفنان "وودى آلن"، المخرج السينمائى الأميركى الشهير، أو جى ديفوس، أحد أشهر الفنانين الساخرين فى القرن العشرين بفرنسا، وهو يؤرخ لـ "معنى الضحك" منذ الأزمنة القديمة حتى الفترة الراهنة.

ومن خلال الكتاب يشرح المؤلف "معانى الضحك" ضمن سياقها التاريخى أو بشخصيات شهيرة مثل جوزيف ستالين، وفى كل الحالات يرى أن للضحك علاقة بين هوية صاحبه وعلاقته مع الآخرين. ويشرح المحلل النفسانى الفرنسى أنه توجد علاقة كامنة وراء الضحك بين "الغريزة والعقل" و"الروح والمادة" و"القاعدة والاستثناء" و"النظام وحدود هذا النظام" و"التعبير عن المواقف وكبتها"، فهكذا مثلاً يرى أن رؤية الأطفال لمنظر ما قد تثير ضحكهم، لكن إذا حصلت الرؤية بوجود الأهل فإنها تثير لديهم القلق والشعور بالضيق.

ويتناول المؤلف هؤلاء الذين لا يعرفون موهبة الضحك مثل الجامدين عقائديا والإرهابيين والثوريين فهؤلاء جميعا يعيشون حالة من الرضى الكامل عما هم عليه ويلتصقون إلى حد الالتحام بأفكارهم وبالسلطات التى يرون أنها تجسّد أفكارهم، كذلك هؤلاء الذين يعيشون حالات من الحنين إلى الماضى، والعشّاق الذين لا يرون فى الدنيا سوى من يعشقون وغيرهم ممن يغلقون كل المخارج فكل هؤلاء لا يعرفون نعمة الضحك حيث أنهم يمثّلون "الجدية الأبدية"



كباية شـــاى

"كباية شاى" كتاب جديد للكاتبة الشابة مى حمدى وهو عبارة عن خواطر وتأملات تشبه المذكرات اليومية أو على حد تعبيرها هى مجموعة شخبطات على الورق تكشف فيها بعض الهموم الخاصة بجيل اليوم تقول مى فى سطور كتابها تحت عنوان " احبك اليوم أكثر ": أحبك كل يوم .. ولكنى اليوم احبك أكثر.. هل لأنك قضيت ليلة عصيبة بجوارى لأنى مريضة؟ ولم تذق عيناك طعم النوم ؟ ووضعت يدك على رأسى وقرأت القران الكريم ؟أم لأنى لمحتها فى عينيك ورأيتك تتألمين لى أكثر منى؟ قولى لى لماذا احبك اليوم أكثر؟




توته توته

"توتة توتة بدأت الحدوتة"...كتاب جديد للأطفال للكاتبة سماح أبو بكر عزت ورسوم وإخراج رحاب العامرى ، صدر عن سلسلة كتاب اليوم ، الذى يعتبر أول إصداراتها فى مجال أدب الأطفال ...يحتوى الكتاب على عشر قصص جديدة و من هذه القصص "الثعبان والوردة ,وسر الصندوق الأحمر وحدوته قديمه جدا ,الناى لا يكذب ,الكروان وقصر السلطان", ويوجد مع كل قصة رسوم بالأبيض والأسود حتى يستخدم الطفل خياله ويلونها بنفسه.

وتقول سماح فى مقدمة كتابها :"توتة توتة خلصت الحدوتة..دائما كنت اسمع هذه العبارة بعد أن تحكى لى جدتى حدوتة المساء للنوم وطالما حلمت ان تكون حدوتة لليقظة ",وتضيف" كانت حكايات جدتى للهروب من عالم الواقع ,كم تمنيت أن تكون هذه الحواديت لتغيير الواقع بالعلم ,كانت علاقتنا بالحدوتة تنتهى بمجرد حكايتها لكن فى هذا الكتاب سنحاول أن نستخلص من حواديت التراث والأساطير أسئلة علمية تثير الدهشة وتحفز الإبداع وتستفز التفكير والابتكار".



التخلص من آدم

ومن الحب ما قتل... شعار أعلنته أربع كاتبات هن نعمة ناصر وريهام زينهم ودينا يسرى وفاطمة هميسة فى كتابهن "التخلص من آدم ...خواطر نسائية جدا" ، وقد صدر مؤخرا عن دار نشر اكتب ...والكتاب عبارة عن مجموعة من النصوص التى جاءت من وحى قصص حب مؤلمة عاشتها الكاتبات الأربع فى حياتهن ,حيث أحببن بشدة ولكن قسوة هذا الحب جعلتهن يتألمن ويتعذبن ,وهذه النصوص هى نتاج تلك العذابات ,ونذكر منها:"ساعات تمضى
....
لا أحصيها ....ولكنى أحياها...
وجع الوقت...
تجربة أعيشها كل يوم ملايين المرات......
ولا تؤلمنى...
منذ متى يتألم الموتى..؟؟"



خارطة طريق

"فليحكم"...كتاب للكاتبة الشابة أميرة عبد الصبور شاهين ابنة الداعية الاسلامى الكبير عبد الصبور شاهين ,صدر عن دار نشر "بوك هاوس" ويضم مجموعة من القصص القصيرة من بينها "آدم وحواء– من فتح البوابة ذ صورة المرآة – ثلاث عشرة ورقة حتى الموت – مطلقة..نعم..حاجة ثانية..لأ" وغيرها من القصص ...وتقول أميرة فى مقدمة كتابها : " هذه القصيصات بعضها أنات وبعضها همسات ,والأخرى ليست أكثر من كلمات ,لكنها جميعها محاولات فى كل الاتجاهات لرؤية الطريق,قد لا ترسم أحداها خارطة واضحة وقد لا تكون أيها بداية قوية, لكنها ربما تشكل فى مجموعها بكل ما فيها من حب وتصارح وتسامح...خطوة على الطريق".



نامت عليك حيطة

الكتابة عن الماضى وذكريات فترتى الطفولة والمراهقة هو ما يدور حوله كتاب "نامت عليك حيطة " لمحمد فتحى ونهى محمود ,الذى صدر مؤخرا عن دار نشر مزيد ...ويتناول فيه مجموعة من المقالات المنفصلة ذكريات عاشها الكاتبان فى صغرهما يحنان بها إلى الماضى الجميل الذى يفتقدانه ورؤيتهما لأحداث "زمان " بنظرة "النهارده"...ونقتبس جزءا من الكتاب يقول فيه الكاتب :"لا اعرف لغة أطفال مدارس اليومين دول فلا أنا مدرس ولا ابنى دخل المدرسة بعد,لكن فى المدرسة كانت لنا العديد من المصطلحات والعبارات المفتكسة التى يعرفها أى ولد لا لشىء إلا لأنها الماركة المسجلة والعملة المستخدمة بين العيال هناك.طبعا انتم تذكرون (اوضة الفيران) الأسطورية التى كانوا يهددوننا بها إذا لم نقم بعمل الواجب وهى اوضة وهمية مثلها مثل العسكرى والبعبع وأبو رجل مسلوخة وأم ٤٤ والشمامة التى ستقرصنا من شفاهنا إذا لم نغسل فمنا بعد الأكل.







افتتاح أنيق لكأس العالم

افتتح الرئيس الجنوب أفريقى جاكوب زوما منافسات كأس العالم فى افتتاح رائع وفخم لأحداث النسخة التاسعة عشرة من المونديال العالمى على ملعب سوكر سيتى الذى يعد من أكبر ملاعب القارة الأفريقية ويتسع لحوالى تسعين الف متفرج.. استمر الحفل على مدى اربعين دقيقة واشتمل على تقديم عدد من الفقرات الفنية والتابلوهات التى تعبر عن الروح الأفريقية لأول مونديال يطأ القارة السمراء.. كان علي رأس الحضور الرئيس زوما والأب ديزموند توتو وعلى الرغم من الحالة الصحية للزعيم نيلسون مانديلا الا انه كان حريصا على الحضور لعدة دقائق ليلقى نظرة على هذا الحدث الضخم كما حضر رئيس الاتحاد الدولى جوزيف بلاتر ورؤساء الاتحادات القارية وكبار الشخصيات من ممثلى الدول المشاركة وزعماء بعض الدول الأفريقية حيث تم توجيه الدعوة لجميع رؤساء القارة وتم نقل الحفل على الهواء الى مايزيد على مائتى دولة فى جميع انحاء العالم



■ منتخب جنوب أفريقيا يتطلع لعبور الدور التمهيدى فى العرس العالمى

ملف المونديال

إلهام عبد الفتاح



■ جانب من أعلام دول المنتخبات المشاركة فى المونديال

مخاوف من صدمة الافتتاح

جنوب أفريقيا والمكسيك.. مواجهة من نوع خاص

ثقة كبيرة يشعر بها منتخب جنوب افريقيا مع انطلاق كأس العالم ولقائه المثير مع منتخب المكسيك وحرص الرئيس جاكوب زوما رئيس دولة جنوب افريقيا على الالتقاء بفريق جنوب افريقيا قبل ساعات من لقاء الافتتاح لدعم الروح المعنوية للفريق والتقليل من الضغط الواقع على هذا الفريق الذى يمثل الأمة.

وقبل لقاء المكسيك خاض فريق جنوب افريقيا ١٢ مباراة استعدادية لم يخسر فيها ويسعى كارلوس البرتو بيريرا المدير الفنى لفريق الاولاد لمواصلة السجل خاليا من الهزائم.. يعتمد بيريرا على ايتمو لونجاكون فى حراسة المرمى بعد شفائه من اصابة ألمت به فى لقاء كولومبيا ومعه رباعى الدفاع سينيسو جاكسا وارون ماكون وبونجانى كومولا وتسيبو موسيلا ويلعب فى خط الوسط بخمسة لاعبين موديز ورينلوا وتشابالا وستيفن بينارو كاجيشو ويلعب بمهاجم وحيد كالتجو مافيلا والذى سجل ستة اهداف خلال المباريات الودية التى سبقت كأس العالم.

ولا يخشى المكسيكيون من صدمات المباريات الافتتاحية ويقود المنتخب المكسيكى مدرب قدير نجح فى انقاذ المنتخب المكسيكى فى التصفيات ويضع هدفه الاساسى الوصول إلى الدور الثانى ويعتمد فى تشكيلته على اوشوا فى حراسة المرمى وارفين جيريز وريكاردو اوسوريو وافايل ماركيز وكارلوس مالسيدو. ويعتمد ايضا اجويوروا على خمسة لاعبين فى نصف الملعب جيوفانى درس سانتوس وكاسترو وفرانكو وتورادو واندرياس جيراردو ومهاجم واحد خافير هيرنانيدز مهاجم مانشيستر يونايتد وتشابه طريقتى لعب المنتخبين ستجعل الندية متوافرة خاصة فى منتصف الملعب.

لا مؤاخذة

بقلم:

فتحى سند

بدأ العالم يغنى كرة قدم حقيقية فى مونديال جنوب افريقيا حيث الاثارة والجمال.

كان حلما يتطلع إليه المصريون.. ان ينظموه.. او على الاقل يشاركون فيه.. ولكن للاسف الشديد.. لا تنظيم ولا تأهل.

ويبدو انه حتى «الفرجة» لن تكون هادئة أو ممتعة للكثيرين ممن يغرقون فى المشاكل والازمات، او بمعنى آخر يفضلون «النكد» على انفسهم.. وعلى غيرهم.

كل الانظار- فى الدنيا كلها- ذهبت إلى المونديال لتقضى لحظات وأوقات سعيدة مع منافسات شرسة ولتتابع الجديد فى الخطط والتكتيك، وتشاهد براعة النجوم الذين طالما اجادوا وتألقوا مع انديتهم.

اما ما يجرى فى الداخل فهو يجسد امورا سلبية غاية فى التعقيد، تعكس مدى ما وصلت إليه الاسرة الكروية من انقسامات القليل منها لاسباب موضوعية.. اما الاغلبية فلا منطق لها على الاطلاق.

ماتزال ازمة المجلس القومى للرياضة مع اتحاد الكرة قائمة «خناقات» الاندية على اللاعبين فى نظام الاغتراف زادت عن الحد.. احمد حسن وشيكابالا.. مع الفارق فى موقفهما.. ازمتان فى الاهلى والزمالك.. وما خفى كان اعظم فى مناوشات الانتقالات بسبب «ألاعيب» السماسرة ووكلاء اللاعبين.. والغريب ان معظم الاندية تبحث عن الموارد لتبددها على انصاف النجوم دون ان يتهمها احد باهدار المال العام.

هذا كله.. وغيره.. تشهده الساحة التى يبدو انها ستزداد غليانا فى الأيام القليلة القادمة، بينما العالم يتابع المونديال ولأجل الخروج منه بالجديد والمفيد.. فنيا واداريا وتنظيميا.

مسألة فى غاية الخطورة.. ان تكون «العقد والكلاكيع» هى سمة الاوضاع فى كرة القدم المصرية التى لا تخضع للمنطق او الاصول العلمية، وانما تميل الى الاجتهادات الشخصية والقرارات الفردية دون النظر إلى المصالح الجماعية.

العالم يغنى وينظر الى المونديال على انه الحدث الاهم والاكبر.. ومصدر متعة هؤلاء البشر انهم يذهبون الى ملاعب جنوب افريقيا او يتابعون من خلال شاشات التليفزيون انهم تحرروا من مشاكلهم.. اما حضرات الافاضل الذين ينتمون لعائلة كرة القدم فى مصر.. مسئولين ولاعبين ومدربين.. وبعض الجماهير ايضا.. كل هؤلاء اذا لم يجدوا مشكلة فانهم يبحثون عنها من تحت الارض.

اهلا بمونديال ٢٠١٠.

اجمل ما فيه انه يقام لأول مرة فى تاريخه على ارض افريقيا.. واسوأ ما فيه ان منتخب مصر ليس بين منافسيه.

وبين الاجمال والأسوأ.. تظل دروس الماضى هى النبراس الذى يمكن ان يضىء للمستقبل اذا اراد المرء ان يتعلم.. اما اذا لم يستوعب وظل على حاله «المايل» فلن يزداد إلا جهلا وغباء.. ولا مؤاخذة!



■ هنرى وريبرى ومالودا.. أمل «الديوك» الفرنسية لإعادة انجاز ٩٨

اللحظات الحاسمة للفرنسيين

ينتظر المنتخب الفرنسى انطلاق مباريات كأس العالم بفارغ الصبر للرد على كل الانتقادات التى وجهت لهذا المنتخب عقب تأهله المشكوك فيه.. ولم ترض الجماهير الفرنسية عن منتخبها حتى خلال المباريات الاستعدادية للمنتخب الفرنسى والتى تعرض خلالها للخسارة من الصين بهدف.. واختار ريمون دومينيك المدير الفنى لمنتخب فرنسا باتريك ايفرا كقائد للفريق عندما يجلس تيرى هنرى على دكة البدلاء ويلعب بدلا منه انيلكا او ريبرى ومن ورائه جوركيف وتالالان ومالودا وجوفو ويحرس مرمى منتخب فرنسا الحارس الشاب لوريس ومن امامه سانا وجالاس وابيدال وايفرا.. وإذا كان دومينيك مدرب فرنسا يستخدم تشكيلته التقليدية فان اوروجواى تعد لمفاجأة المنتخب الفرنسى باشراك لاعبين غير اساسيين في التشكيلة الاساسية ايجيدوا اريفالو فى الوسط وماوريسو فيكتورينو فى الدفاع واعلن تابدريز ان هذا التغيير من منطلق الخطة التى وضعت لمواجهة المنتخب الفرنسى ومتابعته فى المباريات الأخيرة.



رقم قياسى لبيريرا

مونديال جنوب افريقيا ٢٠١٠ سيكون النهائيات السادسة التى يشارك فيها كارلوس البرتو بيريرا كمدير فنى وبذلك يكون أول مدرب فى العالم يحقق هذا الرقم حيث كان مديرا فنيا لمنتخب الكويت ثم الامارات ثم السعودية ثم المنتخب البرازيلى ثم منتخب جنوب افريقيا الذى بدأ معه منذ ثلاث سنوات ثم تركه وعاد إليه قبل تسعة اشهر.

■ كارلوس البرتو بيريرا

الكأس الـ١٩ بين أقدام السبعة الكبار

مع كل نسخة من نهائيات كأس العالم يتغير ميزان القوى فى عالم الساحرة المستديرة.. ولكن منذ ٢٠٠٦ وحتى الان اتسعت دائرة المرشحين لنيل اللقب الغالى وانضمت اسبانيا بطلة اوروبا وانجلترا وفرنسا الى قائمة المرشحين التقليديين البرازيل صاحبة التصنيف الاول فى الفيفا والارجنتين وايطاليا حاملة اللقب والمانيا.

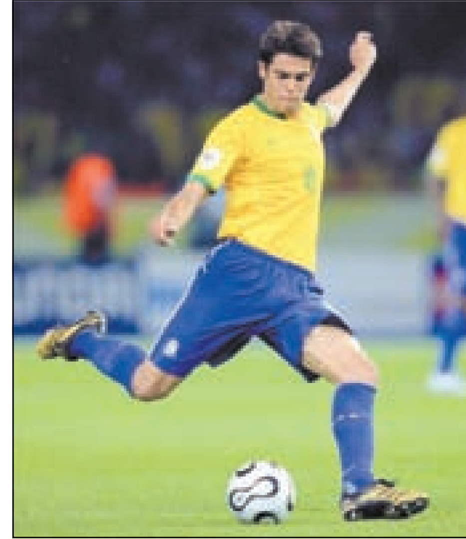
تعتبر البرازيل هى المنتخب الاوفر حظا فى النسخة التاسعة عشرة من كأس العالم فاذا نظرنا الى التاريخ فالبرازيل هى اكثر الدول حصولا على اللقب وتسعى الى النجمة السابعة.. وخلال العامين الاخيرين كان المنتخب البرازيلى هو الافضل فبعد فوزه بكوبا امريكا تصدر منتخب السامبا مجموعة امريكا الجنوبية للتأهل الى نهائيات كأس العالم وعلى ملاعب جنوب افريقيا تألق المنتخب البرازيلى وفاز العام الماضى بكأس القارات وينتظر البرازيليون لقبا جديدا تحت قيادة دونجا المدير الفنى الذى يواجه بعض الانتقادات عندما اصر على طريقة لعب المنتخب البرازيلى والتى يميل فيها الى تأمين الدفاع وليس الاعتماد على الهجوم فقط وكان اهتمامه الاول بالنتائج قبل الاداء المثير ولم يتردد دونجا فى الاطاحة باسماء كبيرة مثل رونالدينهو وباتو وادريانو لن يكون لهم مكان فى هذه الخطة.

ويدخل منتخب اسبانيا قائمة المرشحين بقوة بعد الاداء المذهل الذى قدمه الماتادور الاسبانى فى بطولة الامم الاوروبية وتوج بلقبها عن جداره.. ويتألق نجوم المنتخب الاسبانى فى الدوريات الكبرى وعلى رأسها الدورى الاسبانى والدورى الانجليزى ومن المميزات التى يعتمد عليها ول بوسكى المدير الفنى لمنتخب اسبانيا كثرة عدد النجوم فى المنتخب وقوة دكة بدلاء تكون غالبا اهم اسباب الفوز بالبطولات.

ستكون مونديال جنوب افريقيا هى الفرصة الاخيرة لهذا الجيل من لاعبى انجلترا حتى يستطيعوا تحقيق بطولة.. وعلى الرغم من الاصابات التى ضربت صفوف الانجليز فإن منتخب الاسود الثلاثة مازال يحتفظ باوراقه الرابحة.

وكانت الاصابات تقف بالمرصاد للمنتخب الالمانى لدرجة استبعاد اربعة من العناصر الرئيسية فيه وهذا الحظ العاثر اعطى قوة للفريق الالمانى الذى اصبح يعتمد بشكل اساسى على العناصر الشابة الراغبة فى احراز بطولة.. ويتمنى مارادونا المدير الفنى لمنتخب الارجنتين من تحقيق الثنائية وهى احراز كأس العالم كلاعب ومدرب.. ويقود مارادونا كثير من اللاعبين المتميزين خاصة فى الناحية الهجومية.

واذا كانت ايطاليا هى حاملة اللقب والمرشحة ضمن الكبار فان كبر سن لاعبيها يعد من احد المشاكل التى قد تصادف ليبى للحفاظ على اللقب وهو ما لم تحققه دولة اخرى.. ومع اخر مناسبة يقود دومينيك المنتخب الفرنسى فانه يسعى للحفاظ على صورة منتخب فرنسا كوصيف البطل السابق وتغيير دماء الفريق بالعديد من الاسماء الجديدة والتى تلعب فى الدورى الفرنسى.





■ البرازيلى كاكا أمل «راقصى السامبا»

■ الأسبانى فابريجاس يحمل أحلام «الماتادور»










■ جيرارد وطموحات كبيرة مع انجلترا

■ بودولسكى أحد نجوم «الماكينات» الألمانية

■ ميسى .. معجزة الارجنتين





عثمان لطفى

● بعد مشوار موسم طويل شاق ومرهق اختتم بمباراة فاصلة فاز فيها نادى حرس الحدود بكأس مصر على النادى الأهلى للمرة الثانية على التوالى فاز بالكأس وعانق اللاعبون بعد المباراة بعضهم البعض وهكذا تكون فرحة الفائز والمغلوب ظاهرة لم نتعودها مع انها المفروض هى الثابتة فالغالب والمغلوب فى الرياضة سواء.

تقدم حرس الحدود بهدف فى الشوط الاول بعد ان امتلك الاهلى ١٥ دقيقة من هذا الشوط وضاعت فرصة من رفعة متقنة من سيد معوض قابلها فضل ولكن الحارس المتألق لحرس الحدود أمسك بها.

بعدها امتلك الحدود زمام المباراة بامتلاك نصف الملعب وضغط على الأهلى حتى احرز الهدف الأول فى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.

أحس حسام البدرى بفطرته مواطن الضعف ومواطن القوة في خطوط خصمه.

واعطى اللاعبين درسا بين الشوطين لامتلاك نصف الملعب وبسرعة فى انتقال الكرة من لمسة واحدة.

نزل الفريقان ارض الملعب وقابلت جماهير الاهلى الفريق بالتشجيع الذى ظل طوال المباراة يشد من أزر اللاعبين.. سحب البدرى أحمد فتحى من الجهة اليمنى وأشرك أحمد حسن الذى أعاد للجبهة اليمنى نشاطها وتقدمها لخط الهجوم. وشدد الاهلى ضغطه على الخصم وتناقلوا الكرة بسرعة ودانت لهم السيطرة على الملعب وانكمش الحدود أمام مرماه مما أعطى لاعبى الأهلى الفرصة للعب كما يشاءون.

اسفر هذا الهجوم الضاغط عن ارتباك فى دفاعات الحدود ومن كرة رفعها أحمد حسن انقض عليها محمد بركات وأودعها مرمى على فرج باقتدار اشتعلت المدرجات الحمراء وازداد تشجيعها للاعبى الاهلى للفوز بالمباراة كانت الهجمات المرتدة فى بقية الشوط الثاني النادرة تشكل خطرا على مرمى شريف إكرامى. انتهي الشوط الثانى بالتعادل انتظارا للشوطين الاضافيين من المباراة.

بدا على لاعبى الحرس الاجهاد.. بينما اشعل هدف التعادل عزيمة لاعبى الاهلى وازداد نشاطهم وهاجموا بشراسة مرمى الحدود ضاعت فرصة أكيدة من أبوتريكة صدها حارس مرمى الحدود على فرج باقتدار وبراعة كما ضاعت ايضا فرصة من فضل انتهى الشوطان الاضافيان ولجأ الحكم لضربات الحظ اى الترجيحية.

بدأها لاعبو الاهلى وانتهت باخفاق أو بمعني اوضح بارتداد الكرة من القائم من فضل ليفوز الحدود بالكأس لثانى مرة على التوالى. ليتقابلا مرة ثانية فى بطولة السوبر.



■ المنتخب الكورى الجنوبى يواجه اليونان بطموحات كبيرة

اليونان وكوريا الجنوبية.. لقاء متكافىء

اللقاء الاخر فى المجموعة الثانية سيكون بين منتخب كوريا الجنوبية واليونان والذى سيقام فى مدينة بورت اليزبيث ويوصف هذا اللقاء بانه متكافىء ولكنه صعب.. فكلا الفريقين لديه احلام بالوصول الى دور الستة عشر ولن يتم ذلك الا بتحقيق الفوز فى هذه المباراة والتعادل سيطيح بهما بعيدا عن المنافسة على مقعدى التأهل.

المنتخب اليونانى اعتاد كسر التوقعات فعندما كان خارج المرشحين فى يورو ٢٠٠٤ فاز بها وعندما دخل دائرة المرشحين فى يورو ٢٠٠٨ خرج من الدور الاول.. وعندما لعب فى ملحق التصفيات ضد اوكرانيا لم تكن التوقعات فى صالحه فحصل على بطاقة التأهل لجنوب افريقيا معظم لاعبى المنتخب اليونانى يلعبون فى الدورى المحلى ويتميز المنتخب اليونانى تحت قيادة اوتو ريهاجل المدرب المخضرم بقوة الدفاع ويلجأ ريهاجل الى طريقة ٢/٥/٣ ويقود دفاعه ستروبسوس جاريكلوس المحترف فى ليفربول.. ويخلو منتخب اليونان من الاسماء الكبيرة ويلعب بفكر جماعى.

اما منتخب كوريا الجنوبية فهو اكثر المنتخبات الاسيوية تأهلا لكأس العالم يشارك مونديال ٢٠١٠ تحت قيادة وطنية هو جونج مو لكنه امتداد للمدرسة الهولندية فى التدريب سيطرت على منتخب كوريا الجنوبية.. يعتمد هو فى تشكيلته على خبرة لاعبين يلعبون فى الدوريات الاوروبية مثل بارك جى سونج لاعب مانشستر يونايتد ولى شنج لاعب وسط بولتون وبارك يونج مهاجم موناكو الى جانب لاعبين فى الدورى المحلى مثل لى يونج وجى سونج وشاديو ولى دونج جوك.

التحدى الأفريقى اللاتينى

الأرجنتين ونيجيريا.. صراع على قمة المجموعة



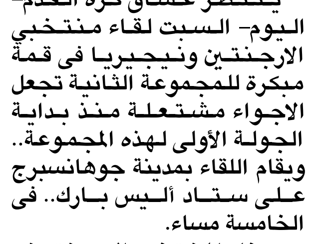
■ مارادونا يتطلع لقيادة الارجنتين لتخطى عقبة نسور نيجيريا

ينتظر عشاق كرة القدم- اليوم- السبت لقاء منتخبي الارجنتين ونيجيريا فى قمة مبكرة للمجموعة الثانية تجعل الاجواء مشتعلة منذ بداية الجولة الأولى لهذه المجموعة.. ويقام اللقاء بمدينة جوهانسبرج على ستاد أليس بارك.. فى الخامسة مساء.

يدخل المنتخب الارجنتينى بأقوى تشكيلة لديه بل ان مارادونا المدير الفنى لمنتخب الارجنتين ترك فى بيونس ايرس لاعبين كبارا مثل زانتى وكامبيو سو نجمى الانتر بطل اوروبا.

وضع المنتخب الارجنتينى خلف ظهره الشكل المتعسر الذى كان عليه خلال التصفيات والانتقادات التى وجهت للاعبين وخاصة ميسى ستكون دافعا مهما للرد عليها فى هذه النهائيات بداية من لقاء المنتخب النيجيرى والذى عليه ان يواجه خطة هجوميه ارجنتينية سيستفيد مارادونا من خط هجوم يعد الأقوى فى البطولة إذا لعب كارلوس تيفيز وجونزالو هيجوين ومعهما ميليتو او اجوير وخلفهم لومينيل ميسى افضل لاعب فى العالم والذى سيكون عليه اثبات خطأ منتقديه بانه لا يلعب مع المنتخب مثلما يلعب مع برشلونة وتم حل هذه المعضلة بعد جلسة طويلة بين مارادونا وميسى للاتفاق على طريقة اللعب ويملك ايضا منتخب الارجنتين لاعبين على مستوى عال فى الدفاع مثل جابريل هاينز ووالتر صمويل





ومارتين ديمديشيز وفى الوسط خافيير ماشرانو وفيرون وانجيل دى ماريا.

ولذلك سيكون هذا اللقاء اختبارا صعبا للمنتخب النيجيرى الذى يلعب تحت قيادة سويدية صارمة يمثلها لارش ليجرباك صاحب الخبرات الواسعة ولكن الوقت لم يسعفه حيث تولى المنتخب النيجيرى قبل شهرين فقط وضربت اصابة جون اوبى بكل خططه فى تشكيلة الفريق.. ولكن يتبقى عدد كبير من النجوم فى صفوف المنتخب النيجيرى الذى يعتمد بشكل كبير على لاعبيه المحترفين خارج نيجيريا وفى مواجهة الهجوم الارجنتينى المتوقع سيعمل ليجر باك على تقوية دفاعاته والتى اضاف إليها لاعبا صغيرا هارونا ليكوين كبديل لجون اوبى مايكل الى جوار جوزيف يابو وتايى تايو ودانى شيتو ولديه خط هجوم قومى مثل اوباس واودومينجى واوبينا وسيتأثر خط الوسط كثيرا بغياب اوبى مايكل وهى نقطة ضعف لنيجيريا التى ستحاول الخروج باقل الخسائر من هذه الموقعة وسيكون التعادل فى صالحها ويتبقى لها مباراتان اقل صعوبة.. واذا اراد منتخب التانجو مشوار اسهلا فى باقى الادوار فعليه ان يتبوأ قمة المجموعة ويحصل على نقاط المباريات الثلاث.

انجلترا وأمريكا.. تصادم القوى الكبرى

يحظى لقاء انجلترا والولايات المتحدة فى افتتاح المجموعة الثالثة والذى سيقام فى الثامنة والنصف من مساء اليوم السبت باهتمام كبير من جانب اعلام الدولتين الذى سخن من الحساسية الموجودة بين المنتخبين وبدأها النجم الامريكى ذو الشعبية الضخمة لندن دونفان فى تصريحاته مبكرة جدا للنيل من واين رونى الذى يعتبر اللاعب الاخطر فى منتخب انجلترا ولكن زادت الحرب الكلامية قبل ايام قليلة من بدء المنافسات واستغل الاعلام الامريكى حادثه رونى فى مباراة استعدادية عندما تفوه بالفاظ خارجة لحكم المباراة الذى قام بتحذيره من ان مثل هذا السلوك كفيل باخراجه مطرودا فى كأس العالم.. خرجت تصريحات من المنتخب الامريكى تتعهد بايقاف واين رونى عن طريقه اخراجه عن شعوره مما يجعله يرتكب اى خطأ يستوجب عقابه.. وطالبت الصحف الانجليزية رونى بضبط النفس حتى لا يتكرر سيناريو الكأس الماضية عندما طرد رونى فى لقاء دور الثمانية امام البرتغال وخسرت انجلترا ولكن ريو فيرديناند كابتن المنتخب الانجليزى المستبعد دللاصابة قلل كثيرا من انفعالات رونى وامكانية خروجه عن المألوف ولكن جماهير انجلترا ليس لديهم نفس الرأى ويخشون من المقالب السخيفة لكبار نجومه والتى كلفتهم الكثير فى البطولات السابقة.



■ بوب برادلى وتعليمات لاحد لاعبيه قبل مواجهة الانجليز

■ واين رونى وزملاؤه تعاهدوا على عبور محطة أمريكا بسلام

واذا كانت التوقعات تصب لصالح المنتخب الانجليزى فان الفريق الامريكى يتحدى نظيره الانجليزى ويركزون على نقطتين الضغط المستمر واللياقة البدنية.. ويواجه منتخب انجلترا العديد من المشاكل الفنية والتى جعلت المدير الفنى الايطالى لمنتخب انجلترا فابيو كابيللو غير راض عن اداء الفريق بداية من خط المرمى حيث لم يصل جيمس ديفيز الحارس الاول الى مستوى اللياقة المطلوب ولكنه يتمتع بخبرة اكبر من الحارس الثانى جوهارت وبعد اصابة ريو فرديناند المفاجئة فان ليدلى كينج هو الاقرب لمشاركة جون تيرى فى قلب الدفاع امافى خط الوسط فسيلعب جيرارد بجوار لمبارد وآرون لينون وجيمس مليز ويعتمد على رونى وبنير كروش فى الهجوم.

واما الولايات المتحدة فان الروح المعنوية والثقة التى تغمر الفريق الامريكى ترفع من اسهمه والتى بدأت مع وصولهم الى نهائى كأس القارات العام الماضى امام البرازيل.. ودرس بوب برولى بشدة المنتخب الانجليزى ويواجه بحارس قوى تيم هوارد ودفاع قوى مكون من جودسن ودى مريث ولديه نجوم كبار فى خط الوسط بقيادة لندن دونفان وبردالى واديو وهولدن اما الهجوم الامريكى فيتكون من التيدور وديمبسى، فوز احد الفريقين فى الجولة الاولى سوف تزداد فرصته فى اعتلاء قمة المجموعة ولكن التعادل سيكون مصر لكليهما فى انتظار اللقاء الاخر للمجموعة بين الجزائر وسلوفينيا الذى سيقام الاحد.

الآن بميدان المساحة بالدقى.. أحدث فروع مزارع دينا.. والبقية تأتى

٨ منافذ لتوزيع أجود المنتجات الغذائية فى القاهرة الكبرى ومدينة السادس من أكتوبر والساحل الشمالى والطريق الصحراوى

افتتحت مزارع دينا أحدث فروعها بشارع أمين الرافعى من ميدان المساحة بالدقى، ليكون منفذا لتسويق وتوزيع منتجاتها من الألبان ومنتجاتها واللحوم والخضروات والفاكهة والمخبوزات والتى تعد من أجود المنتجات الطازجة التى يتم انتاجها فى مصر.

ويتم ذلك تمهيدا لافتتاح ٦ فروع أخرى جديدة خلال هذا العام بمناطق مصر الجديدة، مدينة نصر، المعادى، المهندسين، الساحل الشمالى، مدينة ٦ أكتوبر، وذلك ضمن خطة جديدة وضعها المدير العام بودى غندور بمزارع دينا للتوسع فى مجال بيع التجزئة لتلبية احتياجات المستهلكين الذين يبحثون عن المنتجات الطازجة مضمونة المصدر والتى تتمتع مزارع دينا بطرحها والتميز بها منذ أكثر من ٢٠ عام.

يأتى هذا فى الوقت الذى نجحت فيه إدارة مزارع دينا فى إبرام صفقة قطيع إضافى من الولايات المتحدة الأمريكية من الأبقار سلالة الهوليشتين قيمتها خمسون مليون جنيه ضمن خطة التوسعات التى تقوم بها مزارع دينا من أجل زيادة حصتها فى السوق المصرى من الألبان ومنتجاتها واللحوم.





● أحمد موسى ● محمد واعر ● أحمد صديق

صورة واقعية لمزارع دينا

خطة للتوسع

وصرح أحمد صديق العضو المنتدب والرئيس التنفيذى لجذور الزراعية ولمزارع دينا ان خطتنا للتوسع فى منافذ بيع التجزئة تشمل افتتاح ٢٠ منفذ توزيع خلال عامين.

وأشار صديق إلى أن مزارع دينا طرحت بالأسواق ألبان مبسترة وطازجة «فريش» بمدة صلاحية أسبوع واحد ومعبئة داخل زجاجات شفافة لتحقيق عملية الأمان وحتى يرى المستهلك اللبن قبل شرائه، بالاضافة إلى خلو منتجات مزارع دينا من أى اضافات أو مواد حافظة وهو اللبن الوحيد فى مصر المعروف مصدره لأنه ١٠٠٪ من أبقار مزارع دينا. والجدير بالذكر أن مزارع دينا هى الشركة الوحيدة فى مصر التى تمتلك أبقارا وتمتلك مصنعا حديثا لانتاج اللبن المبستر.

وأفاد الرئيس التنفيذى لمزارع دينا: خطتنا المستهدفة هى الوصول لانتاج ٢٥٠ طن ألبان يوميا خلال ٣ سنوات، بالاضافة إلى التوسعات فى انتاج اللبن المبستر الطازج.

اعداد : عماد السمرة

تجربة ناجحة

أما الدكتور محمد واعر العضو المنتدب لمزارع دينا فيقول: لدينا أحدث الأجهزة العالمية لانتاج غذاء صحى وآمن بمواصفات وخبرة عالمية.

وأوضح ان استخدام التكنولوجيا الحديثة هى سمة العمل داخل مزارع دينا حاليا من حيث عدد مرات حلب الأبقار، وكل ما يخصها من بيانات ومعلومات، كما ان هذا يختلف تماما عن الانتاج المنزلى من اللبن الذى يفقد كثيرا من المميزات المطلوبة من تبريد جيد وحلب آلى ونظافة تامة، وهذا من منطلق أن الألبان تحتاج إلى معالجات معينة، ومحددة للوصول إلى أفضل النتائج التى تفيد المستهلك بالاضافة إلى ان عملية الذبح وتوفير اللحوم تتم فى مجزرع مزراع دينا المجهز على أحدث طراز، وتتم كل المراحل تحت إشراف هيئة الخدمات البيطرية.

وأشار أن بداية مزارع دينا كانت منذ عام ١٩٨٧ على مساحة حوالى ١٠ آلاف فدان تم إنشاؤها على فكرة الزراعات التكاملية ما بين محاصيل وفواكه وخضروات، ومحاصيل تستعمل كغذاء وأعلاف للأبقار، وأضاف أنه فى العامين الأخيرين قد حدث تطور ملحوظ من حيث عدد القطيع الذى تم مضاعفته إلى ١٢,٥٠٠ ألف رأس من القطيع موزعة على عدد من محطات الحلب التى تستخدم أعلى تكنولوجيا فى العالم فى هذا المجال بالإضافة إلى محطات التسمين كل ذلك بواسطة فريق متميز من الأطباء البيطريين والمهندسين الزراعيين من ذوى الكفاءات والخبرات العالية، وجارى حاليا زيادة أعداد أبقار الهولشتين التى تعد من أفضل الأنواع على مستوى العالم سواء من حيث انتاج اللحوم أو الألبان.

موضحا أن هناك تطويرا فى الزراعة ايضا لانتاج الخضروات والفواكه التى يصل حجم تصديرها سنويا إلى ٧٠ مليون جنيه وهناك توقعات بزيادته خلال هذا العام إلى ١٠٠ مليون جنيه.

جودة عالية

ويؤكد أحمد موسى مدير قطاع التسويق بجذور الزراعية ومزارع دينا: أن خطة التسويق خلال الفترة القادمة تستهدف التركيز على التوسع والانتشار خاصة اننا نقدم للمستهلك منتج يتمتع بجودة عالية وما لدينا من قدرات انتاجية ذات مواصفات عالية ومتميزة سواء فى اللحوم أو الألبان ومنتجاتها أو الخضروات أو الفاكهة والمخبوزات تمكننا من الوصول إلى الهدف الذى ننشده.

وكشف أنه من الضرورى التركيز على أهمية المستهلك حتى نستطيع الوصول إلى أكبر عدد من المستهلكين فى الفترة القادمة من خلال طرح منتجات طازجة ومتنوعة، وذات جودة عالية تحقق الأهداف المطلوبة والتى فى مقدمتها صحة المستهلك وسلامة وجودة السلعة.



لعنة الإصابات تطارد النجوم!

تحولت الاصابات الى وحش كاسر يطارد نجوم مونديال ٢٠١٠ لينال منهم ويحرمهم من المشاركة فى هذا الحدث الكبير.. اختار هذا الوحش ضحاياه بعناية شديدة فكانوا من كبار النجوم واللاعبين الاساسيين وقائدى المنتخبات.. وكان غول الاصابات بلا قلب عندما تكون ضحيته من اللاعبين الكبار سنا وكان مونديال ٢٠١٠ فرصتهم الاخيرة للظهور فى كأس العالم.

البداية كانت مبكرة بعض الشيء مع ديفيد بيكهام نجم المنتخب الانجليزى وقائده السابق الذى فعل المستحيل كى يدخل فى حسابات فابيو كابيللو المدير الفنى لمنتخب انجلترا وحارب مع ناديه الامريكى كى يحصل على اعارة خلال الستة اشهر التى سبقت المونديال ويلعب فى الميلان كى يبقى امام اعين كابيللو ولكن اصابة وتراكيلس فجأة داهمته لتعلن خروجه مبكرا من حسابات كابيللو وسيكون من الصعب على بيكهام التفكير فى كأس عالم قادمة اذ يبلغ من العمر ٣٢ عاما ونفس الامر سينطبق على قائد المنتخب الالمانى مايكل بالاك والذى كان يستعد لحمل حقائبه والذهاب الى معسكر المنتخب الالمانى وفى اخر لقاءات فريقه الانجليزى تشيلسى فى نهائى كأس الاتحاد اصيب فى الكاحل بعد تدخل عنيف من كيفن برنيس بواتنج لاعب بورتسموث ليخرج بالاك من المباراة ويحرم من الذهاب الى المونديال ويصبح بواتنج اكثر شخص مكروها فى المانيا واضطر الاتحاد الغانى نيابة عن لاعبه الاعتذار عن هذه الاصابة لبالاك.. وكانت اصابة القائد الالمانى بمثابة الفيروس الذى انتشر فى معسكر المانشفت حيث اعتبر يواكيم لوف لاعبه كريستيان تراش هو بديل لبالاك ولكن حدثت نفس اصابة بالاك لكريستيان تراش فى المعسكر التدريبى ادت الى خروج تراش من المونديال.. ولم يلتقط لوف المدير الفنى لمنتخب المانيا انفاسه حتى وجد نفسه امام مصاب جديد مايكو تيسترمان اللاعب المدافع وكانت اصابته كسرا فى القدم وحرماناً من المونديال ليكون المنتخب الالمانى اكثر المنتخبات تأثرا بالاصابات بعد اصابة رينيه اولر الحارس الاول واجرائه لعملية جراحية فى ظهره.

■ الانجليزى ريوفرديناند تعرض لاصابة بالغة

■ لعنة الاصابات هاجمت نجم منتخب هولندا أرين روبن

وهاجمت الاصابات المنتخبات الافريقية بشدة ولم تتركها فى حالها كان ينقصها هو اصابة كبار نجومها ليزيد من مشاكلها العديدة خرج نجم منتخب غانا مايكل ايسين من تشكيلة منتخب بلاده لاستمرار اصابته فى الركبة منذ كأس الامم الافريقية وعدم تعافيه منها وبعد ايسيت عانى زميله فى خط وسط تشيلسى جون اوبى ميكل ونجم منتخب نيجيريا من اصابة فى الكاحل بعد اول مران للفريق فى جنوب افريقيا رفض بعدها ميكل المجازفة والاستمرار مع منتخب بلاده حتى لا تتفاقم الاصابة.. ولم ينج مهاجم منتخب كوت ديفوار وقائده ديديه دروجبا من هذا الوحش وبعد احرازه هدفا جميلا فى مرمى اليابان خلال اللقاء الودى الذى تم بينهما وقع على ذراعه على اثر التحام قوى مع مدافع المنتخب اليابانى اصيب على اثره بكسر وكاد ينتهى دوره فى المونديال ولكن تم اجراء عملية جراحية فى مكان الكسر وستترتب علي سرعة التئامه امكانية مشاركته فى مباريات فريقه الصعبة التى تبدأ بالبرتغال..

وعادت الاصابات لتوجه ضربة جديدة للمنتخب الانجليزى حيث اصيب قائده الجديد ريو فرديناد اصابة بالغة فى ركبته خلال اول تدريب لهم فى جنوب افريقيا ليتم نقله الى المستشفى ويجرى عملية ويضع ركبته فيالجبس ويضع فابيو كابيللو فى حيرة شديدة بسبب خط الدفاع.

وذهب المنتخب الايطالى الى جنوب افريقيا ومعه ٢٤ لاعبا فى انتظار قرار الاطباء بقدرة نجم الفريق اندريه بيرلو على الشفاء من اصابته فى الساق خلال لقاء ايطاليا والمكسيك وينتظر ايضا بديل كوسو قرار مشاركته من عدمه.. ونفس الوضع يحدث فى معسكر المنتخب الهولندى حيث اصيب المهاجم الخطير أرين روبن فى اربطة الركبة خلال لقاء هولندا والمجر الودى وينتظر ايضا مسئولو المنتخب الهولندى قرار الاطباء وتتبع لوائح الاتحاد الدولى فى كأس العالم امكانية تغيير اللاعب المصاب باخر حتى ٢٤ ساعة قبيل انطلاق المباراة الاولى للفريق.

وفقد ميروسلاف كرهان نجم منتخب سلوفاكيا فرصته فى تمثيل بلاده فى اول كأس عالم تظهر فيها بسبب اصابة فى الركبة على الرغم من انه اكثر لاعبى سلوفاكيا مشاركة دولية.

وخسر المنتخب الفرنسى جهود لاسانا ديارا لاعب الوسط بعد قرار طبى بضرورة خلوده الى الراحة نتيجة مشاكل معدية ظهرت خلال معسكر منتخب فرنسا.

شاكيرا تغنى وترقص مع أطفال سويتو

اشعلت المطربة العالمية شاكيرا الاجواء الباردة فى مدينة سويتو الجنوب افريقية عندما شاركت المغنية الكولومبية فى حفل عشية الاحتفال بافتتاح المونديال مع مجموعة من المطربين المحليين والافارقة.

وقبل هذا الحفل قامت شاكيرا بزيارة مدرسة ابتدائية فى سويتو كجزء من عملها كسفيرة لمنظمة اليونيسيف العالمية.. وقامت شاكيرا بالمكوث لفترة طويلة مع اطفال المدرسة والرقص والغناء معهم.

وتدعم شاكيرا باغنيتها «واكا واكا» حملة عالمية للحث على تعليم الاطفال حيث هناك ما يزيد على ٧٢ مليون طفل حول العالم لا يذهب الى المدرسة منهم ٣٢ مليونا فى افريقيا.

■ شاكيرا فى لقطة تذكارية مع طفلين فى مدرسة بسويتو

الوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● لا صوت يعلو على كأس العالم. لا صوت يعلو على صوت شاكيرا وهى تغنى «واكا واكا» لتدشن اقوى بطولة لكرة القدم على وجه الارض.. وتعلن بدء السيمفونية الجميلة التى نستعد لها وننتظرها كل ٤ سنوات لتمتعنا وتشجينا.. وتنسينا همومنا الكروية وتحلق بنا الى سماء الكرة الجميلة.

طبعا انا وانت وكل المصريين يتحسرون على بلدهم الغائبة عن هذا المهرجان. وصدق حسن شحاتة عندما قال ان الفوز ببطولة امم افريقيا ثلاث مرات متتالية لن يمحو الحزن والألم والحسرة لانه ليس هناك فى جنوب افريقيا. انا ايضا اشعر بهذا الاحساس.. لقد كنا نتمنى ان نكون هناك.. لكننا نحن الذين اضعنا الفرصة بايدينا وأضعنا الحلم باقدامنا وغبنا بارادتنا عن حفل تتويج ابطال العالم.

●● عزاؤنا اننا مازلنا ابطال افريقيا.. ولكننا فى كل الاحوال سنجلس فقط امام شاشات التليفزيون لنتابع ونشاهد ونستمتع ونتعلم ايضا سنشاهد السامبا والتانجو والماتادور والازورى والديوك والماكينات والطواحين والهوليجانز ونشاهد ايضا النسور والافيال والاسود. سنشاهد ميسى وكاكا ورونالدو وروبين وروني وروبينيو وغيرهم من نجوم العالم.. لنقول: هذه هى المتعة الحقيقية.. هذه هى كرة القدم الحقيقية.

●● اذا كان فريقنا الوطنى هو الخاسر بغيابه عن البطولة.. فان اتحادنا الوطنى هو الفائز الاول لان الناس ستنسى ما فعله بنا سمير زاهر.. وستنسى تحقيقات النيابة حول اهدار اتحاده للمال العام ومخالفاته المالية بالجملة.. سننسى ذلك مؤقتا.. وسنعود اليها بعد انقضاء المولد.

●● اخيرا.. ارجو ان يستفيد الزمالك مبكرا جدا من فترة الاهتمام الاعلامى بكأس العالم.. ويركز فى تدعيم صفوف الفريق باكثر من عنصر جيد يقوى الفريق ولا يكون كمالة عدد. الزمالك فى حاجة الى اكثر من لاعب فى اكثر من مركز. لاعبون يقدمون كرة جادة غير مظهرية.. ويعرفون كيف يحققون الفوز فى اللقاءات المهمة الفاصلة التى لا بديل فيها عن الفوز، الزملكاوية عانوا كثيرا جدا.. عانوا من لاعبيهم واجهزتهم واداراتهم.. والفرصة اليوم سانحة لكى يقدموا لجماهيرهم شيئا.. يستحقون ان نشكرهم عليه.

فتح باب الحجز فى وحدات المرحلة الثانية (بمشروع حدائق بدر)

تشكر الشركة المصرية الدولية للانشاء عملائها الكرام لثقتهم الغالية فى المشروع المتميز حيث قامت الشركة ببيع ٩٥٪ من كافة وحدات المرحلة الأولى بالكامل وتم فتح باب الحجز فى المرحلة الثانية بمفاجأة كبرى لعملاء الشركة الكرام خصم خاص ٥٪ خلال فترة الاعلان. وتعد الشركة المصرية الدولية للإنشاء وهى شركة رائدة فى مجال المقاولات حيث سبق وان قامت بتنفيذ مشروعات كبرى سواء فى مصر أو خارجها وذلك من خلال منظومة متكاملة ومتطورة حيث تنتهج الشركة منهج الالتزام فى التنفيذ والتسليم ومنهج الواقعية. فى التخطيط مما ساعدنا لأن تنطلق من مشروع لأخر وبخطى ثابتة وقد اختارت الشركة مدينة بدر لاقامة مشروع حدائق بدر نظرا لأن المدينة تقع على المحور العمرانى للقاهرة عند الكيلو ٤٦ حتى الكيلو ٥٦ طريق السويس وعلى بعد ٢٥ دقيقة من مصر الجديدة وأمام مشروع مدينتى مباشرة وتعتبر الامتداد الطبيعى للقاهرة كما ترتبط بالطريق الدائرى حول القاهرة الكبرى حيث أن السيد رئيس الجمهورية قد كلف الحكومة بسرعة اتخاذ الاجراءات اللازمة لتخفيف الكثافة المرورية بالقاهرة الكبرى وتضمنت الاجراءات انشاء محور أوسط يربط ما بين الطريق الدائرى حول القاهرة الكبرى والطريق الاقليمى الذى يجرى انشائه بطول ٤٠٠ كيلو متر ويربط ما بين مدينة السادات ومدينة بدر والقاهرة الكبرى. والا تتوقف الانجازات عند هذا الحد بل يتم توسعة طريق السويس ويقوم جهاز الخدمة الوطنية للقوات المسلحة بهذه الانجازات فى الوقت الحالى وتتميز مدينة بدر بدرجة الحرارة منخفضة نسبيا وهوائها صحيا ونقيا بشكل دائم وذلك لعدم وجود نشاط صناعى داخل الرقعة السكنية مما يجعلها من أفضل الأماكن للسكن وذلك وفقا لاعلان وزارة البيئة كما تتميز المدينة بتخطيط مثالى للمدن العصرية حيث اتساع الشوارع وتوزيع الكثافات السكنية بعناية مما يجعل الحدائق والمساحات الخضراء تحتل الجزء الأكبر من مساحة المدينة. وتحتوى المدينة في الوقت الحالى على مشروعات استراتيجية بهدف تحويلها إلى منطقة جلب سكنى واستثمارى عالى فيوجد بها الجامعة المصرية للتعليم الالكترونى والجامعة الروسية والجامعة اللبنانية ومدارس التعليم الأساسى سواء حكومة أو خاصة أو تجريبية وكذلك العديد من الخدمات البنكية والمصرفية ومنها وجود البنك الأهلى وبنك مصر وبنك التعمير والاسكان ومخطط وصول مترو الانفاق من عين شمس مرورا بمدينة بدر إلى العاشر من رمضان وذلك لاعلان وزارة النقل والمواصلات وايضا سيتم انشاء حوالى ٦ جامعات أو فروع لجامعات رئيسية بالمدينة كل هذا دفعنا لاختيار هذه المدينة العصرية لانشاء مشروع حدائق بدر وهو مشروع اسكان قومى للشباب بمساحة ٨٢ متر للوحدة.

متابعة كأس العالم ٢٠١٠ أكثر متعة مع فنادق ومنتجعات كونراد وهيلتون - مصر



تقدم فنادق ومنتجعات كونراد وهيلتون مصر لعملائها الكرام بالمشاركة مع شركة بيبسى والأهرام للمشروبات فرصة الإستمتاع بمتابعة مباريات كأس العالم في جو تسوده روح الحماس و المتعة من خلال شاشات عرض عملاقة من خلال الحملة الدعائية لبطولة كأس العالم ٢٠١٠. وتهدف فنادق و منتجعات كونراد و هيلتون مصر من هذه الحملة إلى تمكين ضيوفها من الاستمتاع الحماسى أثناء مشاهدة مباريات البطولة من خلال خيارات متعددة من المطاعم و فى نفس الوقت مساندة و تشجيع فرقهم المفضلة كما لو كانوا في أرض الملعب.و ستكون العلامة البارزة لهذا العرض هى الصورة الجماعية التى تم استخدامها فى جميع المواد الدعائية لهذه الحملة و التى تضم مديرى الادارات والمبيعات من فريق عمل هيلتون الإقليمى. و سوف تشارك جميع فنادق ومنتجعات كونراد وهيلتون مصر فى هذا مع تخصيص مطعم واحد فى كل فندق يتحول لإستاد رياضى كالتى تضم مباريات البطولة ٢٠١٠. و بذلك سيستطيع مشجعى كأس العالم مشاهدة المباريات فى جميع فنادق ومنتجعات كونراد وهيلتون مصر فى جو يشتعل بالحماس. سيتم نقل المباريات مباشرة على شاشات عملاقة في أشهر المطاعم و المقاهى فى جميع فنادق ومنتجعات كونراد وهيلتون مصر مثل "Sherlock Holmes Pub" في هيلتون رمسيس ""Jayda lounge في كونراد القاهرة، و ""Abou Aly كافيه فى هيلتون الإسكندرية جرين بلازا و"Pirates Bar" في منتجع هيلتون الفيروز بشرم الشيخ.وفي تصريح لها قالت عزة سري، كبير مديرى إدارات تنمية الأعمال بفنادق هيلتون العالمية مصر، الأردن، لبنان وإفريقيا: "اننا فخورون باسهامنا في هذا الحدث الرياضي الهام من خلال هذه الخطوة التي نهدف منها التأكيد علي مبدأ "مواكبة الأحداث العالمية"، وتأتي هذه المبادرة دليلاً واضحا على إيمان هيلتون العالمية مصر بمدى أهمية الأنشطة الرياضية، لذلك فإن تسعد بتقديم الأفضل دائما؛ بدءا من أفضل الخدمات وحتى أفضل وسائل الترفيه التي نسعى من خلالها لإرضاء عملائنا من مشجعي كرة القدم مع الالتزام بتوفير الخدمات المثلى والجودة العالية والبيئة الملائمة."وسوف تتوافر جداول المباريات في فنادق كونراد وهيلتون المنتشرة في مختلف أنحاء مصر.





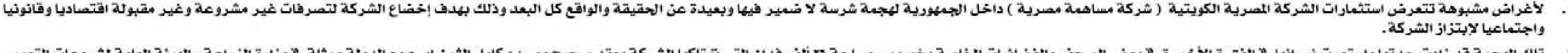
بيان توضيحي ونداء

الشركة المصرية الكويتية للتنمية والاستثمار – ش.م.م
مؤسسة طبقاً للقانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧
بشأن ضمانات وحوافز الاستثمار

الشركة المصرية الكويتية للتنمية والاستثمار
Egyptian Kuwaiti Co. for Development & Investment



(فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ) (الرعد:١٧) صدق الله العظيم



١. لأغراض مشبوهة تتعرض استثمارات الشركة المصرية الكويتية (شركة مساهمة مصرية) داخل الجمهورية لهجمة شرسة لا ضمير فيها وبعيدة عن الحقيقة والواقع كل البعد وذلك بهدف إخضاع الشركة لتصرفات غير مشروعة وغير مقبولة اقتصاديا وقانونيا واجتماعيا لابتزاز الشركة.

٢. تلك الهجمة قد زادت حدتها واستعرت نيرانها في الفترة الأخيرة في بعض الصحف والفضائيات الخاصة بخصوص مساحة ٣٦ ألف فدان التي تمتلكها الشركة بعقد صحيح ومسدد كامل الثمن ابرم مع الدولة ممثلة في وزارة الزراعة - الهيئة العامة لمشروعات التعمير والتنمية والزراعية مؤرخ في ٢٠٠٢/٢/١٦ بعد موافقة اللجنة الوزارية للمشروعات القومية الكبرى بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠٠١/٦/٩ بالموافقة على طلب الشركة الحصول على قطعة ارض بمنطقة برنشت حيث أنه احد مشروعات الاستصلاح والاستزراع القومية الكبرى التي تعتمد على الاستثمار المحلى و الأجنبي وما يترتب على ذلك من آثار تنموية أخرى بالمنطقة أو المناطق المجاورة .

٣. استصدرت الشركة جميع موافقات أجهزة الدولة المعنية (دفاع، آثار، ري ،محاجر) .

٤. وكعهد السيد رئيس الجمهورية باتخاذ كافة إجراءات تذليل عوائق الاستثمار فقد اصدر سيادته القرار الجمهوري رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٤ متضمناً الموافقة على معاملة المستثمرين العرب المساهمين في الشركة المعاملة المقررة للمصريين بشأن المساحة المذكورة .

٥. منذ استلام الشركة للأرض تقوم بإجراءات جادة وفاعلة لتنفيذ مشروعها العملاق وإنفاقها مبالغ مالية باهظة والتي منها :

- ترضية واضعي اليد على بعض أجزاء من تلك المساحات حتى لا تدخل الجهة الإدارية في منازعات معهم إزاء إجراءات الإزالة التي تقوم بها .
- شبكة طرق في كامل الأرض .
- بنية تحتية وشبكة ري .
- محطات كهرباء .
- التعاقد مع اكبر بيوت الخبرة الأجنبية والمصرية في مجال انسب المنتجات الزراعية في تلك المنطقة.
- زراعات تجريبية.
- استصلاح خمسة آلاف فدان.

وقد تكلفت تلك الأعمال ما يقارب مبلغ خمسمائة مليون جنيه ولدى الشركة المستندات الدالة على ذلك.
ويتوقف استصلاح باقي المساحة على انتهاء وزارة الري من التزاماتها وهي تنفيذ مشروع محطة رفع عملاقة لارتفاع منسوب الأرض الذي عطل استثمارات الشركة عدة سنوات ومع ذلك استعدت الشركة بكل إمكانياتها لتقوم بإجراءاتها توصيل المياه للأرض على نفقتها وطبقاً للمقننات المائية المسموح بها حتى الآن ووفقا للعقد المبرم مع الدولة .

٦. فوجئت الشركة بقيام احد الأجهزة التابعة لرئاسة مجلس الوزراء(المركز الوطني لتخطيط استخدامات أراضي الدولة) يقترح على رئاسة مجلس الوزراء بضرورة تغيير نشاط الأرض المملوكة للشركة في الأنشطة العمرانية المختلفة لعدم توفير المياه اللازمة للزراعة ولزيادة العوائد الاستثمارية العمرانية ولكي تكون ضمن مجتمع عمراني جديد يخدم منطقة شمال الصعيد .

وقد احترمت الشركة توجه المركز المذكور - مع تحفظها - خاصة وانه توجه مدفوع بالصالح العام وهو ما قدرت الشركة إمكان المشاركة في تحقيقه من خلال الآتي :

- التزام الشركة بتدبير مصادر المرافق الرئيسية للمشروع (البنية القومية و الأساسية) دون الاعتماد على مرافق الدولة أو قيامها بسداد قيمتها الحقيقية لأجهزة المرافق بسعر السوق (دون دعم)
- قيام الشركة باستيفاء باقي موافقات أجهزة الدولة المعنية بشأن تحويل النشاط .
- ضرورة قيام الشركة بسداد فروق الأسعار المستحقة عن تغيير النشاط .
- التزام الشركة بتقديم برنامج زمني لتنفيذ المشروع وضرورة تقييدها به وفقا لبرنامج المتابعة الذي تضعه جهة الولاية في هذا الشأن.

٧. إلا أن عرض الشركة المشار إليه - رغم شفافيته - لم يجد التفاعل السريع المرجو من الدولة وأجهزتها المختصة وهو ما فطنته الشركة من وجود تعارض في القرار التنفيذي من أجهزة الدولة المختلفة لذلك أخطرت الشركة - رسميا - وزارة الزراعة بأنها مستمرة في تنفيذ ذلك المشروع وفقا للعقد المبرم معها جادة فيه.

٨. ورغم ذلك كله ...يحاول المغرضون نسج أحاجي وروايات مضللة ضد الشركة وضد استثماراتها في مصر بهدف النيل منها والقضاء عليها بان فتحوا أبواق الفتنة والتضليل متهمين الشركة بسرقة الأراضي والاستيلاء عليها وبيعها لأجانب في البورصات الخارجية وهو ما يصيب الشركة في مقتل .

تلك الهجمة وهذه المزاعم والتي وجدت مكانا لها في بعض الفضائيات والصحف الخاصة تستهدف أيضا وضع الجهاز الحكومي في حرج شديد بحيث يتم تصويره أمام الرأي العام مرتعدا متقاعسا عن اتخاذ قرار ما ضد الشركة بناء على معلومات ضالة مضللة سبق لمجلس الشعب نفسه (لجنة الزراعة والري) التأكد من سلامة موقف الشركة القانوني والواقعي .

٩. لذلك حرصت الشركة على نشر هذا البيان التوضيحي للرأي العام عسى ترتدع قوى الشر ويهدأ غيها وفسادها كما حرصت الشركة أيضا على أن توجه النداء التالي إلى :

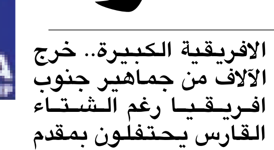
السيد رئيس الوزراء
السيد وزير الاستثمار
السيد وزير الزراعة واستصلاح الأراضي
السيد وزير الموارد المائية والري .

للتكرم بسرعة الانتهاء من تنفيذ مشروع محطة الرفع العملاقة المقرر الانتهاء منه في ٢٠١١ لخدمة مساحة ١٢٠ ألف فدان منها ارض الشركة حتى يمكن تنفيذ مشروع الشركة الطموح بالمنطقة .

مجلس إدارة الشركة
المصرية الكويتية للتنمية والاستثمار



كأس العالم يوحد الأبيض والأسود



تمثل كأس العالم لكرة القدم بجنوب افريقيا نقطة فاصلة فى تاريخ القارة الافريقية وكرة القدم العالمية حيث نجح تنظيم هذا الحدث الكبير فى توحيد المجتمع الجنوب افريقى والذى خرج منذ عقدين فقط من دائرة التمييز العنصرى ولكن جاء كأس العالم ليقرب ما بين السود والبيض فى دولة جنوب افريقيا.. وكانت كرة القدم هى الرياضة المفضلة للسود والرجبى هى رياضة الاقلية من البيض وعندما قامت جنوب افريقيا بتنظيم كأس العالم للرجبى وفازت بها جنوب افريقيا لم يحدث هذا التنظيم تأثيرا كبيرا على المجتمع الجنوب افريقى مثلما هو الحال مع كأس العالم لكرة القدم والذى ادى الى طفرة مشروعات التنمية فى الدول الافريقية الكبيرة.. خرج الآلاف من جماهير جنوب افريقيا رغم الشتاء القارس يحتفلون بمقدم كأس العالم وضيوف من شتى انحاء العالم واختلط الابيض والاسود فى هذه الالوف المتدفقة الى الشوارع ولم يقتصر تشجيعها على منتخب بلادها بل ستحظى منتخبات الدول المشاركة ايضا على ترحاب وتشجيع الجماهير المحلية.. واذا كان الرئيس جاكوب زوما رئيس جنوب افريقيا ومن بعده دانى جوردان رئيس اللجنة المنظمة للبطولة سعداء بالتواصل بين عناصر المجتمع الجنوب افريقى ولكنهم يأملوا ان يكون هذا التواصل اكبر بين الاطفال الذين يمثلون مستقبل الامة.



■ ابتسامة ساحرة لوجه نسائى أفريقى جميل



■ أطفال جنوب أفريقيا البيض والسود تجمعن على عشق والاستمتاع بمباريات المونديال العالمى







■ أطفال جنوب أفريقيا .. براءة فى العيون وضحكة من القلب



■ المشجعات استعددن للمونديال بأعلام بلادهن

■ صغار البرازيل .. وفرحة بمناظر شوارع جنوب أفريقيا

حقائق حول هواوى للأجهزة المحمولة

شركة هواوى للأجهزة المحمولة هى إحدى شركات هواوى العالمية التى تقدم حلول الاتصالات اللاسلكية، والتطبيقات، والأجهزة والخدمات الاحترافية. ونظراً لما تتمتع به هواوى من مزايا تنافسية فى تصميم وتنفيذ الحلول المتكاملة والشاملة فى البروتوكولات السلكية واللاسلكية، وتكنولوجيا بروتوكول الإنترنت، فقد حققت هواوى مكانة رائدة فى عصر بروتوكولات الإنترنت، حيث تنتشر منتجاتها وحلولها فى أكثر من ١٣٠ دولة عن طريق شراكتها الاستراتيجية مع أكثر من ٤٥٠ شبكة حول العالم. شركة هواوى للأجهزة المحمولة هى شركة بيع رائدة فى مجال الأجهزة المحمولة لخدمات النطاق العريض والحلول التكاملية والتقارب على مستوى الشبكات الأرضية والشبكات اللاسلكية. وتقوم الشركة بتوفير مجموعة متنوعة من أجهزة الهواتف المحمولة،، أجهزة المودم، أجهزة النطاق العريض النقالة، وأجهزة التقارب وحلول الفيديو المتكاملة.. وعلى مدى عشرون عاما من الخبرات والابتكارات والتعاون المثمر فان هواوى أصبحت الشريك المفضل لجميع مشغلى الشبكات في جميع أنحاء العالم وتضم هواوى أكثر من ٦٠٠٠ موظف مابين مهندس وتقنى وإدارى، يعملون في أكثر من ١٠٠ مكتب، فى ٩٠ دولة. وفى عام ٢٠٠٩ قامت هواوى بشحن ما يقرب من ٩٠ مليون وحدة عبر جميع خطوط الإنتاج، مع عقود مبيعات تتجاوز قيمتها ٥ مليارات دولار. وتتمثل رؤية هواوى فى إثراء حياة الناس عبر الاتصالات. وبالاستفادة من خبراتها فى قطاع الاتصالات اللاسلكية، فهى تساعد على سد الفجوة الرقمية ومنح الناس الفرصة للحاق بعصر المعلومات. وللتعامل مع تحديات المناخ المتزايدة، فقد وفرت هواوى مجموعة متنوعة من الحلول البيئية الخضراء لمساعدة العملاء على تخفيض استهلاك الطاقة وانبعاثات الكربون، وذلك للمساهمة فى التنمية المستمرة لاقتصاد المجتمع والمحافظة على البيئة. وقد قامت هواوى مؤخرا بطرح مجموعة من هواتفها المتحركة فى السوق المصرى وهى G2200, G3501, G5300, G6610 وتتميز تلك الأجهزة بمواصفات وخصائص تتلائم مع احتياجات المستهلك المصرى مثل: استخدام شريحتين فى نفس الوقت ونغمات مجسمة، MP3 ، مشغل فيديو، كاميرا، راديو، ونظراً لما تتمتع به أجهزة هواوى من جودة عالية ومواصفات عالمية فإن جميع أجهزة هواوى قد حازت على موافقة جهاز تنظيم الإتصالات.









زوجات اللاعبين أعلن التحدى

فى كأس العالم الماضية كانت ٥ زوجات نجوم لاعبى منتخب انجلترا احدى ظواهر البطولة وكانت وسائل الاعلام تلاحقهن وتتابع تحركاتهن وعند خروج المنتخب الانجليزى من البطولة وجهت انتقادات عديدة لسفن اريكسون المدير الفنى واللاعبين لحضور زوجاتهم واعتبار ذلك من اسباب الخسارة لانهن جعلن ازواجهن يركزون خارج الملعب اكثر من داخل الملعب.. وكانت اولى قرارات المدير الفنى الايطالى لمنتخب انجلترا فابيو كابيللو بامتناع الزوجات من التواجد فى المعسكرات لمزيد من التركيز وعدم تشتيت الانتباه.

ولكن الزوجات تريد التواجد فى هذا الحدث الكبير وستحاول الالتفاف حول هذا القرار الذى لا يقتصر على منتخب انجلترا فقط بل كثير من مديرى المنتخبات يطبقون نفس القرار، واذا تواجدت الزوجات فسيكون بعيدا عن معسكر المنتخبات ودون اى اعباء تنظيمية على ادارة المنتخب نفسه كما كان يحدث فى السابق.. ولاعلان التحدى لقرارات هؤلاء المديرين الفنيين قررت بعض من زوجات اللاعبين من سبعة منتخبات تأهلت الى كأس العالم ان ينفذن فكرة اقترحتها عليهن احدى شركات الملابس الرياضية بان تمثل واحدة من الزوجات منتخب بلادها وتعرض التى شيرت الخاص به.. واختارت شركة الملابس سبع منتخبات ترشحهم للفوز باللقب.

ومثلت الموديل الجميلة آبى كلانسى منتخب انجلترا وهى خطيبة المهاجم الانجليزى الطويل بيتر كروش وهى لها بعض الانشطة الفنية فى الغناء ولكنها حريصة على اظهار اهتمامها بكرة القدم.

ومثلت المنتخب الايطالى اليس برجولى خطيبة البرتو جيلاردينو اما منتخب اوروجواى فارتدت التى شيرت الخاص به زوجة قائد الفريق ديجو فولارن واسمها زيارا نارا.

ومثلت شارلين سويرس زوجة نجم منتخب فرنسا جيل كلافيش الديوك الفرنسية بينما ارتدت لومى فرينانديز تى شيرت منتخب الارجنتين وهى خطيبة بابلو ماوش.

أما منتخب ألمانيا فمثلته جوليا جوديك زوجة مارسيل جانسن ولم يغب منتخب البرازيل عن هذه التشكيلة المنتقاة وارتدت الألوان البرازيلية سوزانا ورانر زوجة جولو سيزار النجم البرازيلى الشهير.

وعلى الرغم من عدم احترافية معظم هؤلاء الزوجات فى مهنة الموديل إلا ان المصور رانكين الذى قام بالتقاط الصور لهن بالاشادة بصبرهن وقدرتهن على الالتزام بالتعليمات لاخراج الصور فى افضل شكل.



■ صديقات وزوجات نجوم انجلترا وايطاليا والارجنتين يرتدين تى شيرتات منتخباتهن



■ صراع زوجات وصديقات نجوم المنتخبات العالمية من اللاعبين انتقل إلى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ رغم تحذيرات المدراء الفنيين



■ أسود الكاميرون يتطلعون لتحقيق المفاجأة فى جنوب أفريقيا



■ أفيال كوت ديفوار ومهمة مستحيلة فى مجموعة الموت

■ نجوم غانا السوداء وأحلام مشروعة فى المونديال



■ نسور نيجيريا يسعون للتحليق بعيدا فى العرس العالمى

منتخبات القارة السمراء بين الواقع والخيال

ستكون كأس العالم بجنوب افريقيا ٢٠١٠ فى نسختها التاسعة عشرة ليس كسابقتها فيكفى انها المرة الاولى التى تستضيف القارة السمراء هذا الحدث العالمى وكذلك المرة الاولى التى تحظى القارة الافريقية بستة مقاعد فى النهائيات وهو اكبر عدد حصلت عليه فى تاريخها ولكن لم يبتسم الحظ كثيرا للدول الافريقية حيث اوقعتها القرعة فى المجموعات الصعبة.. وباقامة البطولة على الأرض الافريقية.. تصاعدت الاحلام الى ذروتها بان يستطيع منتخب افريقى ان يحمل الكأس او على الاقل يدخل ضمن المربع الذهبى مثلما فعلت كوريا الجنوبية على ارضها عام ٢٠٠٢ ولكن بعيدا عن سماء الاحلام وعودة الى ارض الواقع يقف النجم الكاميرونى السابق روجيه ميلا ويقوم بتحليل فرص المنتخبات الست فى كأس العالم.

تعد كوت ديفوار سيئة الحظ دائما فهى المرة الثانية التى تدخلها القرعة إلى مجموعة الموت التى تضم البرازيل والبرتغال وكوريا الشمالية يقول ميلا ان الايفواريين متميزون فى الهجوم ولكنهم ليسوا كذلك فى الدفاع ويمتلئ المنتخب الايفوارى بالعناصر الفردية الرائعة مثل بابا توريه وديديه دروجبا لو استطاع الوصول لحالته الفنية قبل الاصابة ويضيف ميلا ان المنتخب الايفوارى ينقصه العمل الجماعى ويحتاج ذلك الى وقت وهو لا يتوافر للمدير الفنى اريكسون الذى استلم العمل فى قيادة المنتخب الايفوارى منذ شهرين فقط.

المنتخب الغانى ليس اوفر حظا من زملائهم الايفواريين فقد وقعوا فى مجموعه المانيا وصربيا واستراليا ولكن يرى ميلا ان المنتخب الغانى الذى وصل الى نهائى البطولة الافريقية لديهم حظوظ كى يحققوا نتيجة طيبة فى المونديال لانهم متميزون باللعب الجماعى ومدعومون بعناصر متميزة نجحت فى الفوز بكأس العالم للشباب ٢٠٠٩ ولكنهم يفتقدون قائد الفريق مايكل ايسين الذى اصيب وخرج قبل كأس العالم.

اما المنتخب النيجيرى الذى وقع فى المجموعة الثانية فى مواجهة كوريا الجنوبية واليونان ومع الارجنتين فان النسور الخضراء تطمع نحو المركز الثانى فى المجموعة.. ولكنهم يعانون من تغيير متأخر للمدرب وغياب نجم الفريق جون اوبى ميكل للاصابة.

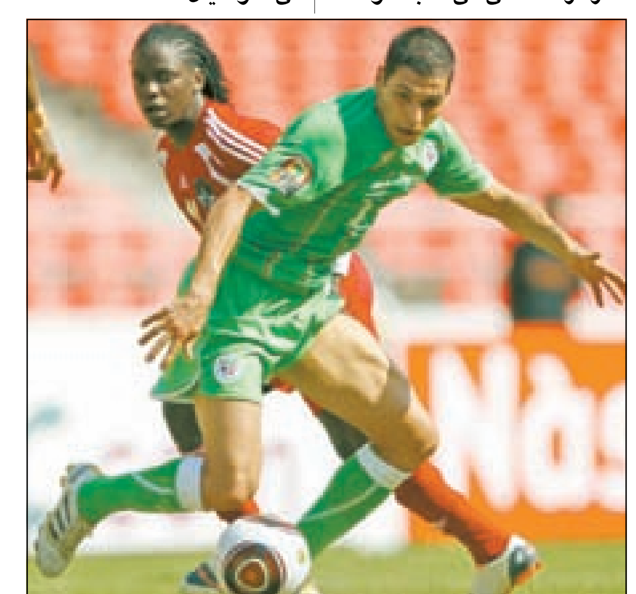
ويعتقد روجيه ميلا ان وجود صمويل ايتو فى الهجوم وستيفان مابيا وجون ميكون والكسندر سونج فى الدفاع فإن الاسود قد يحققون مفاجأة.. واذا كان الهولنديون هم المرشحون الاوائل للمجموعة فان الاسود قد يخطفون المركز الثانى على حساب الدنمارك واليابان.. واحتفظ المنتخب الكاميرونى بمدربه على الرغم من الخروج المبكر فى كأس الامم الافريقية مما ساعدهم على الاستقرار والاعداد المتوازن للمونديال.

ويقول روجيه ميلا عن منتخب الجزائر انه سوف يسعى من اجل التمثيل المشرف وما عدا زيانى وصايفى فليس لديه لاعبون معروفون ولكن منتخب يعتمد على العقل فى اللعب والا ما استطاع اخراج المنتخب المصرى حامل اللقب الافريقى ثلاث دورات متتالية.

ولا يرى النجم الكاميرونى فرصة كبيرة لجنوب افريقيا صاحبة الأرض ويقول قد تصبح جنوب افريقيا هى أول منتخب منظم لكأس العالم يخرج من الدور الاول وهذا سيغضب عشاق المنتخب الجنوب افريقى ويبرر ميلا رأيه قائلا ليس لدى منتخب جنوب افريقيا نجم كبير ومعظم لاعبيه من الدورى المحلى لم يختبروا كثيرا على المستوى الدولى.. وسيكون اعتمادهم كبيرا على جماهيرهم العريضة وخبرة مدربهم البرازيلى.

ولكن اذا استطاع منتخب افريقى الوصول الى الدور الثانى فهل يمكن له الانطلاق بعيدا فى البطولة.. على العكس سيواجه الافارقة مشاكل كثيرة اذا سارت التوقعات بشكل عادى.. فغانا مثلا اذا صعدت قد تواجه انجلترا وكوت ديفوار قد تواجه اسبانيا وتصطدم جنوب افريقيا بالارجنتين والكاميرون بايطاليا حاملة اللقب وينتظر نيجيريا المنتخب الفرنسى وتواجه الجزائر ألمانيا.

وليست المشكلة فى قلة اللاعبين النجوم فى المنتخبات الافريقية فقط بل تغيير المدربين فى اللحظات الاخيرة وضعف الاعداد والتخطيط من اسباب قلة فرص المنتخبات الافريقية فى المونديال.



■ الجزائريون يخططون لاثبات الذات مع انجلترا وأمريكا

لا توجد سيولة مالية.. والكبار فى الأجازات

الأهلى بدون صفقات قوية

■ صراع الأهلى والزمالك على الصفقات «السوبر» لم يحسم بعد

كتب عمرو كمال:

يكاد جمهور الاهلى يجزم بانه لن تتم صفقة جيدة كما يريد وكما يحتاج الفريق من دعم فى ظل حالة الصمت الرهيب التى تغطى النادى والتى كانت من قبل للتكتم على الصفقات ولكنها الآن بسبب عدم وجود صفقات.. هذا الشعور الذى تسرب الى جمهور واعضاء الاهلى يعود لرفع مسئولى الاهلى الكبار شعار «الاجازات» وهم من كانت اسماؤهم تردد فى كل المفاوضات مع لاعب سواء جديدا او من الفريق.. حيث سافر محمود الخطيب من جنوب افريقيا بعد تكريمه على هامش كأس العالم ضمن اساطير افريقيا متوجها إلى فرنسا لاجراء فحوصات طبية وتحاليل كالتى اجراها من قبل وهو الضلع القوى فى اتمام الصفقات فى الاهلى ولكن ضياع صفقات مثل وليد سليمان ومحمد شعبان وعدم تجديد متعب حتى الآن جعل «كاريزما» الخطيب تهتز صورتها أمام الجماهير.. هذا الى جانب قيام هادى خشبة مدير الكرة باجازة مع الفريق على عكس ما كان يفعل حسام البدرى عندما كان مديراً للكرة حيث كان يلغى الإجازة حتى يتم تدعيم الفريق.. وبعيدا عن الاجازات التى قام بها اغلب المسئولين الا انه كما يؤكد المقربون فإن سببا اخر مهما هو عدم وجود سيولة مالية فى الاهلى تستطيع ان تقف امام صراعات الجبابرة فى موسم الانتقالات وتأكد مسئولو الاهلى انهم لن يتمكنوا من تحقيق رغبات وطموحات جماهير الاحمر فى تدعيم الصفوف بصفقات سوبر وبخاصة فى خط الهجوم الذى تراجع بشدة بعد تأكيد ترك احمد بلال واعارة أو بيع العجيزى واصابات اسامة حسنى وتراجع محمد طلعت- ميدو- وانشغال متعب بالاحتراف فاصبح لا يوجد سوى محمد فضل والليبيرى فرانسيس وجمال حمزة المهاجم غير الصريح.. وبرغم كل هذا الا ان الجماهير لاتزال تتعلق وتتمسك باحبال الامل مع تردد امكانية ضم الزامبى الدولى كالابا او مهاجم من كولومبيا احضره وكيل ايمن عبدالعزيز وتردد اسم اخر من مقدونيا الا ان كل هؤلاء يستلزم معهم التفريط فى واحد من الثلاثة الاجانب الموجودين فى الفريق سواء كان فرانسيس او جيلبرتو أو سعيود.. والاخير- الجزائرى امير سعيود- حسم حسام البدرى المدير الفنى اللأهلى موقفه واعلن تمسكه به.. من جانب اخر سوف تحسم الساعات القادمة مسألة احتراف عماد متعب حيث ينتظر وكيل اعماله رد مسئولي نادى ستاندرليج البلجيكى الذى تقابلوا معه بالصدفة فى لندن واغراهم بان متعب سيكون حرا دون حصول الأهلى على أى مقابل.. فى شأن آخر فجر تقرير حسام البدرى المدير الفنى الذى سلمه للجنة الكرة بالاهلى قبل سفره لكندا مفاجأة بوضع اسم احمد حسن الصقر على رأس قائمة غير المرغوب فى استمرارهم نتيجة للخلافات الأخيرة ولكن اللاعب بعد تلقيه لعرض من ليرس البلجيكى نفى استخدامه الشرط الجزائى الموجود فى عقده ليرحل عن الأهلى.

أجوجو وأيوا.. وراء فشل صفقة بسمارك

الزمالك ينتظر «فلوس» عباس لحسم الصفقات السوبر

كتب منتصر الرفاعى:

ينتظر مسئولو المجلس الأبيض عودة ممدوح عباس رئيس النادى من رحلته العلاجية بانجلترا لحسم العديد من القضايا الشائكة والتى يأتى فى مقدمتها حسم الصفقات الجديدة التى طلبها حسام حسن المدير الفنى للفريق الابيض قبل سفره للامارات.. ورغم الاجتماعات الدائمة والتى تكاد تكون شبه يومية للمجلس الابيض ولجانه برئاسة المهندس رؤوف جاسر القائم باعمال الرئيس بالانابة للتغلب على المعوقات التى تعترض مسيرة صفقات ميت عقبة وفى مقدمتها عدم وجود سيولة مالية «كاش» الا ان الامال معقودة على ممدوح عباس لحل هذه الازمة.. وجاء تراجع محمود عبدالرازق «شيكابالا» عن الهروب من ميت عقبة لاندرلخت البلجيكى بعدما وصل إلي النادى خطاب باللغة الانجليزية يفيد رغبته فى فسخ تعاقده مع الزمالك ويحمل توقيعه ليريح الاعصاب المحترقة فى ميت عقبة.. وكان عمرو الجناينى عضو المجلس الابيض قد نجح فى اقناع شيكابالا بتوقيع خطاب يفيد اعتذاره عن خطاب فسخ التعاقد بحجة ان وكيله قام بخداعه مستغلا عدم اجادته للغة الانجليزية.

والمؤكد ان المجلس الابيض رضخ لرغبة شيكابالا فى خوض تجربة الاحتراف الاوروبى.. وينتظر ان يلتقى وفدا بلجيكيا خلال الساعات القادمة للتفاوض معه لانتقال شيكا لاندرلخت بناء على رغبة اللاعب.

ورغم تأكيدات عمرو الجناينى عضو المجلس الابيض بان شيكا لن يرحل عن الزمالك الا عن طريق القنوات الشرعية.. وان اللاعب «بيموت» فى تراب ميت عقبة الا ان شيكا اتخذ بالفعل قرار الرحيل.. وان السبب الوحيد فى تراجعه هو خوفه من العقوبات المتوقعة لتكرار هروبه من قبل مرتين.. وكانت الفترة الأخيرة قد شهدت سيلا من البيانات فيما يشبه حرب البيانات الصادرة من ميت عقبة لعب بطولتها رؤوف جاسر نائب رئيس النادى والذى كان حريصا على اطلاع الرأى العام على الموقف اولا باول خوفامن اللغط فى ازمتي شيكابالا وعرقلة بعض الصفقات.. وجاء فشل صفقة الهداف الغانى بسمارك- ٢١ عاما- والذى رفض الانتقال للقلعة البيضاء بسبب «السمعة السيئة» التى نقلها له الثنائى الغانى اجوجو ورحيم ايو عن النادى رغم موافقة مسئولي الزمالك على دفع مبلغ ٩٥٠ ألف دولار للتعاقد مع اللاعب ليلقى بظلال ضبابية على ميت عقبة.

وتحوم الشكوك حول قدرة الزمالك فى الموسم القادم على حسم البطولات اذا لم يتدخل ممدوح عباس لاضافة صفقات سوبر للفريق الابيض وتحديدا الثنائى المغربى هشام بوشروان والعراقى مصطفى كريم واللذين يبذل معهما ابراهيم حسن جهدا كبيرا فى الامارات لاقناعهما بارتداء الفانلة البيضاء.. ورغم تعاقد الزمالك رسميا مع عاشور الادهم ووجيه عبدالعظيم لاعبى المصرى واقتراب نور السيد لاعب الجونة من ميت عقبة الا ان صفقة ابوكونيه مهاجم الانتاج الحربى تشهد «لخبطة» بسبب رغبة الزمالك فى «جدولة» قيمة الشرط الجزائى المستحقة فى عقد اللاعب- ٥٠٠ ألف دولار- فى حين يتمسك مسئولو الانتاج بالحصول على المبلغ «كاش» او لاعبين من الزمالك بجانب ٣٠٠ ألف دولار «كاش».


SHARP
AQUOS
Japan's No.1 LCD TV
AQUOS التليفزيون رقم واحد فى اليابان
32"
2775 LE
LC-32A37M
32"
3199 LE
LC-32D30M - WH/BK/RD
46"
8990 LE
LC-46A83EL
52"
17090 LE
LC-52A83EL
العربي
للمبيعات وخدمة العملاء
19319
www.elarabygroup.com


جاردن فيو
القاهرة الجديدة
فيلات فقط
إسلوب حياة متكامل يحقق الإنفراد والتميز
رفاهية بلا حدود... كمبوند متكامل الخدمات
(نادى إجتماعى - نادى صحى - مول تجارى - بحيرات مائية - حمامات سباحة)
شركة الراعى للإنشاء والتعمير
٣٤ شارع أحمد فخرى - مدينة نصر - القاهرة
تليفون: ٢٦٧١٧٤٤١ - ٢٦٧١٧٤٤٠
موبايل: ٠١٠٧٧٤٥٨٥٤ - ٠١٠٧٧٤٥٣٥٦ - ٠١٢٩٠٩١٠٢٥
GARDEN VIEW



٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا للمقاولات ■ م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٣٨٣١١٤٤٦

خدمات عقارية

■ الاخوة ■ مطلوب ولدينا اراضى وشقق وفيلات ومصانع وحزام اخضر وصحراوى ق.ج ومفروش ٣٨٣٧٦٠٧١ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/٣٨٣٦٦٠٥ /٠١٠٢٥١٦٣٠٤ ٠١٠٠٠٨٨٩٣٨

■ الخالدين ■ م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ / ٣٨٣٦١٧٢٦ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

■ مكتب السلام مطلوب ■ ولدينا ابنى بيتك ومدافن جاهزه ع التسليم ٣٨٣٢٣٠٦٠ / ٠١٢٦٦٦٧٥١١

٦ اكتوبر

مصنع للبيع

■ مصنع ١١٠٠م ■ ك المرافق دورين + مبنى ادارى ٣ أدوار بالصناعية الثالثة ٠١٠١٤٦٦٨٣٤ ٠١٢٢١٠٠١٤٤

فيلا للبيع

■ لراغبى التميز ■ فيلا سوبر لوكس بـ٦ اكتوبر الحى الثانى المجاورة الثامنة المبانى ٥٠٠م٢ + حديقة ١٤٠م٢ الاول بدروم به جراج وثلاث حجرات وحمام الثانى ٣ ريسبشن ، ٢ حجرة ، حمام، مطبخ الثالث ٣ نوم - الرئيسية بها حمام وغرفة خلع ملابس + حمام - ٢ ريسبشن - اوفيس الفيلا بالطاقة الشمسية ٣٣٥٠٨١٠٢ ٠١٠١٧٠٣٥٣٦ /٠١٢٧٩٩٢٧٣٨

مدفن للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ بادر بحجز عيادتك ■ أو محلك أو شقتك باكبر مول ببفرلى هيلز والتسليم خلال ١٨ شهر ٠١١٠٠٧٠١٦١

■ الماسة جروب ■ مطلوب اراضى وشقق وفيلات للتعاقد الفورى ولدينا ٣٨٥٠٩٤٩٥ ٠١٢٩٩٩٥٧٠٨

مدينة العبور

خدمات عقارية

■ خبر يهم المصريين ■ (مريم) تشترى ونبنى ارضك بنظام المشاركات ولدينا شقق بأفضل واميز المواقع ٤٤٨٠١٥٩٩ ٠١١٢٢٣٠٠٢٧

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■ قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢ /٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

فيلا للتمليك

● بالحى الرابع أمام جمعية عرابى فيلا خاصة بحمام سباحة ٠١٠٥٢١٢٧٧٢ ٠١٠٦٤٤٦١٧٣

الزيتون

مكتب للبيع

● مكتب أرضى بجوار قصر الطاهرة ٧٢م٢ ٣ مستويات يصلح ش سياحة س ماركت ٠١٢٣٩٥٧٠٠٠

الشروق

أراضى للبناء

● بيت الخبرة ● للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

■ شركة الوادى ■ أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٠١١١٧٧٣١٣٣ /٢٩٢٢٨٥١١

■ الفتح ■ أمام المركز الطبى والطريق الدائرى تسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية س مغرى ٣٧٦٢٨٢٢٥ ٠١٩٥٥٩٨٨٣١ /٠١٠١٨٧٣٨٨٩ ٠٣٤٢٦٠٢٨٩

الساحل الشمالى

شاليه للبيع

● شاليه ٢٦٠ م بغرناطة د.أرضى موقع مميز ٨١٠٠٠٠ج قابل للتفاوض ٠١٩٧٧٧٨٩٣٦ / ٠١١٣١١١٤٤٢

● شاليه ١٦٥ م بمارينا صن شاين م رائع ٧٥٠٠٠٠ ج استلام فورى ٠١١٣٧٩٤٢٤٢ ٠١٢٢٢٦٨٣٦٦٦

الاسكندرية

مصنع للبيع

■ للاستثمار الفورى ■ ● للبيع مصنع بانسيه لمستحضرات التجميل مرخص بوزارة الصحة ومزايا اخرى للاستعلام ٠١٦٨٨٨١٣٣٧

ط الاسكندرية الصحراوى

خدمات عقارية

■ فرصة عظيمة لشركات ■ البترول وكبرى الشركات الصناعية للبيع ٣٥ فدان بالكيلو ٥٨ مصر الاسكندرية الصحراوى بجوار قرية الاسد مسجلة بالمرافق بها محول خاص تصلح لجميع الاغراض ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢ ٠١٦٢٨٣٥٤٩٣

مرسى مطروح

أراضى للبناء

● ادفع ٧٢٠٠ج واستلم قطعة أرض ١٨٠م بمطروح كاملة المرافق ٠١٢٤٨٦١١٧٦ ٠١١٩٢٢٩٢١٢

شاليهات للبيع

● إحجز شاليهك ٨٠ م أعلى هضبة عجيبه بمقدم حجز ١٠٠٠٠ ج ٠١٨١٦٤٣٢٩٢

مصايف

● للايجار مصيف بالاندلسية بمطروح عدد ٤ شاليهات صف اول للافراد أو للهيئات - بالكارنيهات للالعاب المائية - متوفر كتالوج لكل شاليه بالالوان ٠١٢٣٥٩١٧٤٦ /٢٢٦٩٣٥٩٣

■ اسبوع واسبوع هدية ■ ش آغسطس بغرفتين عالبحيره ق آندلسيه وبالآلعاب المائيه ٠١٤٤٤٧٤٩٧٧ /٠١٢٢٤٩٣٣٧٧

القادسية

اراضى لبناء

■ شركة الحمد ■ امام المركز الطبى العالمى التسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية (السعر مغرى) ٣٣٣٧٥٨٦٣ ٠١٠٠٠٣٢٤٦٣ /٣٣٣٦٤١١٩

■ شركة الشروق ■ ● ارض ٤٢٠٠م٢ بجوار الشروق ق. للتجزئة ١٢٠ج/م٢ وبتسهيلات ٠١٢٠٤٥٣٣٣٧/ ٢٢٥٣٨٧١٠

■ مؤسسة الانوار ■ أراضى مسجلة ش.ع.ط. مصر الاسماعيلية ج المرافق اسعار من ١٠٠ج/ م٢ ٠١٢٦٥٨٣٤٨٢

مزرعة للبيع

● ١٠ أفدنة مسجلة بفيلا ٢٢٠ م ومسجد واستراحة ومعلف بسعر مغرى ٠١٢٢١٧٦١٧٣ / ٠١٠٧١٣٨١٠٤

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

الهرم

مدينة نصر

ج حلوان

اراضى لبناء

■ شركة الفتح ■ إدفع مقدم ٤٠٠٠ ج وامتلك ١٠٠ م ع الطريق الدئرى ٢٥٥٧٥٢٥٣ / ٠١٢٨٦٨١٢٤١

■ بالضمانات القانونية ■ اراضى مميزة عالدائري من المصرية للتنمية العمرانية ٠١٠٤٨٦٦١٨٠ /٢٥٣١٦٩٧٤

المنيل

شقة للبيع

■ للعرب أو المغتربين ■ شقه ١٣٠م م عالنيل هـ لوكس بعمارة سينما جالاكسى فيو واجهتين ت النيل ١٥٠٠,٠٠٠ ج ق للتفاوض ٠١٠٦٠٧٧٣٧٩ ٢٧٣٧٧٠٤٤

■ للعرب أو المغتربين ■ شقه ٣٠٠ م عالنيل هـ لوكس بعمارة سينما جالاكسى ٣ واجهات تكييف مركزى ساونا جاكوزى بالعفش وجراج ٤٥٠٠,٠٠٠ ج قابل للتفاوض ٠١٠٦٠٧٧٣٧٩ ٢٧٣٧٧٠٤٤

م.نصر م.الجديدة

أراضى وشقق للبيع

● مطلوب ولدينا اراضى - شقق ايجار - تمليك - م.نصر - م.الجديدة ٢٤١٨٩٢٦٢ /٠١٤٥٠٠٦٣٩٩

العين السخنة

شاليه للايجار

● بيورتو وستيلا شالية ع البحر والبيسين حديقه خ - ٢ نوم ٢ حمام س لوكس مكيف ٠١١١٥٥٥٤٣٠

وسط البلد

محل للتنازل

● محل ٦٠ م للتنازل بشارع شريف بموقع مميز يصلح ج الأغراض ٢٣٩٣٦٥٦٩ / ٠١٠٩٧٦٧٨٠٥

للبيع او المشاركة

● مصنع ٢٥٠م٢ ٣ فاز ومحل تجارى شغالين و قطعه ارض مبانى ٠١٦٦٤٥٤٢٥٤ ٢٣٩٣٤٧٧٩

جسر السويس

محل للبيع

● فرصة للاستثمار ٢٤٠ م ك المرافق ٣٥٠٠ ج للمتر من جمال عبد الناصر ٠١٠٨٠٣٥٦٠٣

شقة للبيع

● شقه ١٥٠ م من ش عبد الناصر س لوكس مستويين ٢٥٠٠٠٠ ج ق للتفاوض ٠١٠٨٠٣٥٦٠٣

التجمع الخامس

شقة وفيلا

● شقة ١٥٠م٢ بحديقة خاصة ٢٠٠م٢ بـ٣٢٠٠٠٠جم بكمبوند سياحى ترفيهى بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ ٠١٩٠١٢١٦٩٩

شقة للبيع

● شقة ت لوكس ٩٤م ٣ غرف + ريسيبشن دور اخير - الحى الرابع للجادين فقط ٠١٨٤٥٢٥٨٦٦

العباسية

شقة للبيع

● لهواة التميز شقه ١٢٠م بموقع مميز ومطلوب ٢٥٠٠٠٠ جنيه للاستعلام ٠١٩٤٧١٦٩٢١

الجيزة

للتنازل او مفروش

● ع النيل س لوكس دور رابع ٢٠٠ م مطلوب ٩٥٠٠٠٠ ج أو مفروش مدة طويلة ٠١١٢٢١٥٨٨٠

وظائف

وظائف خالية

■ مطلوب فنيين الومنيوم ■ خبرة لتصنيع ج القطاعات رواتب مجزية جدا ٠١١١٠٣٠٢٠٢ / ٠١٤١١٢٩٠٤٢

● أنسات م عليا لشركة استيراد للعمل كمسئولى بيع بمعرض الشركة ٢٠ ب ش القضاعى شبرا الخازندار ويفضل قاطنى شبرا

● مطلوب مندوبين مبيعات مؤهل عالى - حديثى التخرج لوكالة دعاية واعلان ٠١١٠٧٥٥٨٨٦

وظائف خالية

● شركة تطلب سكرتيرة - دبلومات زخرفة ساعى - سائق ٢٥٢٨٨٥٤٦ ٠١٤٤٤٣٣٣٩٦ /٠١٠١٤٩٠٧٩٩

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

● شركات للشحن ج المحافظات بـ١٠٠٠٠ج شهريا ومندوبين توصيل بملاكى ونقل وم.كمبيوتر ٣٣٨٣٤٩٣٩

● مطلوب لشركة كمبيوتر فنى صيانه وشبكات ومندوب توصيل ٣٥٧٠٥٢٠٨ / ٠١٠٠٠٢٤٣٤٣

سيارات

مطلوب للايجار

● مطلوب لشركة ايجار سيارات بعقود سنوية شاملة الصيانة والمخالفات ٠١١٥٥٥٥٩٥٠ /٠١٨١٤٤٥٥٥٠

جرارات زراعية

● للبيع وارد الخارج جرارات زراعية ماركة فيات قدرات مختلفة ٠١٢٢١٥٠٦٩٦ ٠١٤٥١٠٣٦٢٨

أعمال

تكييفات

رحلات الصيف

ابادة حشرات

● الهيئة القومية للبحوث ٠١٦٥٨٥٥٤٥١ / ٢٤١١١٣٢٤ للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والابراص بالموجات

ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٢٤٤٨٦٥١٠ /٠١٠٣٧٨١١٢٠ بـ المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران بالموجات

مبردات

■ مبردات الرحمة ■ أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس اصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■ الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

ابادة حشرات

● المركز الدولى للبحوث ٠١٠٩٠٠٨١٨٩ /٢٤٠٩٠٠٠٥ بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● الاكاديمية الكندية لابادة ج.الحشرات والقوارض بالضمان وغ السجاد والانتريهات ج المحافظات ٣٧٦٩٠٣٣٣ ٠١٢٨٦٧٧٤٤٤

للعمرة

■ يعلن المركز الإسلامى ■ بمسجد العزيز بالله بالزيتون عن رحلات العمرة لشهر رجب وشعبان ورمضان ٢٤٥٤٤٠١١ ٠١٢٤٩٩٢١٩٢

■ جمعية التقوى الخيرية ■ رجب بواخر ٢٧٥٠ج وطيران ٣٧٥٠ ج رمضان بواخر ٤٣٠٠ ج طيران ٥٣٠٠ ج ٠٢٣٥٧١٤٨٣٤ ٠١٠١٥٤٨٤٦٤ /٠١٠١٨١٧٦٨٩

تكييفات

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

ابادة حشرات

● الالمانية المتحدة ٢٤١٢٣٩٦٢ /٠١٠٣٠٠٦٧٣٤ بأقوى المبيدات الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات بالضمان

تشطيبات

● ايمادكو للتشطيبات تقوم بجميع التشطيبات والديكورات وصيانة الشركات بأقل تكلفة ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

نشترى كل شئ

● المعدات المهنية بالمحلات والثلاجات والتلفزيونات والتكييفات والسخانات والموبايلات ج . المحافظات ٠١٢٣٤٨١٠٦٨ / ٣٣١٤٨٨٦٤

مصايف

● شاليهات فندقية بشرم والاسكندرية ومطروح وفايد عالبحر ٢٥٠ج بالافطار للشاليه ٠١٠٢٥٦٨٨٦٦

تكييفات

تعليم فنون

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

كمبيوتر

● بروسيسور AMD الكورتوديو - هارد 500 بضمان بشاشة LCD بـ١٢٩٩ج ٢٦٧١٤٦٢١ ٠١٨١٤٤٢٤٤٤

● بيع وشراء اجهزة الكمبيوتر المستعملة والبورد والهاردات والشاشات واللابتوب ٠١٢١٦٥٣١٢٨/ ٣٣٨٨٠٧٣٧

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

صناعات معدنية

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

مطلوب شراء

● حذيفة ٠١٢٤٦٤٣٥١٠ يشترى الموبيليا وج الاجهزة والتكييفات والمكاتب والالوميتال وخلافه ٠١٢٥٧٠١٢٩٠ /٣٧٢٠٠٢٨٤

أنظمة الومنيوم

■ فاليوتال لأنظمة الألومنيوم والشيش والسكوريت خصم ع المطابخ صيانه مجانا ٠١٤١١٢٩٠٤٢ ٠١١١٠٣٠٢٠١

تندات

● الايطالية المصرية تندات مظلات الوميتال مطابخ خامات مستوردة بالضمان ٠١٤٤٤٣٩١٨٨/ ٤٤٣٤٨٦٤٩

ماكينات نجارة

● صينية - شريط - رابوه - منقار - تخانه - حلية إيطالى حالة ممتازة ٢٥٢٦٠١١٤ ٠١٢٢١٥٤٤٧٠

انتركوم

■ بالضمان والصيانة ■ توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

ابادة حشرات

● الاكاديمية الاوروبية ٠١٠٢٦٩٢٣٩٢ / ٣٨٣٣٤٩٠٤ إبادة ج الحشرات والقوارض والابراص بالضمان وج المحافظات

لراغبى الزواج

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧ ٠١١٧١٤٩٢٩١

اجهزة صوتية

■ المغربى للصوتيات ■ لوحدات التكبير والتجهيزات الصوتية والاذاعات للمساجد والفنادق والقاعات ٠١٢٨٤٢٨٠٣٩

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراقياتو زولاكوت ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

تسوق عبر التليفون

ابادة حشرات

● شركات باير الالمانية ٠١٠٣٠٠٦٥٩٩ /٢٤٤٨٠٠٠٦ بدون المغادرة للصراصير والبق ج الحشرات والفئران

اسيتراد وتصدير

■ كانتون ايجبت ■ ● إستيراد كافة المنتجات الصينية فحص - شحن - تخليص جمركى www.cantonegypt.com ٠١٦٩٦٠٦٠٣٢ /٢٢٦٠٢٥٨٧

صيانة اجهزة

■ المصرية لاصلاح الاجهزة ■ ثلاجات - غسالات - تكييفات صيانة التكييف ٢٥ جنيه ٠١٦٠٨٦٦٦١٩/ ٣٥٨٤٠٣١٥

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ بالضمان ٢٤٨٦٣٣٢٨ للصراصير والنمل والبق والبراغيث والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

تمويل

● (بالبطاقة ووصل النور) أقل فوائد واجراءات ع ٧ سنوات قرض شخصى وسيارة وتمويل الشركات والمشروعات ٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

استشارات مالية

● تاسيس شركات حل منازعات الضرائب - استشارات مالية ٠١٨٢٧٠٨٨٦٨ /٠١٠٢٨٠١٤٨٩ ٢٢٦٠٤٠١٤

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والأفراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة "حملة" على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

طب وعلاج

ابادة حشرات

● المجموعة الالمانية ٢٤١٢١٥٥٠ \ ٠١٠٤٤٠٥٤٤١ للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

توكيلات تجارية

■ كاجراند للتوكيلات ■ تقدم خدماتها لتجهيز الفنادق والقرى السياحية بارقى مستوى ٠١٨٤٠٨٨٢٩٩

مستشارك القانونى

● لقضايا القتل والمخدرات والطلاق والخلع والنفقة الجنسية المصرية للفلسطينيين واحكام النقض الجنائى ٢٣٩٦٠١٤١ ٠١٠٤١٩٦٣٥٨ / ٢٣٩٦٠١٤٢

اعمال سباكة

● مكتب الصعيد لأعمال السباكة والدهانات والسيراميك بسعر مغرى ٠٢٣٥٨٣٥٦٢٣ /٠١٠٠٣٢١٣٩١

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

CMYK




■ البعثة المصرية تحيى الجماهير فى حفل الافتتاح


■ احد لاعبى تنس الطاولة أثناء مشاركته فى البطولة

لقاء صقر وزاهر يعيد فتح المعابر

كتب أيمن بدرة:

اعاد المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة مع سمير زاهر فتح جسور التلاقى من جديد.. واكدا للرأى العام ان ما اثير فى الفترة الاخيرة كان هدفه الصالح العام.. وانه لا توجد اية تأثيرات لخلافات شخصية.. كان لقاؤهما يوم الخميس الماضى من اجل تصويب ما ظهر على الساحة الكروية فى الفترة الماضية.

لم يكن اللقاء هدفه سحب البلاغ المقدم الى النيابة العامة من المجلس القومى فكل منهما يريد ان يضع امام القضاء المصرى ما يؤكد حرصه على الصالح العام.. المجلس بصفته الرقابية لديه ملاحظات على الاداء المالى والادارى والاتحاد لديه ثقة فى انه لم يرتكب جرائم بالمعنى المفهوم وانه اتخذ ويتخذ الاجراءات التى تضمن حماية المال العام ويعالج مشاكل مالية متراكمة مرت عليها سنوات طوال فى عهود مجالس كثيرة سابقة عليه.. وان كان هناك تقصير فهو ادارى ولكنه ليس ماليا.. اجتمع صقر وزاهر على ضرورة اعلاء المصلحة الوطنية لتصويب مسيرة اللعبة الشعبية والاطمئنان الى ان كل منهما يدفع من جهة من اجل الحفاظ على الانجازات التى حققتها الكرة المصرية فى اسعاد الشعب المصرى وتنمية الروح الوطنية خلال السنوات الماضية وان مسيرة عملهما معا منذ عام ٢٠٠٦ يجب ان تستمر من دون اى مناوشات تعطل عجلة النجاح التى تمكنهما من دفعها الى الامام لسنوات وان هناك اسس كثيرة للعمل يجب الاستناد اليها فى المرحلة المقبلة.

قدم زاهر الى صقر الصورة الكاملة عما جرى فى اجتماعات الفيفا بشأن ملف مباراة الجزائر.. وكيف ان موقف الاتحاد المصرى جاء بناء على تقديرات الخبراء والمحاسبين الذين درسوا جوانب الملف بالكامل.. وان القرارات التى صدرت كانت فى ظل ظروف غاية فى الصعوبة وفرضتها عوامل كثيرة منها ما هو بعيد تماما عن اتحاد الكرة.

كان لقاء صقر وزاهر هو الاول بعد تفجر ازمة البلاغ المقدم الى النيابة العامة ولكن ما دار بينهما يؤكد انه لن يكون الاخير حيث سيتواصلان معا فى اطار حرصهما على تصويب المسار والمسارعة بحل المشاكل التى طفت على السطح فى الآونة الاخيرة.



مكاسب عديدة للمؤتمر الاستراتيجى للأوليمبياد الخاص

رسالة مراكش:

محمد الشحات

فوائد كثيرة خرج بها المؤتمر الاستراتيجى العالمى للاوليمبياد الذى احتضنته مدينة مراكش المغربية برعاية الملك محمد السادس ملك المغرب وبرئاسة فعلية من الاميرة للا أمينة رئيس الاوليمبياد الخاص المغربى عضو اللجنة الاستشارية الدولية، ورغم ان المؤتمر لم يعلن بشكل صريح عن التوصيات التى خرج بها الا انه اعتمد على مناقشة المسودة المهمة للخطة الاستراتيجية الخمسية ٢٠١١/٢٠١٥ والتى تناولت ٦ محاور مهمة واخذ كل محور عبر مشاركة وفود ١٨٠ دولة بلغ عددهم ٦٥٤ فردا مناقشات مستفيضة وعلى امتداد اكثر من خمسين جلسة عبر ايام المؤتمر الاربع، من اجل مناقشة كل بند من بنود تلك المسودة والتى كانت تهدف فى المقام الاول الى زيادة عدد اللاعبين ووصولهم الى ٥,٥ مليون لاعب ولاعبة حول العالم من بينهم ٢٠٠ الف بمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا وزيادة عدد المدربين الى ٦٠٠ الف مدرب ومدربة وضرورة انشاء اكاديمية خاصة بهم ولا يحق لمن لا يحمل شهادة تدريب معتمدة العمل فى الاوليمبياد الخاص.. كما اكد المؤتمر على ضرورة زيادة الموارد المالية حتى يضمن استمرارية هذا النشاط وابتكار افكار جديدة وضرورة تبادل الخبرات فيما بين المناطق والبرامج وحث افراد المجتمع المدنى والجمعيات الاهلية والحكومات على دعم حركة وانشطة الاوليمبياد الخاص والعمل على زيادة الرياضات الموحدة وهى المسابقات التى يشارك فيها الاسوياء مع اقرانهم المعاقين وان يدخل هذا النشاط الى المدارس من اجل عملية دمجهم فى المجتمع.. واكد المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص ان المؤتمر حقق الكثير من اهدافه وتمكن من الوصول الى العديد من النقاط المهمة والحيوية التى سوف تسهم بشكل كبير وبناء فى الدفع قدما بانشطة الاوليمبياد الخاص لاسيما فيما يتصل بتنمية الموارد والتى تقف حجر عثرة امام انطلاق ذلك النشاط نظرا الى زيادة الانشطة والاحداث والفعاليات والالعاب سواء على المستويات المحلية او الاقليمية او العالمية.

وحرص البطل الاوليمبى والعالمى هشام الكروج سفير النوايا الحسنة للاوليمبياد الخاص المغربى على المشاركة فى المؤتمر والالتقاء باللاعبين الذين شاركوا فى المؤتمر.


■ عادل لبيب


■ حسن صقر

افتتاح أوليمبياد الشركات بالإسكندرية

كتب عصام عبدالحافظ:

تنطلق مساء اليوم باستاد الاسكندرية الدورة الرياضية السنوية للشركات.. وتقام تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك وتستمر حتى ٢٤ يونيو الجارى.. واناب سيادته اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية باعلان افتتاح الدورة رقم ٤٣ فور وصول شعلة الشركات قادمة من قرية كلابشة الجديدة جنوب اسوان.. استعدت الاسكندرية لاستقبال هذا الحدث الكبير.. وتتأهب الملاعب والصالات والمسارح لمنافسات الدورة الكبيرة.. كما يقول المهندس صلاح حسب الله رئيس الاتحاد العام الرياضى للشركات ويؤكد على ذلك بالارقام والاحصاءات الدكتور حسنى غندر سكرتير عام الاتحاد ومدير الدورة حيث يصل عدد المشاركين الى ٢٥ الفا من الرياضيين فى جميع الاعمار واصحاب الهوايات الفنية والثقافية ويمثلون ١٩٧ شركة ومؤسسة وصلوا الى نهائيات الدورة.. ويتنافسون فى ١١١ بطولة ومسابقة.. ويشهد مراسم الافتتاح اليوم العديد من الشخصيات الرياضية ورؤساء الاتحادات والشركات يتقدمهم د. حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة.. وحرصت ادارة الدورة منذ مراحل الاعداد الاولى على تحديده اليوم السبت بدلا من الجمعة كالمعتاد حتى لا يتعارض مع موعد افتتاح كأس العالم بجنوب افريقيا الذى افتتح امس.

طولان يبدأ مهامه رسميا مع بتروجت

كتب محمد جابر:

بدأ حلمى طولان المدير الفنى الجديد لبتروجت متابعة مهامه رسميا مع الفريق حيث يعقد مجموعة من الاجتماعات الدورية مع مسئولى النادى وجهازه المعاون الجديد المكون من ممدوح المحمدى مدرب عام واسامة نبيه مدرب وايمن طاهر مدرب لحراس مرمى لتحديد قائمة اللاعبين المطلوبة لتدعيم الفريق خلال الموسم الجديد والمستبعدين وتولى طولان مهمة تدريب الفريق لموسمين مقبلين خلفا لمختار مختار الذى رحل الى المصرى البورسعيدى.

اشارت «اخبار اليوم» فى وقت سابق عن اقتراب طولان من قيادة بتروجت فى الموسم الجديد وان المفاوضات بدأت معه قبل فاروق جعفر المدير الفنى للجيش وتوقفت ثم عادت مرة اخرى بعد تمسك ادارة نادى الجيش بفاروق جعفر وعدم الاستغناء عنه.

إبراهيم محلب:

المقاولون لن يدخل فى مزايدات على لاعبين


■ إبراهيم محلب

كتب صلاح شرف:

اكد المهندس ابراهيم محلب رئيس نادى المقاولون العرب ان الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد عامر هو المسئول الاول والاخير عن اى صفقات جديدة بالتنسيق مع لجنة الكرة بالنادى.. وقال محلب لم نتعاقد حتى الان الا مع لاعبين فقط هما حسن «سوستة» وعلى البسيونى مؤكدا ان النادى لن ينساق وراء محاولات بعض اللاعبين المغالاة فى اسعارهم.. واضاف رئيس المقاولون لن ندخل فى مزايدات على اى لاعب ولن نتعاقد الا مع اللاعب الذى نحتاج الى جهوده فى الفترة القادمة.

■■ مع انتهاء موسم الامتحانات وبداية الاجازات.. تبدأ عودة الأخوة المصريين العاملين بالخارج.. وأيضا الأخوة العرب القادمين لقضاء اجازاتهم السنوية، وشراء ما يلزمهم من احتياجات من أراضى وعقارات ومنتجعات سياحية، وكل ما يلزم لتأثيث المنزل من أثاث وأجهزة وخلافه.. فكان الهدف من هذه الصفحات إتاحة الفرصة وتوفير الوقت على الأخوة سواء المصريين العائدين أو العرب الزائرين لبلدهم الثانى مصر للحصول على احتياجاتهم ومستلزماتهم فى أسرع وقت وأقل جهد لإتاحة الفرصة لهم للاستمتاع باجازاتهم فى بلدهم.

فمرحبا.. بالأخوة العائدين والأخوة العرب الزائرين لبلدهم مصر.■■

مجموعة شركات مزايا للتطوير العقارى تقدم أول شاليه مفروش بالساحل الشمالى

شركة مزايا للتطوير العقارى تستعد لتسليم عدد «٨٠٠» شاليه خلال صيف عام ٢٠١٠ القادم بإذن الله فالمشروع يتكون من عدد ٨٠٠ شاليه بالإضافة لـ ١٦٨ فيلا تاون هاوس و٩٠ فيلا مستقلة بحمام سباحة على شاطئ البحر مباشرة ومول تجارى متكامل على مسطح ١٠٠٠٠ متر ومسجد ومقر إدارى وعدد «٢ ملعب تنس وفندق متميز». وقد تم الانتهاء من جميع أعمال الشبكة الداخلية والمرافق والخدمات بالمشروع مثل المياه والكهرباء والصرف والرصف والإنارة وتخطيط الشوارع النهائى وقد تم الانتهاء أيضا من الأعمال الإنشائية للمسجد والمول التجارى والمقر التجارى وما يوازى أعمالا خرسانية لعدد ٢٤٠ شاليه و٨٠ فيلا مستقلة على أن يتم استكمال باقى الأعمال الإنشائية للموقع بموعد أقصاه ٢٠١٠/٨/٣٠ بعون الله وتوفيقه لتبدأ معها المرحلة الثانية من المشروع على الطريق الدولى مباشرة باسم «فاطيما رويال جراند» حيث يتم تجهيز رسومات المشروع الآن وتخليص الإجراءات الإدارية الخاصة به.

ويذكر الأستاذ محمود حسان ان شركة مزايا للتطوير العقارى هى إحدى أهم وأكبر مجموعة شركات محمود حسان للاستثمار العقارى والسياحى والمقاولات انه لم يعد مجال للشك ان التميز وبخاصة فى السوق العقارى له ملامح من النادر أن تجتمع فى شركة واحدة إلا ان تكون قد عهدت نفسها أن تقدم دوما الجديد والمتميز والمنافس فى ذات الوقت.

فإن حقيقة المنافسة تصب دوما فى مصلحة العميل ولخدمة المستهلك فحينما تقوم شركة من الشركات بدور رائد فى سوق عقارى ملئ بالمنافسة الجادة والشرسة للحصول على أكبر قدر من الربحية وأكبر فرص من البيع بأعلى الأسعار.

والحقيقة ان شركة مزايا للتطوير العقارى سعت بكل طاقتها لكسر هذا الحاجز الجشع والأنانى بعرضها لشاليهات بالساحل الشمالى بالقرب من مرسى مطروح مطلة على أجمل خلجان وبحار الساحل الشمالى بأسعار تبدأ من ٢٧٩ ألف جنيه للشاليه لتقدم نموذجا فريدا وشاذا. كما ان لموعد التسليم رونقه الفعال وطبيعة العمل الجاد داخل الموقع تأثيرها الأخاذ لنحظى بذلك على الثقة والتميز والابداع.

■ محمود حسان

ومن المميزات التى قدمناها فى السوق العقارى المصرى هو السعر المناسب والمقدم البسيط وهو ١٥٪ فقط من اجمالى ثمن الشاليهات وسنوات التقسيط حتى خمس سنوات بدون فوائد من الشركة مباشرة.. كما ان موقع المشروع المقدم هو على ساحل البحر الأبيض المتوسط مباشرة فى وقت يمتلئ السوق العقارى السياحى بالساحل الشمالى بمشروعات جنوب الطريق الساحلى بأسعار مرتفعة ونظم سداد غيرمناسبة كما ان الخدمات لها نصيبها فى تزكية العملاء والمستهلكين لاختيارهم فى المشروعات التى تناسبهم فليس سهلا أن نقدم نموذجا فريدا من حيث الخدمات المتكاملة والعناصر المتميزة داخل المشروعات.

وقد صرح الأستاذ محمد سليمان مدير المبيعات بأن الشركة سوف تفتح باب الحجز للمول التجارى بالقرية وذلك ابتداء من ٢٠٠٩/٨/١٥. عجيبة هايتس.. انطلاقة جديدة لهضبة عجيبة الساحرة.. وعمل جاد فوق القمة

عجيبة هايتس هو أحدث مشروعات الشركة التى انطلقت بها لعام ٢٠٠٩ على أجمل بقعة بالساحل الشمالى على الإطلاق «هضبة عجيبة الساحرة» على مسطح خمسة وأربعين فدانا حيث الشاطئ الفيروزى والرمال الساحرة والطبيعة الخلابة وهى انطلاقة جديدة وثوب جديد يكسو محافظة مرسى مطروح بفندق خمس نجوم يتكون من عدد ٤٢٢ غرفة فندقية ـ فيكون أكبر فندق يحتوى على عدد من الغرف بالساحل الشمالى ومول تجارى متكامل و٢١٠ شاليه إجازات و٢١٠ فيلا عقارية تحتويهم حمامات السباحة.

«باناسونيك» تطلق أول تليفزيون (فييرا) ذى التقنية ثلاثية الأبعاد لتنطلق بالتجربة التليفزيونية نحو آفاق غير مسبوقة

أطلقت اليوم باناسونيك فى مصر مجموعة عام ٢٠١٠ من أجهزة تلفاز «فييرا» فائقة الدقة، بما فى ذلك أجهزة تلفاز «فييرا» ثلاثية الأبعاد ذات الدقة الفائقة الكاملة H Full HD٣، وأبرزها تليفزيون بلازما عملاق مقاس ٥٠ بوصة، كما أطلقت فى الوقت نفسه الطراز DMP-BDT300 من مشغلات أقراص «بلو راى». يشار إلى أن تقنية البلازما ترتقى بالتجربة ثلاثية الأبعاد على صعد مختلفة، مثل الحد من تداخل الموجات أوالتشويش، وتحفيز نقاء وصفاء الصورة المتحركة إلى مستويات أخاذة، وتعزيز فاعلية الإنارة وجودة الصورة حتى عند مشاهدة المحتوى ثنائى الأبعاد.

وصرحت مريم نصيف مدير التسويق «باناسونيك بى تى سى اليكترونيكس»: باناسونيك هى الاسم الرائد فى مجال ابتكار وتطوير التقنية التلفازية ثلاثية الأبعاد، وهى عازمة على الاستحواذ على حصة سوقية تبلغ ٥٠ بالمائة من سوق شاشات التلفاز الكبيرة ثلاثية الأبعاد بحلول العام ٢٠١٢، وحصة ٢٥ بالمائة من سوق شاشات التلفاز التى يزيد حجمها عن ٣٧ بوصة بمنطقة الشرق الأوسط.

وقال الاستاذ أشرف نصيف ـ مدير عام الشركة: كما نعلم، شهدت صناعة أجهزة التلفاز تطورات متسارعة على مدى الأعوام الماضية، ارتكزت إلى الكثير من الابتكارات التقنية. ورغم ان جهاز التلفاز انحصرت وظيفته، فى أيامه الأولى، فى عرض المواد التلفازية، ازدادت أهميته عندما تطورت الخاصية الاتصالية مع الأجهزة السمعية والمرئية المختلفة.

وتابع قائلا: ومع تزايد الإقبال على أجهزة التلفاز فائقة الدقة وانتشارها، وتوافر المحتوى التلفازى الملائم لذلك، انطلقت التجربة التلفازية نحو آفاق غير مسبوقة، واليوم، باتت التقنية التلفازية ثلاثية الأبعاد الدعامة الأساسية لتجربة المشاهدة الأخاذة، ونقطة الانطلاق نحو بعد آخر وغير مسبوق فى هذا المضمار.

وسيتوافر أول طرازين من مجموعة أجهزة تلفاز البلازما «فييرا» ثلاثية الأبعاد وذات الدقة الكاملة «إتش دى» خلال عام ٢٠١٠، وفى البداية، ستتضمن السلسلة VT20 جهاز تلفاز البلازما «فييرا» TH-P50VT20 مقاس ٥٠ بوصة، على أن تنضم إلى هذه السلسلة أجهزة تلفاز بلازما أخرى تدريجيا وتباعا. ويتميز الطرازان المذكوران بتصميمات عصرية مع أطر باللون البرونزى المعدنى، ويشمل هذان الطرازان نظارة ثلاثية الأبعاد من باناسونيك.

ولعرض أفضل صورة ثلاثية الأبعاد بأفضل دقة ممكنة، عززت باناسونيك سرعة المادة الفسفورية المغلقة للخلية الضوئية، وعند اقتران ما سبق بالتقنية ذات الدقة الفائقة الكاملة «إتش دى»، يدمج الدماغ، بطريقة تلقائية، الصور الملتقطة من قبل كل عين ويحولها إلى مادة ثلاثية الأبعاد. وعبر الارتقاء بالقدرات الاستثنائية لأجهزة تلفاز البلازما، مدعومة بالتقنية الفائقة الكاملة D Full HD٣ تضمن هذه التقنية صورة ثلاثية الأبعاد باهرة فى نقائها ودقتها.

كما تتيح خاصية «فييرا لينك» VIERA LINK للمشاهدين التحكم بجميع الأجهزة السمعية والمرئية والمرئية المتوافقة معها عبر جهاز تحكم عن بعد واحد. وأيضا خاصية VIERA Image Viewer يمكن للمشاهدين عرض أفلامهم وصورهم الخاصة فائقة الدقة عبر مدخل بطاقة الذاكرة الرقمية الآمنة SD Card.

ولقد انفردت باناسونيك بأول كاميرا تصوير مزودة بخاصية GPS لتتيح للمصور تحديد موقع المعالم السياحية أثناء التصوير.

وأيضا أعلنت باناسونيك عن مجموعة جديدة من الكاميرات الأنيقة والمدمجة صناعة اليابان وبأسعار منافسة لتتيح للمستهلك المصرى الحصول على أفضل جودة بأسعار مناسبة.

وأيضا تتميز كاميرات الفيديو الرقمية باناسونيك بنظام MOS٣ Full HD والتى تعطى جودة للألوان ودقة للصور المتحركة ثلاث أضعاف مثيلاتها من الكاميرات الأخرى وبجودة للتصوير الثابت يصل إلى ١٤ مليون بيكسل.

وأيضا باناسونيك أنفردت بأعلى زووم فى العالم لكاميرات الفيديو يصل إلى X٧٨ زووم بصرى.

مشروع عمائر مدينة نصر.. الهدوء الجميل لقلب القاهرة الحقيقى

مشاريع التنمية العقارية الحديثة

نموذج للتعاون الاقتصادى بين مصر والإمارات

إن شركة التنمية العقارية الحديثة التى تعمل فى مجال الاستثمار العقارى بمصر - هى إحدى كبرى الشركات العاملة فى هذا المجال والتى تمثل نموذجا للتعاون الاقتصادى بين جمهورية مصر العربية ودولة الإمارات العربية المتحدة المتمثلة فى هذا النموذج فى بنك دبى الإسلامى «المساهم الرئيسى بالشركة» وبين جمهورية مصر العربية.. حيث تمتلك الشركة ٣ مشروعات.. بالمنيب، المهندسين، المريوطية.

فى حديث مع السيد المهندس أنس لاشين، والسيد الأستاذ أحمد عبدالله، والسيد الأستاذ هانى أحمد، مساهمى مشروع عمائر مدينة نصر قالوا ان تحقيق معادلة السكن مع الهدوء والقرب من العاصمة والجمال والسعر المنخفض تعد معادلة صعبة فى عالم العقارات الآن، ولكن فى عمائر مدينة نصر عملنا على تحقيقها وتذليل كل الصعاب التى تواجهنا فى ذلك من أجل اسعاد عملائنا. وتابع المهندس أنس لاشين حديثه وقال ان من أهم الأشياء التى تشعر العميل بالاطمئنان هو بالطبع توافر رخصة بناء للمشروع والتى تضمن حقوقهم القانونية فى العقار، وبالنسبة لمشروع عمائر مدينة نصر فرخصة البناء برقم ٤٩ لسنة ٢٠٠٩ فى شرق مدينة نصر. وعن مواصفات المشروع قال ان عمائر مدينة نصر عبارة عن مدينة كاملة المرافق تقع فى مساحة ٥ أفدنة كاملة على أطراف مدينة نصر عند امتداد شارع حسن المأمون بعد مسجد السلام طريق التجمع الخامس وقوامها ٣٣ عمارة فى مكان هادئ بعيد عن التلوث والضوضاء حيث نقاء الهواء، وذلك بتصميمات عالمية ترضى الذوق العالمى، مع واجهات على أعلى مستوى من الفخامة والجمال. وأيضا لم ننس الخدمات السكنية بالمجمع فقمنا بإنشاء الدور الأرضى تجارى بالكامل لخدمة المجمع السكنى وذلك لتلبية جميع طلبات قاطنى المجمع بدون عناء. ويوجد بالطبع جراج خاص لكل عمارة يتسع لكل السكان مما يضفى الأمان والخصوصية للمكان، وكذلك سوق تجارى متكامل لتلبية احتياجات كل أسرة وكل ربة منزل، وخدمات أخرى كثيرة، والأهم بالطبع توافر مدارس لغات مميزة لأبناء الأسر. وعن مساحات الشقق قال المهندس أنس لاشين ان المشروع يوجد به مساحات ١١٥م وهى عبارة عن ٣ غرف و٢ حمام وريسبشن ومطبخ وكذلك ٨٨م وهى غرفتان وحمام وريسبشن ومطبخ. كل هذه المميزات تقدم بتسهيلات كبيرة جدا تصل حتى ٦ سنوات وبمقدم حجز يبدأ من ١٩ ألف جنيه وقسط شهرى يبدأ من ألف جنيه علما بأن تسليم المرحلة الأولى من المشروع ٢٠١٢/١٢/١٢. كل هذه الأخبار السارة ولكن هناك خبرا أكثر سرورا ألا وهو أن الوحدات سوف تسلم كاملة التشطيب لتوفر على العملاء الجهد والمال.

للحياة منظور مختلف مع الربوة للاستثمار العقارى والسياحى

أصبح من المؤكد أن شكل وطريقة السكن الحالى تغيرت تماما وذلك نتيجة لاختلاف احتياجات العملاء، وكذلك اختلاف الظروف الاقتصادية بل نستطيع القول أن نمط الحياة تغير تماما لدى المصريين، فتحول السكن الآن من مجرد شقة أو فيلا إلى حزمة متكاملة من الخدمات يجب أن يحصل عليها المشترى أيا كان نوع أو مساحة الوحدة التى يشتريها وأيا ان كان سعرها، وهى منظومة تلبى احتياجاته وتحقق تطلعاته لكى يستمتع بالسكن بعد عناء يوم طويل من العمل وضغوط الحياة. يلى ذلك موقع المشروع والمساحات المناسبة فى المرتبة الثانية يليها تسهيلات السداد وتوفير البدائل التمويلية المختلفة التى تتناسب مع طلبات واحتياجات العملاء. وتمثل الخدمات المكملة للمشروع والتصميم المعمارى والمساحات الخضراءواللندسكيب عنصر أساسى ومهم جدا فى اتخاذ قرار الشراء.

وتطبيقا لهذه النتائج فيرى المهندس أيمن القصراوى العضو المنتدب لشركة الأفق للاستثمار العقارى ان أهم مكونات هذه الحزمة هى توفير جميع الخدمات المتكاملة للسكن بداية من الموقع المتميز الذى يحقق راحة وسهولة فى الوصول إليه من جميع الطرق المحورية بسهولة ويسر وبعيدا عن الاختناقات المرورية والزحام، إلى التصميم العمرانى الراقى الذى يحقق لقاطنى الكمبوند قدرا كافا من الاستمتاع بالتصميم المعمارى للعمارات بالإضافة إلى توافر نادى اجتماعى يحتوى على حمامات سباحة وبحيرات وكلوب هاوس وحدائق أطفال وملاعب متعددة ويضيف تصميم كل من الحدائق العامة واللاندسيكب والطرق ومكونات الإضاءة والبوابات والأسور إضافة جمالية تؤدى فى النهاية إلى تحول المشروع إلى لوحة فنية يستمتع بها الملاك. ولايغفل التصميم حقوق الملاك فى أن يعيشوا فى مناطق خالية من جميع أنواع التلوث. وقد حرصنا على توافر جميع الخدمات التكنولوجية الحديثة «الأوتوميشن» فى جميع مجالات المعيشة من الإنذار وكاميرات المراقبة لتحقيق الأمان وشبكات الاتصال المختلفة والإنترنت والتحكم من بعد فى جميع الأجهزة المنزلية وأنظمة الأمن المختلفة، وأنتقدم هذه الخدمات بحيث يستطيع المالك أن يستخدمها بسهولة ويسر عن مدار ٢٤ ساعة مما يحقق له التواصل مع الأخرين فى أمان ويسر.


■ احمد المغربى وزير الاسكان يفتتح مشروعات الربوة

ويضيف المهندس صلاح الهادى رئيس مجلس الإدارة ان الشركة لا تعمل فى معزل عن المجتمع بل يرى ان الواجب المجتمعى يفرض على جميع الشركات العاملة فى هذا المجال ان تساهم بشكل واضح وملموس فى تعاون وثيق مع الدولة لتوفير السكن المناسب لطبقات مختلفة من الشعب المصرى الذى يستحق أن يحيا حياة عصرية كريمة لذا تقوم الشركة بالتعاون الوثيق مع الدولة وفى ظل الإطار العام للبرنامج الانتخابى للسيد رئيس الجمهورية تسهم الشركة فى تقديم مشروع إسكان الشباب وفاء لدين الدولة التى نمت الشركة فيها وحققت النجاح ليأتى مشروع العبير جاردنز بمدينة السادس من أكتوبر والذى يتميز بالخصوصية لقاطنى الوحدات وهى عبارة عن شقق سكنية صافية ٦٣ مترا مربعا وهى عبارة عن «استقبال - ٢ غرفة - بالمطبع والحمام» والعمارات لها مداخل تم تصميمها طبقا لأحداث التقنيات المعمارية وبها مساحات خضراء وجميع متطلبات المعيشة اليومية من خلال منطقة متكاملة الخدمات وبكل عمارة مصعد خاص وجراج لكل وحدة سكنية ويتم تسليم الوحدات ابتداء من نهاية العام الحالى ويبلغ عدد الوحدات السكنية ١٢٠٠ وحدة ويقام المشروع على مساحة ١٦ فدانا. ويعتبر مشروع العبير جاردنز مساهمة حقيقية من الشركة فى توفير سكن مناسب للشباب وتحقيق طموحاتهما فى العيش فى أماكن متكاملة الخدمات وتلتزم الشركة بتسليم المشروع فى المواعيد المحددة طبقا للبرامج الزمنية المعدة له سلفا، وتتعهد بأن تقدم المشروع فى صورة يفخر بها كل من الشركة وقاطنى المشروع.





الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

مجلة الفن المعاصر

اصدرت اكاديمية الفنون العدد التاسع من مجلة «الفن المعاصر» التى يرأس تحريرها د.سامح مهران رئيس الاكاديمية وهى مجلة علمية تصدر كل ثلاثة اشهر تتضمن عددا من الموضوعات التى تتناول احدث التحقيقات والابحاث والتقارير فى مجالات الفنون المختلفة.

يكتب فى هذا العدد منصور نعمان من العراق وعجاج سليم من سوريا والمنجى بن ابراهيم من تونس وعبدالواحد بن ياسر من المغرب بالاضافة إلى الكتاب المصريين من داخل اكاديمية الفنون.

الحجار فى ساقية الصاوى

يقيم الفنان على الحجار يوم ٣٠ يونيو الحالى حفلا غنائيا كبيرا داخل قاعة الحكمة بساقية عبدالمنعم الصاوى ويقدم مجموعة من اغانيه القديمة والحديثة التى اشتهر بها على مدى تاريخه الفنى الطويل.

فى مواجهة الميكروفون

آثار الحكيم تكشف حقيقة الأوهام المزيفة

النجمة الكبيرة آثار الحكيم لن تظهر هذا العام على شاشة المسلسلات الرمضانية حيث اختارت ميكروفون شبكة «صوت العرب» لتؤدى عبر اثيرها دور «سمية» الزوجة المصرية التى ارتبطت برجل اعمال سورى وتقيم معه فى امريكا وتصطدم ببعض العائلات الامريكية هناك عقب احداث ١١ سبتمبر الشهيرة التى غيرت نظرة الامريكان للعرب وجعلتهم يعيشون فى سلسلة من الاوهام المزيفة التى تصورهم على انهم مجموعة من الارهابيين.

وتقول آثار الحكيم ان كل هذه القضايا الشائكة تتصدى لها من خلال احداث حلقات «حقيقة الاوهام» تأليف نهى ابراهيم واخراج يسرية على ويشاركها بطولتها الفنانة القديرة نبيلة عبيد والنجم السورى عباس النويرى وسامح الصريطى وهدى هانى ومنى هلا واحمد عزمى وهيثم محمد.

وتضيف آثار ان الاذاعية نبيلة مكاوى قررت الانتهاء من تسجيل حلقات المسلسل خلال الاسبوع المقبل ليكون جاهزا على خريطة شبكة «صوت العرب» خلال شهر رمضان قبل حلول الشهر الكريم بوقت كاف.



آثار الحكيم

صباح السبت

كلام فى الأمور الكروية

بقلم: مجدى عبدالعزيز

• الان وبعد انتهاء اطول موسم كروى شهدته مصر اتصور ان لجنة اختبار المعلقين الجدد على مباريات كرة القدم فى الاذاعة والتليفزيون برئاسة الاعلامى الكبير فهمى عمر لابد ان تعيد النظر ايضا بشدة وبقوة فى قائمة المعلقين القدامى فى الراديو وعلى الشاشة الصغيرة بجانب عملها الجديد فى البحث والتنقيب عن اصحاب المواهب الجديدة فقد امضينا اوقاتا عصيبة مع مجموعة من الاصوات التى تدعى الثقافة الكروية وهم لامؤاخذة بعيدون تماما عنها وجاءوا عبر الميكروفون وكاميرات التليفزيون بكروت التوصية والوساطة والمحسوبية واشياء اخرى لا علاقة لها بفنون العمل الاعلامى المحترم.

ويا عزيزى فهمى عمر اعلم تماما حزمك وتمسكك بالمعايير المهنية والاخلاقية منذ ان كنت اعمل بالقرب منك وانت رئيس للاذاعة المصرية لذلك اثق كل الثقة فى اعادة الانضباط لمهنة التعليق على مباريات كرة القدم حتى لا نفقد ايضا تلك الميزة التى كنا نعتز بها منذ ايام الكباتن الكبار لطيف ومدكور وزيوار والجوينى ومرورا بالشربينى وبكر وحمادة امام والكيلانى قبل ان يأتى الطوفان وتصبح مهنة التعليق مهنة من لا مهنة له فمثلا الان لا اكاد ان اتذكر سوى بضعة اسماء تعمل بثقة وعلم واجتهاد مثل اشرف محمود وخالد لطيف وخالد كامل وايمن الكاشف وطارق الادور بينما هربت بعض الاسماء الاخرى الواعدة الى فضائيات عربية بعقود احتكارية تحترم ادمية الانسان وتقدر عطاءه وموهبته.. بينما غيرهم من انصاف الموهوبين راحوا مع سبق الاصرار والترصد يطاردوننا ليل نهار دون رقيب أو حسيب ولولا تدخل المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون فى الوقت المناسب لوجدنا الشربينى وحمادة امام وبكر مثلنا يجلسون على مقاعد المتفرجين وهم فى واقع الامر اصحاب البيت الحقيقيين وبالمناسبة اوجه سؤال برىء جدا لمن يهمه الأمر وهو لماذا لم يكلف حتى الان كل من الشربينى وحمادة إمام وبكر بالتعليق على مباريات كأس العالم الذى بدأ التليفزيون المصرى فى عرضها منذ امس الجمعة ؟

واذا كنا نتحدث عن مهنة التعليق الرياضى فالحديث يأخذنا إلى نقطة اخرى لا ادرى من المسئول عنها الان وهى اختيار المخرجين الذين يتولون مسئولية نقل المباريات على الهواء فى التليفزيون فهناك اسماء جديدة ظهرت لتعكر مزاجنا بتقديم احداث المباراة بأساليب فنية تجعلنا لا نتابع الكرة عن قرب وتجبرنا على «البحلقة» على شاشة التليفزيون لنشاهد لقطات غير واضحة المعالم بجانب اصرار بعض السادة المخرجين على ترك الاحداث المهمة داخل الملعب أو خارجه لتأخذنا فى رحلة ترفيهية بين المدرجات وكأن ما يحدث على المستطيل الاخضر لا لزوم له!

والمطلوب الان من نادية حليم رئيس التليفزيون اسناد مهمة اختيار المخرجين لمباريات كرة القدم الى احد نوابها ليتم الاختيار على اسس سليمة ووفقا لمعايير فنية تحترم المشاهدين وتعطى لهم متعة الرؤية دون «فذلكة» أو استعراض «خايب» للعضلات!

وياليتنا ننتهز فرصة مباريات كأس العالم لنتعلم من المخرجين الاجانب كيف يصنعون المتعة للمشاهدين وهم ينقلون الاحداث داخل وخارج الملعب على الهواء مباشرة وفقا لاحدث التقنيات الفنية فى مجال التصوير وتحريك الكاميرات.

■■■

• فقرة مشاغبات رياضية التى يقدمها زميلنا المجتهد طارق رمضان من خلال فقرات البرنامج الممتع «صباح الرياضة» تحتاج لوقت اطول ومن غير المعقول ان يخصص لها عدة دقائق قصيرة لا تكفى لاشباع رغبة المشاهدين فى الاستمتاع بكلام له طعم ومذاق مختلف عن غيره من الكلام السطحى الذى نستمع اليه ونشاهده فى برامج اخرى ولامؤاخذة شديدة التواضع ولا تقارن بمشاغبات «صباح الرياضة» فهل يستجيب مصطفى حسين رئيس قناة نايل سبورت لرغبة المشاهدين.

■■■

• بعد ان اضاع اللاعب الموهوب محمد فضل ضربة الترجيح فى مباراة نهائى كأس مصر بين الاهلى وحرس الحدود اقول له «قدر الله وما شاء فعل» ولعلك قلت نفس تلك لعبارة وانت تسجد لله عقب اخفاقك فى اسعاد جماهير الاهلى بالفوز بهذا الكأس الذى ذهب لمن استحقه وهذا لا يقلل من كفاءة ومهارة نجوم الفانلة الحمراء ومديرهم الموهوب حسام البدرى والجهاز الفنى والادارى المعاون له.

الموسيقى العربية فى أوبرا الإسكندرية

تقيم دار الاوبرا حفلا فنيا لفرقة الموسيقى العربية للتراث بقيادة المايسترو فاروق البابلى فى الثامنة مساء غد الاحد بمناسبة ختام الموسم الفنى الحالى.. يقام الحفل على مسرح سيد درويش «اوبرا الاسكندرية» ويتضمن باقة من اجمل اغانى نجوم الفن الاصيل ام كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم ووردة وفايزة احمد.

كانت الفرقة قد قدمت قبل ايام حفلا ناجحا بمسرح الجمهورية شهد حضورا مكثفا من عشاق الموسيقى العربية.



فاروق البابلى

لميس الحديدى:

أنتزع حريتى الاعلامية بيدى.. وأسير على «خيط رفيع»

تركت النيويورك تايمز عندما تعارضت مع إنتمائى لبلدى

لميس الحديدى

على مدى ثلاثة شهور نجحت الاعلامية البارزة لميس الحديدى فى ان تضع برنامجها «من قلب مصر» فى مكانة متميزة بين برامج «التوك شو» ورغم انها تقدمه لثلاثة ايام فقط فى الاسبوع إلا انها انفردت بالعديد من القضايا الجريئة والمثيرة ومنها حملتها للمطالبة باستقالة شيخ الازهر من الحزب الوطنى.. ولقاؤها مع رجل الاعمال وجيه سياج فى باريس وحوارها مع الرئيس الفلسطينى الذى اثار ضجة فى الصحافة الاسرائيلية.. ومؤخرا خاضت لميس تجربة مختلفة بمتابعتها على الهواء لانتخابات مجلس الشورى ثم حوارها مع د، احمد نظيف رئيس الوزراء .. وفى حوارها مع «ملحق الفنون» تتحدث لميس عن برنامجها.. والهجوم الذى تتعرض له.. ومساحة الحرية التى تتمتع بها برامجها.

تعترف لميس ان تجربة نقل وقائع انتخابات الشورى الاخيرة كانت تجربة صعبة وتقول عن ذلك: بقينا لاكثر من ٦ ساعات على الهواء واخترت زميلى الاعلامى محمد صلاح ليشاركنى التجربة لان بيننا مساحة تفاهم كبيرة رغم انها المرة الاولى التى نعمل فيها معا.. واعترف ان الامر كان صعبا والانتخابات كان بها مشاكل وتجاوزات وقد استأت شخصيا من ضعف الاقبال الجماهيرى ونقلت ذلك على الهواء لان هناك مشاهدا ارتبط بى ولحظة الانتخابات كانت لحظة حاسمة اما ان اقدم الصورة الاقرب للحقيقة اولا أقدمها نهائيا.. فلست على استعداد لان افقد مصداقية المشاهد.

أتعلم من زوجى عمرو اديب وأخاف من جرأته وأحترم كفاءته

• ولماذا اخترت صحفيا وليس مذيعا؟

– محمد صلاح صحفى واعلامى «تقيل» وهو يجيد فن جمع المعلومات والتعامل مع الضيف كما ان لديه اكثر من تجربة ناجحة فى تقديم البرامج كما ان طبيعة المهمة كانت تحتاج لشخص على قدر عال من الفهم وحسن التصرف.

• لكن بعض التليفزيونيين يتهمون الصحفيين بغزو التليفزيون؟

– هناك مذيعون على درجة عالية من الاجادة.. والبقاء يظل للاصلح بالمعايير المهنية البحتة وانا لست صحفية فقط بل حصلت على الماجستير فى الصحافة التليفزيونية وعملت فى قناتى الجزيرة والعربية قبل ذلك ولست دخيلة على العمل التليفزيونى واجيد التصوير والمونتاج ايضا.

• هناك من يقولون انك ليست لديك خطوط حمراء فيما تقدمينه؟

– الحرية لا يمنحها لك احد.. انا انتزع حريتى بيدى.. واعرف الخطوط العريضة للعمل فى التليفزيون واحترم قواعده.. وقواعد اى مكان اعمل به فحين اختلفت مع قناة الجزيرة تركتها وحين شعرت بأن عملى فى جريدة نيويورك تايمز سيأتى على حساب انتمائى لبلدى تركته لكننى مقتنعة ان قواعد التليفزيوون المصرى عريضة واننا لا يجب ان نضيق على انفسنا.. وانا اشعر وكأننى اسير على حبل رفيع جدا احاول التوازن فيه بين قواعد المكان الذى اعمل به وبين مصداقيتى فلست مستعدة لأخسر نفسى مقابل اى شىء.

• وهل حدث صدام مع المسئولين فى التليفزيون؟

– طوال الوقت يحدث صدام ولا اريد ان افصح عن اسرار العمل.. لكن المصداقية تظل فى النهاية فى صالح التليفزيون والدولة كلها وأؤكد ان اسامة الشيخ رئيس الاتحاد والسيد انس الفقى وزير الاعلام يتعاملان معنا باحترام وثقة وطوال الوقت هناك توجيهات وانتقادات .. وانا اقبل الانتقادات.. والوزير نفسه كان يوجهنا فى اشياء عديدة واعترف ان مساحة الحرية فى قناة «نايل لايف» اكبر من القناة الاولى التى تركتها باختيارى بحثا عن مساحة حرية اكبر.

• يتردد ايضا انك تحصلين على تسهيلات كبيرة فى برنامجك لا تتاح لآخرين؟

– كل البرامج التى تحقق ارباحا للتليفزيون تحصل على تسهيلات واعتقد ان برنامجى من هذه البرامج لكن التسهيلات التى احصل عليها تظل بسيطة ومحدودة بالمقارنة بتلك التى يحصل عليها برنامج «مصر النهاردة».. أو قطاع الاخبار مثلا فانا اواجه صعوبات حتى فى الحصول على مادة من مكتبة التليفزيون.

• وهل هناك اتجاه لتقديم «من قلب مصر» يوميا؟

– طلب منى بعض المسئولين تقديمه خمس مرات اسبوعيا ومع احترامى وحبى للجميع إلا اننى اعتذرت عن ذلك ويكفينى ثلاثة ايام لان العمل مرهق جدا وانا من الناس الذين يبذلون اقصى جهدهم فى اى عمل يكلفون به.. كما ان عندى اسرة وابنا وزوجا.

• ما أهم الخبطات الصحفية التى تعتزين بها؟

– اعتز بلقائى مع الرئيس الفلسطينى ابومازن والشهبانو فرح ديبا وابراهيم نافع وسميح ساويرس وحملتى للمطالبة باستقالة شيخ الازهر من الحزب الوطنى وغيرها من الانفرادات التى لا يتسع المجال لذكرها.

• تعرضت لهجوم من احدى الصحف القومية ووردت عليه فى برنامجك.. لماذا لم تردى عليه فى الصحافة؟

– لقد استخدمت هذه المؤسسة صفحاتها المدعومة من دافع الضرائب للسب والقذف بألفاظ يعاقب عليها القانون فى حقى وحق الاعلامى الكبير محمود سعد.. ومن حقى ان ارد فى برنامج مدعوم من المشاهد لان حق الرد مكفول بحكم القانون والعرف وانا شخصيا ليست عندى مشكلة فى ان ينتقدنى احد لكى استفيد لكن ان يصل الامر إلى السب والقذف فهذا ما لا اقبله. وما فعلته ليس بدعة اذ يحدث هذا فى كثير من قنوات التليفزيون الامريكية فعندما هاجم الرئيس الامريكى اوباما قناة فوكس فى احد احاديثه افردت القناة برامج كاملة ردا وهجوما على اوباما.

• ولماذا لم تقومى برفع قضية سب وقذف!

– هناك محامون طلبوا منى ذلك واكدوا لى انها قضية مضمونة.. لكننى شخصيا لازلت حتى الان ارفض رفع دعوى على زميل صحفى.

• من اين استمددت جرأتك؟

– انا جريئة فقط فى عملى لكننى فى الواقع شخصية خجولة جدا ومتسرعة.

• وتصادمية احيانا؟

– فى الشغل يحدث ذلك لاننى احب ان ارى كل ما حولى «صح».. وفى بدايتى كنت حادة جدا ومتسرعة اما الان فاننى اخذ وقتا طويلا قبل ان احكم على الناس.

• هل ندمت على صدامك مع احد؟

– كثير من الذين تصادمت معهم صاروا اصدقائى فيما بعد.. ولا اعتقد اننى خسرت احدا.

• كيف تبدو المنافسة بينك وبين زوجك الاعلامى عمرو اديب؟

– عمرو يساعدنى كثيرا ويوجهنى وهو الذى يختار عناوين برامجى ومنها «من قلب مصر» ولا اقدم على شىء دون ان اجلس معه فهو مبدع وذكى وجرىء واخاف من جرأته ويعجبنى اصراره وطاقته المتجددة طول الوقت واحاول ان اتعلم منه وانا وعمرو اذكى من ان نجعل عملنا يتدخل فى حياتنا لاننا نهتم ببتنا وابننا الوحيد «نور الدين» اكثر من اى شىء آخر.

• وهل بدأت الاعداد لبرنامجك الرمضانى؟

– احتمال ان يتوقف برنامج «من قلب مصر» فى رمضان.. وحتى هذه اللحظة لم استقر على برنامجى لكنه لن يخرج عما قدمته فى السنوات الماضية لان الناس احبت هذا الشكل فى برامجى خاصة انه لا يزيد على ٢٥ دقيقة على الشاشة.

• وما شهادتك على التليفزيون المصرى بعد نصف قرن من بدء ارساله؟

– التليفزيون يتطور بشكل كبير وبه امكانات ضخمة ويضم كفاءات عديدة لكنه لازال فى حاجة لقدر اكبر من المهنية واقل من البيروقراطية فالعمل الاعلامى يحتاج مرونة ولكن فى ظل وجود اكثر من ٣٥ الف موظف فالورقة الواحدة يوقع عليها عشرة موظفين والكاميرا التى يحملها مصور يحملها ٨ افراد.. وهذا يعرقل العمل كثيرا.

عمرو اديب

حوار: انتصار دردير

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

• عروض اللقاء الاول لمسرح الشباب التى انتهت الخميس الماضى متواضعة فنيا، لكن اللقاء الذى استمر عشر ليال تخلله ايجابيات مهمة، منها تقديم عشرات المواهب الشابة، واتاحة الفرصة امام اقلام جديدة للمتابعات النقدية، وتحقيق شعار المسرح الفقير، من خلال انتاج عروض قليلة التكاليف، ونقل كاميرات التليفزيون للفعاليات اليومية، ومساهمة الدولة من خلال مسرح الشباب، فى دعم ظاهرة المسرح المستقل، اما السلبيات فانها بعض الاخطاء الادارية، والمستوى الفنى لمعظم العروض، الذى يؤكد ان هذا التيار الشاب لا يحتاج فقط للدعم المادى والادبى لكنه قبل ذلك يحتاج لكثير من الجهد والفهم والوعى، حتى يستطيع انتاج مسرحيات تثير اهتمام مشاهديها.

• مسرحية «الجنيه المصرى» التى كتبها نجيب الريحانى، وبديع خيرى اعادت تقديمها فرقة الدقهلية برؤية فنية جديدة استفاد مخرجها احمد عبدالجليل من تجاربه المهمة السابقة فى العروض الغنائية، وقدم النص القديم داخل قالب استعراضى، يضم ممثلين موهوبين، اجتهدوا فى اداء نص، يحفظه اغلب المشاهدين حيث يتطابق فى احداثه وشخصياته وتطوراته مع المسرحية الشهيرة التى قدمها فؤاد المهندس وشويكار «السكرتير الفنى» رغم الفارق الكبير بين الهواة والمحترفين، قدم الهواة عرضا يتميز بالبساطة والكوميديا وجمال الشكل وصدق التعبير، عرضا يبدو كتيار مستقل عن المألوف فى مسرحيات الثقافة الجماهيرية غالبا ما تهتم بمعايير النقاد والجوائز، المهم فى عرض «الجنيه المصرى» ليس فقط بساطة شكله ومضمونه، لكن ما يطرحه من اشكالية مهمة حول المستهدف من عروض الثقافة الجماهيرية، الجمهور ام النقاد ام الجوائز.

• للمؤلف الاسبانى «بايرو باينجو» عمل مهم عنوانه القصة المزدوجة للدكتور بالمى، تناول من خلاله ما يحدث داخل المعتقلات فى وطنه، خلال الفترة التى اعقبت الحرب الاهلية عام ١٩٣٩، بطل المسرحية رجل امنى، يضطر لتعذيب ضحاياه، ثم يلقى الجلاد والضحية نفس المصير، كلاهما يفقد قدرته على الحياة الطبيعية، تتخلل المسرحية عشرات التفاصيل والرموز والدلالات الانسانية والسياسية، سبق تقديم هذا النص المهم فى المسرح القومى اواخر السبعينيات، وتقاسم بطولته عزت العلايلى ومحسنة توفيق، واعاد تقديمه «محمد صفوت» فى اطار المشروعات التى يقدمها طلاب الدراسات العليا بالمعهد العالى للفنون المسرحية استلهم المخرج اسلوب الايطالى «بيراندللو» فى كسر الايهام وقام بحذف ودمج بعض المشاهد واعاد تأكيد الحضور القومى لنص يتناول بعمق سلبية المجتمع ودورها فى هلاك الضحية والجلاد، صحيح ان خبرة الشباب لا تصل من ناحية مستوى التمثيل لما قدمه نجوم القومى لكن موهبتهم وصدق مشاعرهم وخيال المخرج كانت وراء صناعة حالة فنية جميلة ومهمة.

٢٥ عرضا جديدا فى المهرجان الدولى للرقص

كتبت اميرة رضا:

فى دعوة للتفاؤل حملت الدورة الحادية عشرة للمهرجان المصرى الدولى للرقص الحديث شعار «ارقص واجعل قلبك يرقص» والذى يفتتحه فاروق حسنى وزير الثقافة مساء الاربعاء القادم على المسرح الكبير.الرقص المسرحى ليس مجرد حركات ايقاعية انما هى تعبير عما يعتمر بداخلنا بالحركات الايقاعية والجسدية هكذا وصف وليد عونى الرقص المسرحى الحديث واكد انه فخور بتقديم مثل هذا المهرجان الذى يعد الاول من نوعه فى الشرق الاوسط والوطن العربى حيث يرجع تاريخ انطلاق الدورة الاولى لعام ١٩٩٩ ويهدف الى مواكبة الثورة الفنية التى غزت العالم منذ حقبة السبعينيات واكد ان هذا العام مميز جدا بسبب التطور السريع فى لغة الجسد عالميا واثبات قوته عن لغة المسرح والسينما كما أن الشباب اصبحوا اكثر مهارة فى اكتشاف اجسادهم وطرح افكارهم امام الناس للتعبير.وقال وليد عونى ان المهرجان كل عام يكتسب جمهورا اكثر من الذى قبله حيث بدأ بدون جمهور تقريبا فى السنة الاولى واضاف عونى ان هذا العام يشارك فى المهرجان ٢٥ عرضا منهم ١٥ لمصممين مصريين و١٠ عروض للدول الاجنبية المشاركة. تستمر فعاليات المهرجان لمدة ٢٠ يوما متصلة حتى ٥ يوليو المقبل على ٦ مسارح بدار الاوبرا بالقاهرة والاسكندرية بالاضافة إلى مركز الابداع ويشارك خلالها فرق من ١٠ دول عربية واجنبية وهى مصر، وتشاد والسودان وتونس وتركيا واليونان وفرنسا وسويسرا والمانيا وامريكا.

ويكرم المهرجان ٦ شخصيات ساهمت فى اثراء حركة الرقص الحديث فى مصر وهم د.احمد جمعة العميد السابق لمعهد الباليه والناقدة الفنية كريمان حرك والكاتبة فتحية العسال والمايسترو شريف محيى الدين والمخرج المسرحى محمود ابودوما والمهندسة هالة محمود.

عونى اكد ان الدورة الحالية للمهرجان تتضمن العديد من الفعاليات منها عرض مجموعة من الافلام السينمائية بمركز الابداع لكبار مخرجى السينما فى عالم الرقص.



لوحة راقصة من عروض المهرجان

بسبب صديقه «شفيق» وقضية «صفية»

بدر يعتذر للمسرح ويتفرغ للتليفزيون

اكد النجم الشاب مجدى بدر انه اعتذر عن عدم الارتباط بعروض مسرحية جديدة خلال المرحلة المقبلة ليتفرغ للعمل مع صديقه المخرج احمد شفيق فى حلقات «قضية صفية» التى من المقرر عرضها خلال شهر رمضان المقبل.

ويقول مجدى بدر ان المخرج احمد شفيق قد انتهى من مونتاج عشر حلقات من مسلسل «قضية صفية» ليكون اول عمل درامى جديد جاهز لشهر رمضان ويجسد من خلاله دور «بدر» ابن عم «صفية» وخطيبها الذى يتعرض لموقف حرج يترتب عليه التخلى عنها بحثا عن مصالحه الشخصية.

ويشارك مجدى بدر بطولة العمل كل من مى عزالدين وطارق لطفى واحمد السعدنى وسامح الصريطى ولطفى لبيب ومحمد التهامى والقصة والسيناريو والحوار لأيمن سلامة.

ومن ناحية اخرى يشارك مجدى بدر فى بطولة حلقات عمل آخر اسمه «انا والعنيدة» حيث يجسد دور «عرفة» الذى يعمل فى مجال المقاولات ويستخدم اساليب ملتوية فى تعاملاته بالسوق لتحقيق ثروة طائلة.

والحلقات تأليف عبدالمنعم شطا واخراج عادل الاعصر ويشارك فى بطولته مع مجدى بدر مجموعة من النجوم من بينهم ميس حمدان وماجد المصرى وتامر هجرس واحمد سعيد عبدالغنى.

ووسط كل هذه الارتباطات الفنية لمجدى بدر وقع اختيار المخرج احمد البدرى عليه ليشارك حنان مطاوع واحمد عيد وسامى مغاورى ولطفى لبيب بطولة مسلسل «ازمة سكر» تأليف مجدى الكدش حيث يؤدى دور مخرج سينمائى انتهازى يتعرض لعدة ازمات تؤدى إلى كشف وفضح اساليبه فى نوعية الافلام التى يقدمها ويهدف من ورائها إلى ابتزاز اصحاب السلطة والنفوذ!

مجدى بدر فى لقطة من حلقات «قضية صفية»



هنيدى يبحث عن سيناريو!

محمد هنيدى

يبحث النجم الكوميدى محمد هنيدى عن سيناريو فيلم كوميدى لتصويره خلال الفترة المقبلة ليعرض فى عيد الاضحى القادم.. وأكد هنيدى انه رفض خلال الفترة الماضية العديد من السيناريوهات التى عرضت عليه لانه وجدها ـ على حد قوله ـ متواضعة المستوى ولا تضيف إليه شيئا وقال: لن ادخل البلاتوه الا من خلال عمل متميز يضيف لى ويكون متميزا.

وعن فيلم " جوازه صينى" قال هنيدى: الفيلم كان مجرد فكرة ولكنها لم تأخذ حيز التنفيذ.

واضاف: انتهيت منذ أيام قليلة من تسجيل حلقات مسلسل الكارتون "سوبر هنيدى" الذى يعرض على شاشة رمضان كل عام، من تأليف عمر طاهر وإخراج شريف جمال والذى يتم تقديمه للعام الرابع على التوالى وتدور الأحداث فى إطار المغامرة والتشويق، وينفذ بتقنية الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد، ويشارك فى بطولته حنان ترك ولبلبة وحسن حسنى وطلعت زكريا وعلاء مرسى.

منى زكى فى «يوم للستات»

رشحت المخرجة كاملة ابوذكرى النجمة منى زكى للمشاركة فى بطولة فيلم "يوم للستات" والذى تقوم ببطولته الهام شاهين .واكدت كاملة ان منى لم تبد رأيها النهائى حتى الآن حيث تقرأ حاليا السيناريو لتحديد موقفها من الفيلم الا انها ابدت سعادتها بالعمل مع الهام شاهين وبقية فريق الفيلم.فيلم "يوم للستات " تدور احداثه حول مجموعة من النساء يبحثن عن حريتهن فى مواجهة عادات وتقاليد المجتمع وهو من تأليف هناء عطية.

حنان ترك تستعد لـ «الأخت تريزا»

رغم انشغال النجمة الشابة حنان ترك بتصوير مسلسلها «القطة العمية» الا انها تتابع السيناريست بلال فضل الذى يكتب لها حاليا سيناريو فيلمها الجديد «الأخت تريزا» الذى تعود به للسينما بعد غياب عدة سنوات وانتاج د. خالد حلمى منتج مسلسلها الجديد.حنان ترك اكدت ان الفيلم يناقش قضية التطرف الدينى التى يثيرها البعض فى المجتمع المصرى ويركز الفيلم على الجوانب الرائعة بين المسلمين والمسيحيين والتى تربينا عليها.واشارت حنان الى ان لديها مشروعا سينمائيا اخر بعنوان «ماما مش عارفة تدخل» من تأليف نادر صلاح الدين واخراج معتز التونى



زووم
السينما.. بين ثلاثة





بقلم: أحمد صالح



بدأت مباريات كأس العالم لكرة القدم ووضع السينمائيون من منتجى وموزعى ونجوم أفلام الصيف أيديهم على قلوبهم خوفا على أفلامهم التى قذفوا بها إلى دور العرض تباعا فى محاولة لتحصيل أكبر قدر من الايرادات وضمان أكبر عدد من المتفرجين قبل التحديات الثلاثة التى تواجه الموسم الصيفى هذا العام وهى مباريات كأس العالم وامتحانات الثانوية العامة ثم دخول شهر رمضان فى منتصف أغسطس القادم.

فمباريات كأس العالم ستخطف لاشك جمهور الشباب. الذى يمثل أغلبية جمهور السينما . لتدفع به إلى المقاهى والشاشات العملاقة لمتابعة أهم حدث كروى عالمى يصبح فيه نجوم الساحرة المستديرة حديث العالم وتتصدر أسماء ليونيل ميسى وكاكا وكريستيانو رونالدو وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون.. وتحقق مباريات كأس العالم كل عناصر الاثارة الدرامية مما يجعل عيون العالم وقلوبه تتابعها بشغف كبير على مدى شهر كامل .

أما امتحانات الثانوية العامة فسوف تظل «بعبع» كل بيت طالما لم يطرأ أى تغيير على المناهج وأسلوب الامتحانات وطرق التدريس العقيمة التى تعتمد على «الصم» وتلغى روح التفرد والابتكار لهذا فإن كل أسرة لديها ابن أو ابنة فى الثانوية العامة تحبس كل أفرادها من أجله وأجلها لتوفر الهدوء اللازم للحفظ والصم.. فلا مجال لأى ترفيه حتى لو كانت السينما.

أما شهر رمضان فسوف يقلص موسم الصيف وربما يلغيه تدريجيا خلال السنوات القادمة.. ووجود أكثر من خمسين مسلسلا يجرى تصويرها الآن تتصارع على فرصة عرض على الشاشة الصغيرة خلال ثلاثين يوما يجعل من المستحيل أن يكون للسينما نصيب من الجمهور وقد كانت دور العرض تستغل شهر رمضان قبل ذلك لاجراء عمليات الصيانة والاصلاح بها..

واذا كان هناك قدر من الخسارة المتوقعة على المنتجين والموزعين فإن عليهم أن يبحثوا من الآن عن مواسم سينمائية جديدة بعيدا عن موسم الصيف الذى ظل على مدى سنوات طويلة الموسم الأكثر اثارة والأكثر قدرة على تحقيق الايرادات.

أما الظلم الأكبر فاعتقد انه يقع على النجوم أبطال الأفلام بعد أن أصبحت الايرادات هى المعيار الوحيد لنجومية الفنان وهو معيار ظالم لأن ظروف العرض متباينة.. كما ان أفلاما عظيمة فى السينما العالمية والمصرية لم تحقق ايرادات ولكن حققت قيمة ومكانة كبيرة فى تاريخ السينما..

لكن الأكثر اثارة فى موسم الصيف هذا العام هو حالة التخبط فى عروض الأفلام فقد كان المعتاد أن يتم عرض فيلم جديد كل أسبوعين بحيث يمنح للفيلم فرصة الانفراد بالجمهور وبعدها يبدأ عرض فيلم آخر ليأخذ فرصته لمدة أسبوعين وهكذا.. لكن يبدو أن التضارب بين شركتى التوزيع الكبيرتين العربية والمتحدة قد وصل إلى أقصى مداه ولاتزال غرفة صناعة السينما تجلس فى مقاعد المتفرجين وسط هذا الصراع الذى ستدفع ثمنه السينما المصرية فى كل الأحوال.

هانى رمزى:
«الرجل الغامض» أوصلنى لحبل المشنقة

هانى رمزى

عندما تلتقى الكوميديا بالموضوعات الجريئة لابد ان يصنع عملا فنيا متكاملا مثيرا للجدل وايضا للبهجة وهذا ما يحرص عليه النجم الكوميدى هانى رمزى الذى ينتظر عرض احدث افلامه «الرجل الغامض بسلامته» والذى يمزج فيه بين الكوميديا والقضايا الاجتماعية الساخنة ومن اجله تنازل عن التواجد فى المواسم السينمائية السابقة.

● سألت هانى رمزى: من هو "الرجل الغامض بسلامته" ؟

ـ فقال: هو شخصية مختلفة وجديدة تماما ويتسم بالعديد من الصفات المتناقضة التى تجعل المشاهد يقتنع بغموضه فهو طيب وفى نفس الوقت شرير وامين وكاذب وعاطفى وغير عاطفى بمعنى انه تركيبه عجيبة

● الفيلم تعطل عرضه كثيرا فما الاسباب الحقيقيه وراء ذلك؟

ـ اتفقت مع صديقى الكاتب بلال فضل على فكرة هذا الموضوع منذ حوالى ثلاث سنوات وتحمست للفكرة بشدة ولكننا كنا مضطرين للتأجيل بسبب ارتباطى العام الماضى بمسلسل "عصابة بابا و ماما" كما اخذ الفيلم وقتا طويلا فى التجهيز والتحضير وانتهينا من تصويره منذ حوالى شهر ليلحق بالموسم السينمائى الحالى.

● هانى رمزى وبلال فضل اسمان ارتبطا باختيارات جريئة فى اعمالهما، ويلتقيان للمرة الاولى فهل ننتظر بالفعل فيلما جريئا؟

ـ لا يمكن ان انكر وجود جرأة فى تناول موضوع الفيلم الذى يشير فى احداثه الى قضية واقعية حدثت فى مصر واهتم بها الراى العام، كما يضم الفيلم عددا من الافيهات الجريئة والكوميدية فى نفس الوقت وذلك من خلال احدى قضايا الفساد التى يكتشفها مواطن بسيط وتقلب احداث الفيلم.

● هل واجه الفيلم تعنت الرقابة مثل افلامك السابقة؟

ـ بصراحة كنت اتوقع ذلك ولكن فوجئت بعدالة ليس لها مثيل من جانب الرقابة التى يرأسها د. سيد خطاب الذى يقدر الفن بشكل كبير وهو ما لمسته اثناء مشاهدته للفيلم مما جعلنى اكن له كل التقدير و الاحترام

● حدثنا عن الشخصية التى تلعبها فى الفيلم؟

ـ اقدم دور الشاب "عبد الراضى"الموظف الفقير الذى يعمل باحدى شركات الالبان والذى يفصل من عمله بعد ان يكتشف سرا خطيرا مما يجعله يشعر بالظلم و تنقلب الاحداث رأسا على عقب وذلك فى اطار كوميدى، حيث تضطره الظروف الى الكذب مرة واحدة ولا يستطيع التخلص من هذه الكذبة التى تسبب له العديد من المشاكل وتصل به الى حبل المشنقة.

● تلتقى بالفنانة نيللى كريم للمرة الثانية فهل لوجود كيمياء متبادلة بينكما ام ان الشخصيه فرضت وجودها معك؟

ـ لاشك اننى ارتاح بشكل كبير فى التعامل مع نيللى كريم وهو ما اهتم به فى جميع اعمالى وقد كان اختيارها بالاجماع من جانبى ومن جانب المخرج والمنتج.

● ألا ترى أن عرض الفيلم فى الموسم الصيفى هذا العام يمكن ان يضر به؟

ـ الموسم السينمائى الصيفى هذا العام من اصعب المواسم وقد بدأت ملامح هذه الصعوبة منذ العام الماضى وتستمر لمده ٨ سنوات قادمة بسبب قدوم شهر رمضان فى منتصف الموسم الصيفى، وبذلك سينقلب الموسم الصيفى إلى موسم تليفزيونى وسيحل العيد الكبير محله وكنت اتمنى الا ينزل الفيلم خلال هذا الموسم ولكن جهه الانتاج كانت حريصة على نزوله.

● الا ترى ان جمهور الدراما سيفتقدك هذا العام ؟

ـ انا الذى سأفتقد جمهور الدراما وقد قرأت فى اكثر من صحيفة عن دخولى احدى التجارب التليفزيونية ولكنها اخبار بعيدة تماما عن الصحة وانا شخصيا لا يهمنى ان اظهر كل عام لجمهور التليفزيون بعمل جديد بقدر ان اقدم عملا يسعدهم وبصراحة شديدة انا اهتماماتى الاولى للسينما ولايمكن ان اؤجل عملا سينمائيا من اجل مسلسل الا اذا اعجبت بالسيناريو لدرجة كبيرة خاصة ان تصوير مسلسل اصعب بكثير من تصوير فيلم، كما ارى ان نجاح التليفزيون يعتبر نجاحا وقتيا بينما لا يصنع تاريخا مثل التاريخ الذى يصنعه الفيلم السينمائى.

■ أمنية يحيى

«عدن للغرب» فى نادى السينما

فى اطار برنامج نادى السينما الذى تنظمه دار الاوبرا اسبوعيا ويشرف عليه الناقد د. رفيق الصبان يعرض يوم الثلاثاء القادم الفيلم الفرنسى "عدن للغرب"، وذلك فى السابعة مساء على خشبة المسرح المكشوف .. الفيلم بطولة ريكاردو سكاماركيو، واوديسيا باباصبيليولوس، وليا ويازيمسكى، ومن إخراج كوستا جافراس، وتدور أحداث الفيلم حول شاب يحلم بالهجرة إلى أوروبا حالما بوطن بديل، ، ويعقب عرض الفيلم ندوة مفتوحة.

■ طلعت زكريا

«سعيد حركات» فى الاستديو الأسبوع القادم

يبدا طلعت زكريا الاسبوع القادم تصوير اولى مشاهد فيلمه الجديد "سعيد حركات" وذلك بعد غياب طويل عن السينما منذ ازمته الصحية الشهيرة .

واكد المخرج محمد مصطفى انه انتهى من معاينة اماكن التصوير الخاصة بالفيلم حيث ستدور اغلب الاحداث بين القاهرة والاسكندرية ومشاهد فى ديكورات داخلية وسيستغرق التصوير ثمانية اسابيع تقريبا ليكون الفيلم جاهزا للعرض فى عيد الفطر القادم او عيد الأضحى على اقصى تقدير.الفيلم ستشارك فى بطولته مى كساب والتى تجسد شخصية عايدة خطيبة سعيد حركات . سعيد حركات تدور احداثه حول قصة تاجر فاكهة يدعى سعيد حركات نظرا لشهرته بالفهلوة وخفة الظل الا ان الجهات الأمنية تختاره لاداء مهمة وطنية خاصة جدا فيتحول إلى بطل قومى .

رانيا يوسف تعود للسينما

كان مسلسل "حرب الجواسيس" نقطة التحول فى مشوارها الفنى فبعد الاداء العالى والدورغير التقليدى الذى قدمته الفنانة رانيا يوسف ظهرت موهبتها الحقيقية وقدرتها على التلون واداء اكثر من شخصية، وهذا العام تشارك رانيا فى تجربة سينمائية جديدة لاول مرة أمام الفنان عادل امام من خلال فيلم "زهايمر" الذى يبدأ تصويره منتصف شهر يونيو. وتقول رانيا ان الفيلم يعتبر نقلة كبيرة بالنسبة لها لانه يعيدها للسينما بعد غياب فترة طويلة منذ اخر افلامها "النيل"ومشاركتها كضيف شرف فى فيلم "كباريه" كما انه فرصة للاستفادة من خبرة الفنان عادل امام الذى رشحها للعمل.. الفيلم من اخراج عمرو عرفة وتأليف نادر صلاح الدين والبطولة الشبابية لنيللى كريم وفتحى عبدالوهاب واحمد رزق وايمان سيد بالاضافة الى مشاركة الفنان سعيد صالح، ويدور الفيلم حول رجل اعمال يصاب بمرض الزهايمر فيتصارع ابناؤه للسيطرة عليه طمعا فى الثروة وخوفا عليها.وتشير رانيا انها رفضت اكثر من عمل سينمائى خلال الفترة الماضية حتى تعود للسينما بدور قوى وشخصية مختلفة وهو ما وجدته فى هذا العمل من معطيات ناجحة.

وتؤكد رانيا انها لم تفكر يوما فى تلقى المساعدة من زوجها المنتج محمد مختار ونجاحها جاء بعد مجهود شخصى كبير منها ورفضت رانيا ذكر اى تفاصيل عن دورها فى الفيلم ولكنها اكدت انه سيكون مفاجأة لجمهورها.

■ أميرة شوقى



رانيا يوسف

«دار الحى» فيلم إماراتى بطعم هوليوود

■ على مصطفى

اكد المخرج الاماراتى على مصطفى بدء عرض فيلمه دار الحى مطلع فبراير من العام القادم والفيلم يعد التجربة السينمائية الاماراتية الاولى وقد حصل على جائزة افضل اخراج فى مهرجان الخليج السينمائى فى دورته الرابعة.. وتدور احداثه بين دبى وبيروت حول ثلاث شخصيات هم مواطن اماراتى وسائق هندى ومواطنة امريكية وذلك فى مدينة تتعايش فيها مختلف الاعراق والجنسيات والطبقات حيث يرصد الفيلم كيفية تعايش كل هذه التناقضات تحت سقف واحد..

المثير ان الفيلم يرصد وبدقة الصبغة الغربية التى تغلب على اجواء الحياة فى دبى وكأنها بديل اقرب للباحثين عن حلم الهجرة الى الغرب خاصة ان المجتمع فى النهاية تحكمه عادات وتقاليد اسلامية وعربية ولكنه يتيح لمواطنيه المحليين والمغتربين قدرا من الحرية ذات الهوى الغربى بقدر اكبر من المدن العربية الاخرى . الفيلم يحمل صبغة هوليودية من حيث التقنيات والتصوير خاصة ان جميع الطاقم الفنى الذى شارك فى انتاج الفيلم هم من العاملين فى هوليوود.يشارك فى الفيلم مجموعة من الممثلين العرب والاجانب منهم الممثل حبيب غلوم والاعلامى سعود الكعبى والكوميدى الاماراتى أحمد أحمد بجانب الكندى العراقى الأصل باسم نارسيست.. واستحوذت شركة شور لاين إنترتينمنت الأمريكية على حقوق التوزيع العالمى للفيلم باستثناء الهند والعالم العربى ومن المتوقع عرض الفيلم فى مصر بالتزامن مع موعد عرضة فى الولايات المتحدة والإمارات وبقية دول العالم .

■ مصطفى حمدى

أوت أوف كادر

● السيناريست بلال فضل يعكف حاليا على كتابة سيناريو بعنوان «أنا بضيع يا وديع» المقتبس من شخصيات إعلان «وديع وتهامى» الذى تبثة قناة ميلودى افلام ويخرجه أحمد البدرى.

● المخرج ومدير التصوير السينمائى د. محسن أحمد ودع حياة العزوبية احتفل بزفافه مؤخراً بعد فترة طويلة قضاها فى العزوبية بسبب انشغاله بالعمل الفنى.

● حددت الشركة المنتجة لفيلم "اللمبى ٨ جيجا" الاربعاء القادم موعدا لعرضه فى دور العرض السينمائية وهو تأليف نادر صلاح الدين، وإخراج أشرف فايق، وبطولة محمد سعد ومى عز الدين واخراج أشرف فايق .

● يعقد الفنان كريم عبدالعزيز والشركة المنتجة للفيلم السينمائى الجديد "فاصل ونواصل " مؤتمرا صحفيا خلال الايام القليلة القادمة للاعلان عن تفاصيل الفيلم الذى كتب له السيناريو والحوار احمد فهمى ويخرجه احمد نادر جلال وتدور أحداثه فى إطار أكشن بوليسى .

● "الطريق الدائرى" أحدث فيلم سينمائى يجرى الاستعداد لتصويره خلال الفترة المقبلة ويقوم ببطولته نضال الشافعى وعبدالعزيز مخيون، وفيدرا، تأليف وإخراج تامر عزت.

مى سليم:
حققت أحلامى مع حسين والسقا

ثلاثة أسباب جعلت مى سليم تعتبر نفسها محظوظة جدا هذا الموسم أولها انه يعرض لها اول تجربة سينمائية من خلال فيلم "الديلر "مع احمد السقا والثانى انها تخوض اول تجربة تليفزيونية لها امام حسين فهمى من خلال مسلسل "مكتوب على الجبين "اما السبب الثالث فهو طرح البومها الجديد "لينا كلام بعدين" وهو اول تعاون لها مع شركة روتانا..

تقول مى سليم : اشعر بسعادة كبيرة سعيدة من ردود فعل الجمهورتجاه دورى فى فيلم "الديلر" والذى اعتبره جواز مرورى للجمهور وأول بطولة على الشاشة الفضية ورغم ان مساحة الدور ليست كبيرة الا انه دور محورى ومؤثر بشكل كبيرفى مجرى الاحداث كما ان شخصية "سماح " هى شخصية مميزة و ذات ابعاد نفسية .وقالت مى: التمثيل كان حلمى الذى كان يراودنى دائما ولكن يشاء القدر ان اغنى اولا ثم عندما جاءت لى الفرصة المناسبة تمسكت بها وبالفعل كنت محظوظة جدا للعمل مع احمد السقا فى اول ظهور لى على شاشة السينما.واشارت مى الى انها تقوم حاليا بتصوير اول تجربة تليفزيونية فى مسلسل "اللى مكتوب على الجبين "مع الفنان الكبير حسين فهمى والفنانة دلال عبد العزيز وقالت: رغم تفاؤلى بتوقيت عرض المسلسل فى رمضان القادم الا اننى قلقة فهو اول تجربة لى فى التليفزيون كما ان شهر رمضان يحظى باعلى نسبة مشاهدة.. واقوم بدور ابنة الفنان حسين فهمى وهى فتاة بسيطة يجبرها والدها على الزواج من ابن عمها الذى لا تحبه وهو ما يجعلها تضطر للهروب مع حبيبها وتتوالى الاحداث والمسلسل من قصة واخراج حسين عمارة ومن تأليف محمد الحموى.

■ أميرة رضا

مى سليم

الفرقة «أ» يكشف جرائم الحرب الأمريكية فى العراق

فريق من طراز فريد، أفراده ٤ جنود سابقين فى الوحدات الخاصة التابعة للجيش الأمريكى، يتم اتهامهم بارتكاب جريمة حرب كبرى حدثت وقائعها أثناء غزو العراق، يفرون من السجن ليحاولوا إثبات براءتهم، ويقومون بصنع وتنفيذ عمليات خاصة انتحارية غاية فى الخطورة، توقيت تنفيذها لا يقاس بالدقائق بل بالثوانى، حيث قد تؤثر ثانية واحدة فى نجاح أو فشل كل عملية، تلك التى يتطلب لتنفيذها من الأساس مهارات خاصة وقدرات لا يمتلكها سوى أفراد فريق القوة «أ». تلك احداث الفيلم الامريكى "الفرقة أ " الذى بدأ عرضه بمصر الاربعاء الماضى فى دور عرض القاهرة: سيتى ستارز وجولدن ستارز بمدينة نصر جالكسى بالمنيل، هيلتون رمسيس بوسط القاهرة، فاميلى بالمعادى، كوزموس بوسط القاهرة أما الإسكندرية فيعرض فى جرين بلازا، أمير والفيلم من توزيع شركة يونايتد موشن بيكتشرز كبرى شركات توزيع الأفلام فى مصر والعالم العربى.

ويقوم ببطولة الفيلم النجم الشهير ليام نيسون الذى شارك فى العديد من الأفلام الضخمة مثل الفيلم الحائز على الأوسكار" قائمة شلندر " وأيضا الفيلم الذى حقق نجاحا كبيرا فى جميع أنحاء العالم " اختطاف" ، يلعب دور الكولونيل هانيبل سميث قائد الفريق قوى الشكيمة المحنك الذى يعرف كيف يضع الخطط وكيف يسير الأحداث كما يريد.

ويشاركه فى البطولة النجم برادلى كوبر فيلعب دور فايس بيك الذى يستطيع توفير أى شىء يحتاجه الفريق من أدوات وأسلحة ومعدات وكل أنواع الإمدادات التى تؤمن تنفيذ عملياتهم الجريئة وغير التقليدية على أكمل وجه. اما شخصية الكابتن ميردوك الطيار المحترف وقائد الغواصات هو أحد أكثر أعضاء الفريق أهمية فيقوم بدوره النجم أرلتو كوبلى.

العضو الرابع فى الفريق هو كابتن بى. إيه. باركوس، جبل العضلات وسائق الفريق الذى لا يعرف المزاح، والذى يقوم بدوره الممثل الأسمر رامبادج جاكسون.. هناك أيضًا الممثلة جيسيكا بيل وهى تقوم هنا بدور كابتن شاريسا سوسا التى كانت تربطها علاقة غرامية بفايس بيك/ برادلى كوبر، لكنها أصبحت تطارد الآن أعضاء الفريق ومحاولة القبض عليهم بسبب الجريمة المتورطين فيها.

قام بإخراج فيلم الفرقة «أ» المخرج جو كارنهان، وهو مخرج وكاتب سيناريو أمريكى أخرج من قبل العديد من أفلام الحركة.

فيلم الفرقة "أ" كان أحد أشهر مسلسلات الثمانينات وأكثرها جماهيرية.

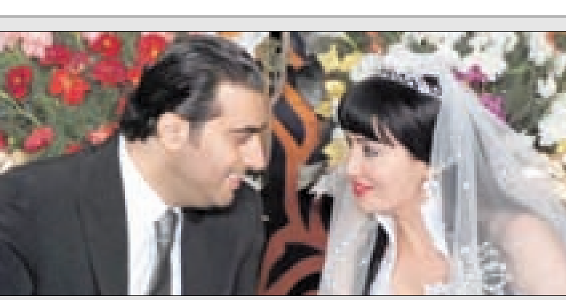
وفكرة تحويل المسلسل إلى فيلم سينمائى طرأت على ذهن المنتج ستيفن كانيل منذ عام ١٩٩٠ومن وقتها كتب للفيلم أكثر من سيناريو، وعمل عليه أكثر من كاتب. لكن لم يعلن عن طاقم العمل الرئيسى للفيلم إلا فى عام ٢٠٠٩ ومدة الفيلم ساعة و٥٧ دقيقة، وتكلف إنتاجه ٩٥ مليون دولار، والتصوير تم فى مواقع بين أمريكا وإسبانيا وعدد آخر من دول العالم.

وقد أطلقت الشركة الموزعة للفيلم بمصر مسابقة خاصة على الجروب الخاص بها على فيس بوك، ومن خلالها سيفوز عشرات من هواة الأفلام بمجموعة كبيرة من الجوائز الحصرية مطبوع عليها اللوجو الخاص بالفيلم، بالإضافة إلى تذاكر سينما مجانية لمشاهدة الفيلم فى دور العرض المصرية.

■ محمد قناوى

■ ليام نيسون وبرادلى كوبر فى مشهد من «الفرقة أ»





■ غادة عبد الرازق وباسم ياخور فى مسلسل «الحاجة زهرة»

مصطفى محرم:
لم ألجأ لمشورة الأزهر عند كتابة مسلسل «الحاجة زهرة»

كتب ياسر رامى:

يسافر المخرج محمد النقلى نهاية هذا الأسبوع إلى انجلترا لاستكمال تصوير المشاهد الخارجية من مسلسله «زهرة وأزواجها الخمسة» وهذا فور عودتهم من لبنان بعد تصوير مجموعة مشاهد من أحداث المسلسل على مدار أسبوع.يقول السيناريست مصطفى محرم ان فريق عمل المسلسل سيقوم بتصوير ما يقرب من ساعة ونصف الساعة انتاجية من مشاهد المسلسل الخارجية فى لبنان ليصل عدد الساعات التى تم تصويرها من المسلسل ١٣,٥ من مجمل ٢٠ ساعة ومن المقرر تصوير باقى مشاهد المسلسل ما بين انجلترا والاسكندرية وشرم الشيخ وبورسعيد على أن يكون التصوير داخل كل مدينة منهم أسبوعا تقريبا حتى يتسنى الانتهاء من المسلسل بداية شهر يوليو للحاق بلجان مشاهدة الأعمال الدرامية الرمضانية.وأكد محرم انه قام بكتابة أحداث المسلسل دون الاستعانة بمشورة ورأى الأزهر فى التفاصيل الدينية الدقيقة التى تضمها الأحداث مثل تفاصيل زواج غادة عبدالرازق من أزواجها الخمسة وكيف حدث هذا؟ فلم يحدث ان استعان بهم من قبل أثناء كتابة أى عمل سابق «كالحاج متولى» و«الباطنية».وأشار محرم إلى انه لا يخشى من وضع المسلسل على خريطة القنوات فى غير أوقات الذروة كونه يعاد عدة مرات والجمهور يبحث عن أنسب الأوقات راحة له لمشاهدة ما يفضله من مسلسلات درامية. المسلسل بطولة غادة عبدالرازق وحسن يوسف والسورى باسم ياخور وتدور أحداثه فى اطار درامى حول قصة سيدة تقودها الظروف للجمع بين ٥ أزواج دون علمها والمفارقات التى تحدث جراء ذلك.

مباريات تشاهدها اليوم فى بطولة كأس العالم

تشاهد اليوم مباراتين فى كرة القدم فى مونديال كأس العالم الدور ٣٢ وهما الأرجنتين ونيجيريا وتعرض على القناة الثانية والنيل الرياضية الساعة الخامسة، كما تذاع مباراة انجلترا وأمريكا ٩,٣٠ مساء على قناتى النيل الرياضية الأرضية وعلى القناة الثانية.

كلام ماسبيرو

الشاشة الصغيرة تتجمل بتقليد البرامج الاجنبية

أحدث صيحات الشاشة الصغيرة لجذب المشاهدين الاستعانة ببرامج الفورمات الاجنبية وتقليدها وكذلك الاستعانة بالجميلات والنجوم والنجمات لتقديم البرامج بدلا من المذيعين والمذيعات مثل الاستعانة بميس حمدان وغيرها من شباب الفنانين والفنانات أعتمادا على الشهرة لتقديم برامج من انتاج الشركات الخاصة.

ويخشى بعض العاملين بالتليفزيون من أن يفاجئوا ببعض الصينيين يطرقون أبواب مسئولى ماسبيرو حاملين على ظهورهم شنطة تضم العديد من نسخ لبرامج أجنبية.. أو يفاجأ رؤساء القنوات التليفزيونية بطرق على باب مكتبهم وفتاة صينية تحمل على ظهرها شنطة بها بضاعة.. وتبتسم عندما تدخل من الباب وتسأل «ماما فين...» وعندما تصل إلى رئيسة التليفزيون تبدأ بعرض البضاعة عليها لتختار منها.. والغريبة أنه عندما ترغب فى لقاء أى مسئول فى التليفزيون أو الإذاعة تجدهم مشغولين فى لجان وأجتماعات ولقاءات..

وتتصور على الفورأنها لجان خاصة بانتاج برامج جديدة أو أعمال درامية أو على الأقل لوضع وتنفيذ خطط أنتاج أعمال مصرية لتصدر لدول الجوار بالمنطقة العربية ..ولكن تفاجئ بأنهم يقومون بأستقبال تجار شنطة يحملون برامج معبأة وجاهزة سواء من شركات انتاج أو وكالات إعلانية.. ولا يقتصر ذلك على قطاع التليفزيون فقط بل يمتد الى قطاع الانتاج المختص بانتاج الدراما التليفزيونية التى تصنع وجدان المجتمع.. والذى أصبح يعتمد فى أغلب إنتاجه على شركات الانتاج الخاص وعلى الوكالات الإعلانية.

ويواجه التليفزيون الأجازة الصيفية وحرارة الجو من خلال الاستعانة ببرامج من الوكالات اعلانية أو من شركات الإنتاج الخاصة أو بالتعاقد على حق تمصير فورمات أجنبية أشكال إجنبية مثلما حدث مع البرنامج الأجنبى من سيربح المليون ثم توالت البرامج الأخرى ومنها «الهرم والفائز أبى وفاكر ولا لأ».. هى نسخ مصرية لفورمات أو للأشكال العالمية.. وقام المسئولون بماسبيرو بشرائها من الشركات الأجنبية المالكة لها بملايين الدولارات للعرض على قنوات التليفزيون المختلفة أرضية وفضائية،

ويعد هذا الأمر سابقة هى الأولى من نوعها أن يقدم التليفزيون على إنفاق مبالغ طائلة فى شراء الأفكار الجاهزة.

وهذه النوعية من البرامج لها شروط واجبة النفاذ قبل تقديمها على الشاشة فلا يكفى أن يشترى المسئول بالتليفزيون المصرى برنامج فورمات عالمى لعمل نسخة مصرية، ولكن لابد من اعتماد النسخة من الشركة صاحبة هذه الفورمات أمر لابد منه، لترى إذا كانت مطابقة للنسخة الأصلية أم لا .. كما حدث مع برنامج امن سيربح المليون وهو أشهر نسخة عربية لبرنامج فورمات عالمى فنجد أن نفس الديكور ونفس الموسيقى التصويرية ونفس الإضاءة موجودة فى كل النسخ سواء العربية أو الأمريكية أو الهندية وغيرها من البلدان، وإذا حدث أى خلل مهما كان حجمه ترفض الشركة الأجنبية اعتماد النسخة مهما كانت المبالغ المالية التى صرفت لها أو أنفقت على تنفيذ البرنامج بالشكل الجديد المصرى ، وهذا ما حدث مع برنامج «٥٠/٥٠»



■ نادية حليم

«فيفتى فيفتى» الذى رفضت الشركة المالكة له اعتماد الحلقة التجريبية، التى عرضها عليها المسئولون ، ورأت أنها غير مطابقة للمواصفات القياسية، التى وضعتها وهو ما دفع المسئولون لإعادة التجربة فى محاولة أخيرة لتصحيح الأخطاء حتى تنال السماح بعرض البرنامج.

هذا غير أن هناك مشكلة تواجه البرامج المنتجة بنظام المنتج المشارك وهى مطالبة نقابة السينمائيين بالحصول على حقوقها المادية والرسم النسبى من البرامج الخارجية التى يشتريها التليفزيون أو يتم انتاجها بنظام المنتج المشارك وأن يسدد منتجو هذه البرامج الرسم النسبى المقرر للنقابة قبل اذاعتها بالتليفزيون ولا يتم التعاقد من قبل التليفزيون معه إلا بسداد الرسم النسبى الخاص بالنقابة .

وهذا ما سيكون ضمن العواقب التى تواجه نادية حليم رئيسة التليفزيون قبل وضع خريطة البرامج الصيفية ..بالأضافة الى التغلب على المشكلات التى تواجه برامج الفورمات، والخاصة بالشروط والمواصفات التى لابد أن تتوافر فى هذه النوعية من البرامج وعلينا أختيار ما يناسب عاداتنا وتقاليدنا فلا يجوز التعاقد على شراء فورمات البرنامج الجماهيرى العالمى اريتش آند روليتب الغنى والقمار.. لأنه لا يصلح لمشاهدينا .. وكل هذه المشاكل لابد أن تكون فى أعتبار الشركات المنتجة لهذه البرامج وايضا شركة صوت القاهرة المسئولة عن أعلانات التليفزيون وبرامجه الاعلانية. خاصة وأن البعض يعتبر أن برامج الفورمات المستوردة، وسيلة سريعة لإنعاش الشاشة ببرامج تحمل كل مقومات النجاح، وتستطيع استعادة الجمهور الذى كان قد غادر الشاشة المصرية إلى قنوات أخرى أبهرته بهذه النوعية من البرامج، التى تعتمد على شكل مبتكر للديكورات وطريقة التصوير، وإن كان الكثير منها لا يعتمد على مضمون بنفس القدر من الجود. ويجب الا يتعدى الاعتماد على الفورمات الأجنبية سوى مرحلة قصيرة الى أن يتم البحث عن الأفكار الجديدة، التى يمكنها أن تجعلنا أصحاب حقوق فى فورمات مصرية تناسب مشاهدينا. مع ضرورة إطلاق حرية الإبداع، وفتح الباب أمام مشاركة الشباب بأفكارهم عبر مسابقات لأفكار البرامج المبتكرة، ورفع سقف الإنتاج لتحويل هذه الأفكار إلى منتج إعلامى يثرى الشاشة المصرية.

■ خالد فرحات

■ احد البرامج الاعلانية المصرية على القناة الثانية

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

يفجر برنامج «صباح الخير يامصر» العديد من القضايا التى تمس مختلف مشاكل الحياة.

وكثيرا ما يتحول مقدمو البرنامج للسان حال المشاهد الذى لا يستطيع الاتصال أو الوصول للبرنامج أو المسئول من الضيوف..

ولكن لا أعرف لماذا لا يتركون أرقام البرنامج تظهر على الشاشة طوال فترة عرض البرامج على الهوا حتى يتمكن المشاهد الذى يتفاعل مع أى فقرة أو يريد الاستفسار عن شىء ما.. فيمكنه الاتصال وطرح سؤاله أو شكواه.

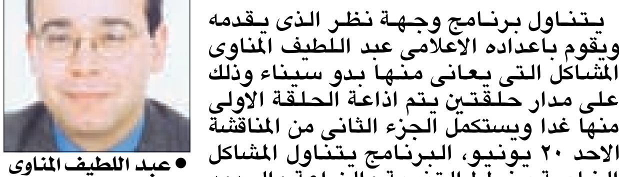
صحيح ان مقدميه كثيرا ما يلعبون دورا مهما بعدم ترك قضية أو موضوع يمر عليهم مرور الكرام دون التعليق عليها أو محاولة تفنيدها ومعايشتها وتخيل ما يعانيه أصحاب المشكلة.. وما يدور فى عقولهم.. ولكن فى بعض الأحيان تكون هناك نقط أخرى تحتاج لاستفسار أكثر.

فمثلا أثناء «حوار المطبات» الذى دارت حوله فقرة المرور اليومية وخاصة عندما تحدث العميد حسن البرديسى عن تأثير المطبات الصناعية العشوائية التى انتشرت فى شوارعنا وتسببت فى العديد من الحوادث والمشاكل للسيارات حيث أكد انه ستتم إزالتها وتطبيق العقوبة القانونية التى تنص على دفع غرامة مالية تصل إلى ألف جنيه أو الحبس لمدة لا تزيد على عام لمن يقوم بإنشاء هذه المطبات العشوائية.

وعندما سأله المذيع محمد موافى عن كيفية البلاغ عن هذه المطبات.. لم يعلن محدثه عن رقم معين للشكوى أو حتى أميل أو أى وسيلة محددة لتلقى شكاوى المتضررين إلا باللجوء إلى ادارة المرور التابعة للحى الذى يقيم فيه المتضرر.. وكان هناك أكثر من سؤال انتظرت ان يسأله المذيع لضيفه مثل: لماذا لا توجد ادارة مخصصة للشكوى من المطبات أو من الحديد الذى يدق لمنع الوقوف والذى يسبب مشاكل عديدة للسيارات؟

خاصة أن ادارات المرور لديها ما يشغلها الكثير فلن نجد من يستمع لهذه الشكاوى مادام لا يوجد مكان مخصص أو محدد لتلقى مثل هذه النوعية من الشكاوى ولن يشتكى أحد مادام لن يجد من يتلقى شكواه.

انها مجرد ملحوظة لبرنامج ناجح ننتظر منه تقديم المزيد من الخدمات للمشاهدين.



مشاكل البدو فى حلقتين من وجهة نظر

يتناول برنامج وجهة نظر الذى يقدمه ويقوم باعداده الاعلامى عبد اللطيف المناوى المشاكل التى يعانى منها بدو سيناء وذلك على مدار حلقتين يتم اذاعة الحلقة الاولى منها غدا ويستكمل الجزء الثانى من المناقشة الاحد ٢٠ يونيو، البرنامج يتناول المشاكل الخاصة بخطط التنمية والزراعة والحدود وما يحدث على ارض الواقع من خلال مجموعة من الحوارات مع شيوخ القبائل السيناوية وعدد من مجاهدى سيناء ايام الحرب ١٩٧٣ البرنامج يذاع كل احد فى الساعة الثامنة مساء قبل نشرة التاسعة

● عبد اللطيف المناوى

ماما فى القسم تنهى أحداثها أمام أبو الهول
محمود يس يعترف بقصة حبه.. وسميرة أحمد تتخلى عن عصبيتها

أمنية يحيى

أمام أبوالهول وفى حضور معظم أبطال المسلسل احتفلت المخرجة رباب حسين بتصوير المشهد الأخير لمسلسل «ماما فى القسم» الذى استمر تصويره على مدى أربعة أشهر.. ويعتبر مسلسل «ماما فى القسم» أول عمل رمضانى ينتهى تصويره بعد أن وضعت رباب حسين برنامجا مكثفا للتصوير.

وداخل المنطقة الأثرية بالهرم وأمام تمثال أبوالهول وقف الفنان الكبير محمود يس ليعترف بحبه لـ«فوزية» أو الفنانة الكبيرة سميرة أحمد بعد مشاحنات عديدة وقعت بينهما.. وقد دعى أولادها الثلاثة رانيا فريد شوقى وياسر جلال وأحمد فهمى لحضور الاحتفال وأزواجهم وزوجاتهم وأولادهم ليفاجئهم بطلب يد أمهم..

تقول الفنانة سميرة أحمد التى غابت عن مسلسلات شهر رمضان العام الماضى: أنا فى المسلسل فوزية العصبية التى لا تتوانى عن عمل محاضر لكل من تقابله ولها فى ذلك أسبابها فهى تريد أن يكون «كل شىء على ما يرام» ولهذا تصطدم بجيرانها والمدرسين الذين يعملون فى مدرستها وأولادها.. وتضيف سميرة أحمد: صورنا مشاهد عديدة من المسلسل فى قسم شرطة الزمالك ووجدنا تعاونا كبيرا من ضباط القسم.. كما وجدت تعاونا مماثلا من د. زاهى حواس أمين عام المجلس الأعلى للآثار الذى قدم لنا تسهيلات عديدة للتصوير داخل المنطقة الأثرية بالهرم.. وسوف نقدم الشكر له فى مقدمة المسلسل ولجهات أخرى عديدة تعاونت معنا.

وعن المسلسل تقول: منذ قرأت الحلقات الأولى من المسلسل الذى كتبه ببراعة المؤلف يوسف معاطى وجدت نفسى مشدودة لأحداثه فهو يعتمد على كوميديا الموقف.. وقد كنت أفكر فى البداية أن أقدم جزءا ثانيا لمسلسل «غدا تتفتح الزهور» لكن يوسف قال الأفضل أن نقدم شيئا جديدا ومختلفا.. فكتب عملا رائعا لدرجة انه لا توجد جملة فى السيناريو تم تغييرها.. فكل جملة فى مكانها المضبوط.

أما الفنان الكبير محمود يس فيلعب دور «جميل أبوالمعاطى» مدرس اللغة العربية فى مدرسة «فوزية» وقد فقد زوجته وهى تلد ابنته الوحيدة بثينة «الوجه الجديد ميريهان» التى تعيش فى باريس.. وهو يكن اعجابا قديما لصاحبة المدرسة ويعلم أنها إنسانة طيبة رغم عصبيتها.. لكنه يخشى مصارحتها ويظل صامتا ويساندها فى مواقف عديدة مع أولادها..

يقول الفنان محمود يس: المسلسل مكتوب باتقان وقد سعدت بمشاركتى فى هذا المسلسل لأن الفنان يظل أسيرا لشخصية تكتب باتقان فيشعر بسعادة وهو يؤديها وسعادتى أكبر بالعمل مع الفنانة الكبيرة سميرة أحمد فهى فنانة لا ترضى عن الاتقان بديلا.. وكذلك المخرجة الرائعة رباب حسين واذا لم تظهر الشخصية التى أؤديها على نحو جيد فسيكون العيب منى كممثل لأن العمل ككل جيد ومكتوب بشكل رائع.



محمود ياسين وسميرة احمد اثناء تصوير احد مشاهد المسلسل

المخرجة رباب حسين مع ياسر جلال



ياسر جلال.. الابن الأكبر

وقبل أن تدور الكاميرا وقف النجم الشاب ياسر جلال يراجع السيناريو ويستمع لملاحظات المخرجة رباب حسين على المشهد حيث يؤدى فى أحداث المسلسل دور الابن الأكبر لسميرة أحمد.. وهو أكثر أبنائها اتزانا فى علاقاته مع أشقائه ومع زوجته التى تلعب دورها «ريم الصابونى».

يقول ياسر جلال: سعدت كثيرا باختيار المخرجة رباب حسين لى هى والفنانة الكبيرة سميرة أحمد التى أثق فى كل ما تقدمه من أعمال فنية تراعى فيها الاتقان والتنوع.. وتهتم بتفاصيل أدوار جميع الممثلين الذين يشاركونها العمل.. كما اعتبر نفسى محظوظا بالوقوف أمام النجم الكبير محمود يس الذى أجد متعة كبيرة فى التمثيل أمامه.. أما المؤلف يوسف معاطى فأنا أعشق كل ما يكتبه واعتبره وش السعد علىّ فقد شاركت فى أربعة أعمال فنية ناجحة كانت كلها بتوقيع يوسف معاطى الذى اعتز بالعمل معه.. واعتبر نفسى محظوظا لمشاركتى فى هذا المسلسل.

أحمد فهمى يجرب حظه فى التليفزيون

ورغم حرارة الجو تحت سفح الأهرامات أثناء تصوير المسلسل إلا ان روح المحبة التى سادت بين فريق عمل المسلسل طغت على أى شىء آخر، فقد عادت رانيا فريد شوقى لمدة ٢٤ ساعة فقط من شرم الشيخ التى تصور بها مسلسل «الصيف الماضى لتتجه إلى منطقة الأهرامات لتصوير المشهد الأخير فى المسلسل وأخذت تداعب فريق العمل خاصة المطرب أحمد فهمى الذى نشأت بينه وبينها علاقة صداقة قوية بسبب كثرة المشاهد التى تجمع بينهما فى أحداث المسلسل حيث يؤدى دور شقيقها فى المسلسل الذى يقدم فيه نفسه لأول مرة كممثل تليفزيونى بعد ان اختارته الفنانة سميرة أحمد التى شاهدته فى السينما من خلال فيلم «خليج نعمة» وتحدثت إليه على الهواء عندما كان ضيفا فى برنامج «صباح الخير يامصر».. وهو يعمل معى بالفن ويرتبط بعلاقة قوية مع أستاذه محمود ياسين. وخلال أحداث المسلسل يضرب المطرب أحمد فهمى عصفورين بحجر واحد حيث يقدم مجموعة من الأغانى منها أغنية خاصة بالفرح من ألبومه الأخير وعنوانها «فى كده» وأغنية خاصة بالأم والتى كتب كلماتها الشاعر اسلام خليل، بالاضافة إلى الأغنية الخاصة بتيتر المقدمة والتى كتب كلماتها أيمن بهجت وقام بالألحان والتوزيع محمود طلعت.



رانيا فريد شوقى واحمد فهمى

ميريهان وريم.. وجهان جديدان فى «القسم»

ميريهان وريم صابونى.. وجهان جديدان سوف ينطلقان مع أحداث مسلسل «ماما فى القسم» حيث تلعب كل منهما شخصية محورية فى المسلسل، اختيار كل منهما كان بمثابة مفاجأة شخصية لهما.وتحكى «ميريهان» انها لم تصدق نفسها حينما ظهرت فى برنامج «صباح الخير يامصر» كضيفة وأبلغوها أن هناك مكالمة تليفونية على الهواء من الفنانة سميرة أحمد لتطلب منها على الهواء المشاركة فى بطولة العمل مما جعلها تشعر بسعادة غير عادية والتى زادت بعد قراءة السيناريو الذى انبهرت به حيث تقوم بدور محورى فى أحداث المسلسل فهى ترتبط بقصة حب قوية مع الفنان أحمد فهمى ابن سميرة أحمد بعد أن تعود من فرنسا بعد حصولها على الدكتوراة هناك وتتزوج منه بعد فترة.أما الفنانة «ريم صابونى» فتلعب دور زوجة الفنان ياسر جلال حيث اختارتها المخرجة رباب حسين والتى تراهن عليها بعد أن شاهدتها فى عدد من الأعمال التليفزيونية ووجدت انها تناسب هذا الدور.



ميريهان ريم

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

لو أن نهاية فيلم «عسل أسود» جاءت بعودة بطله «مصرى سيد العربى» إلى أمريكا لاتهمنا الفيلم. رغم واقعية هذه النهاية. بالاحباط والسوداوية.. لكن صناع الفيلم اختاروا نهاية سعيدة يعود فيها البطل. بعد اقلاع الطائرة المتجهة إلى أمريكا بدقائق. إلى مصر.. وقد اختاروا هذه النهاية من منطلق احساسهم بالمسئولية تجاه جمهور الفيلم وأكثرهم من الشباب بالطبع. الذين يحلم أغلبهم بـ«الجرين كارد» أو يتجهون للهجرة غير الشرعية.. لقد أراد الفيلم أن يؤكد لهم ان هناك أشياء كثيرة تستحق أن يبقوا فى هذا البلد من أجلها.. وهى أشياء لن يجدونها فى أمريكا ولا فى أى دولة أخرى لأنها مشاعر مصرية خالصة.

لقد هاجر البطل إلى أمريكا مع والديه وهو طفل وقضى عشرون عاما بها تحول خلالها إلى مواطن أمريكى وبعد وفاة والديه قرر أن يعود يدفعه حنين شديد لبلده لكنه يواجه منذ لحظة هبوطه من الطائرة كل أشكال الاستغلال المادى والمعنوى ويتعرض لسوء المعاملة والامتهان ويصطدم بطلب الرشوة الصريح فى احدى الجهات الحكومية.. ويفاجأ بالزحام والفوضى فى شوارعنا ويصاب بصدمة لكل ذلك.. فليست هذه هى مصر التى تركها وطارده الحنين إليها.. لكن هناك شيئا مثيرا يحدث له حين يلتقى بجيرانه القدامى الذين يستضيفونه رغم ضيق المكان ويتقاسمون معه الطعام والشراب رغم ضيق اليد ويتسلل إليه شعور بدفء غريب وهو يحتفل معهم بطقوس شهر رمضان والعيد وتغدق عليه الأم من حنانها وتسهر بجواره حين يمرض وتعطيه «العيدية» مثلما تعطيها لابنها العاطل.

يقدم الفيلم دعوة.أقوى من أى حملات مباشرة. لعدم استغلال السائح وضرورة احترام آدمية المواطن فى بلده.. انه يواجهنا بسلبياتنا ويدعونا إلى التفكير فى أخطائنا.. ويعلى من احساسنا بالانتماء تجاه بلدنا.. كل ذلك فى اطار من الكوميديا الراقية لهذا نوجه تحيتنا لأسرة الفيلم وبطله النجم أحمد حلمى الذى يؤكد نضجه واحساسه العالى بالمسئولية تجاه ما يقدمه لملايين الشباب الذين يقبلون على أفلامه.

ورغم تحفظى على فكرة تقديم جزء ثان للأعمال الفنية إلا ان هذا الفيلم يحتمل تقديم جزء ثانى منه نرى فيه مسيرة البطل الذى اختار أن يبقى فى مصر كيف سيواجه هذه السلبيات وهل سينجح فى تحويلنا إلى مواطنين أكثر ايجابية لتصبح بلدنا «عسل أبيض» وليس «عسل أسود».

الجائزة الثالثة

لثالث مرة تفوز منال العارف الاذاعية بالبرنامج العام بجائزة فى مسابقة «الاذاعيون يبدعون» التى تقيمها الاذاعة مع بداية كل دورة اذاعية جديدة.. حيث حصلت فى الدورة الثالثة للمسابقة والتى اعلنت جوائزها يوم الاثنين الماضى ٣١ مايو الموافق لعيد الاذاعة على جائزة المجلة الاذاعية عن برنامج «مجلة خاصة جدا» وكانت قد حصلت فى الدورة الثانية على جائزة فى برامج المنوعات عن برنامج «ايه الحكاية» - اما فى الدورة الاولى فحصلت على جائزة فى البرامج الحوارية عن برنامج «خمسة حرة مباشرة» وتتواكب هذه الجائزة مع توقيع منال العارف عقدا مع احدى دور النشر لاصدار اول كتاب لها عن مستقبل الاذاعة المصرية فى ظل السموات المفتوحة وهو خلاصة ما توصلت اليه من خلال رسالة الماجستير التى حصلت عليها فى نهاية عام ٢٠٠٨م حول العوامل المؤثرة على القائم بالاتصال «المذيع - مقدم البرامج - معد البرامج» فى الاذاعة المصرية.

■ منال العارف







■ ريم حامد

شريط «بلدنا» يثبت براءة ريم!

أبدت المذيعة ريم ماجد دهشتها من تقرير لجنة تقييم الأداء الإعلامى حول تغطية الإعلام لانتخابات الشورى والذى أعلنت اللجنة من خلاله «تحفظها» على أداء ريم!.. وقالت ريم: إن قرار وزير الإعلام بتشكيل لجنة لتقييم الإعلاميين وأدائهم مسألة جديرة بالاحترام لأننى على قناعة تامة بأن الانتقادات الموضوعية هى الأسلوب الأمثل لتجنب الأخطاء ولكننى فوجئت بهذا «التحفظ» لأننى «سخرت» - حسبما جاء فى التقرير - من مرشح الحزب الوطنى الذى أعلن عن فوزه ولم أذكر اسم المرشح! ولكن حقيقة الأمر اننى كنت استعرض مع ضيف حلقة «بلدنا بالمصرى» على ON T.V بعض الطرائف التى شهدتها الانتخابات وكان من بينها إعلان عضو مجلس محلى فوز مرشح الوطنى فى الانتخابات التى ستجرى غدا! رغم وجود سبعة مرشحين اخرين، وشرائط الحلقة موجودة ويمكن لمن يريد مراجعتها للتأكد. وأضافت: نحن لا نحكى «حواديت فى الهوا» لتسلية المشاهدين بأكاذيب، ومن يرتكب مثل هذه الأخطاء فهو بعيد تماما عن «المهنية».



■ مها أحمد

كيد النساء بين هيفاء وأروى!

كيد نساء.. عبارة قد تلخص أحداث وكواليس حلقة برنامج «آخر من يعلم» على قناة إم بى سى والتى حلت خلالها اللبنانية هيفاء وهبى ضيفة على مقدمة البرنامج المطربة اليمنية أروى. كواليس الحلقة شهدت الكثير من التفاصيل المثيرة خاصة ان الغيرة كانت العنوان الأبرز فى تعامل هيفاء وأروى فكانت البداية بتعمد مقدمة البرنامج التأخر فى دخول الاستديو حتى تعرف شكل الملابس التى سترتديها هيفاء لتحدد أروى ما سترتديه كما انها لم تذهب لمصافحة ضيفتها قبل الحلقة والترحيب بها كما هو معتاد مع جميع الضيوف وبنفس المنطق تعاملت هيفاء مع أروى بمنتهى التعالى بمجرد لقائها.

خلال الحلقة بدا التوتر واضحا خلال الاسئلة والاجابات بين الطرفين حيث بدأت أروى تقديم هيفاء بتمنى أن تجاوب هيفاء على اسئلتها بصراحة وهو ما اعتبرته هيفاء اتهاما صريحا من المقدمة بأنها ليست صريحة فى تصريحاتها الإعلامية.

الطريف ان الغمز واللمز ولغة العينين والحواجب كانت العنوان الأبرز للحوار المثير بين المطربتين اللبنانية واليمنية خاصة عندما قامت أروى بعرض كليب قديم للمطرب جورج وسوف ظهرت فيه هيفاء كموديل وذلك قبل عمليات التجميل التى غيرت ملامح هيفاء تماما ورغم الابتسامة الصفراء التى حاولت من خلالها التعامل مع الموقف إلا أن هيفاء أبدت غضبها فى الكواليس معاتبة فريق الإعداد والمخرج لأنهم لم يخطروها بعرض هذا الكليب.

هيفاء رفضت الحديث عن أمرين وخلال الفواصل أكدت على عدم طرح أى اسئلة تتعلق بابنتها زينب أو زواجها الأول ووافقت على الحديث عن اسرار زواجها من أبوهشيمة والذى اعتبرت قرار الزواج منه هو الأهم فى حياتها. هيفاء تعمدت الحديث عن نفسها كظاهرة فى إجابة على سؤال حول إجراء السى ان ان حوار معها وهى الإجابة التى اثارت حفيظة أروى التى بادرت سؤالها ان برنامج أوبرا كان من المفترض ان يستضيفها ولكنه فضل عليها نانسى عجرم مما اثار ضيق هيفاء التى ترفض مقارنتها بأى مطربة أخرى خاصة نانسى واليسا وهو ما دفعها لتؤكد انها هى التى رفضت الظهور مع أوبرا! هيفاء أصرت خلال الحلقة على استقدام الدى جى العالمى ديفيد فانداتا والذى تشاركه فى دويتو سيعرض خلال الفترة القادمة حتى يقدم معها فقرة غنائية خلال الحلقة وكشفت هيفاء عن سيناريو فيلم جديد تقرأه حاليا لتبدأ بتصويره قريبا كثانى تجاربها السينمائية بعد دكان شحاتة ولم يفت هيفاء كعادتها ان تهاجم الصحفيين وتتهم الصحافة بترويج الشائعات عنها.

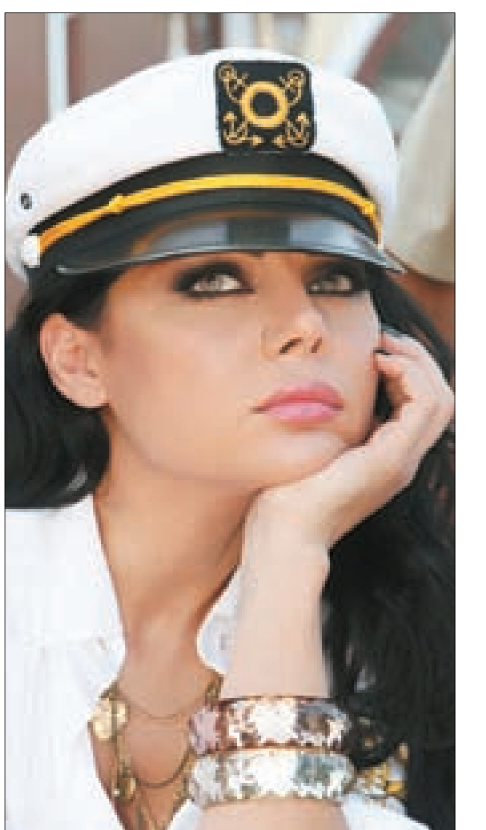
■ مصطفى حمدى

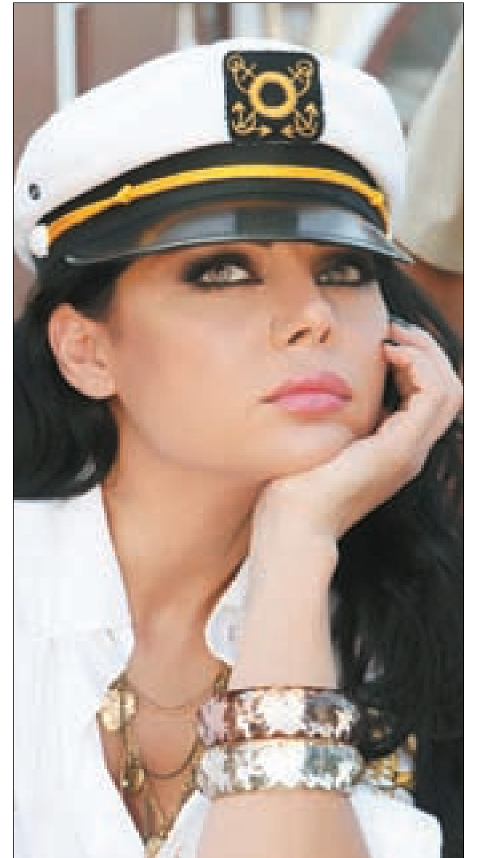


■ أروى









■ هيفاء وهبى

مذيعة «بكابوظة»

تخوض الممثلة مها أحمد تجربة تقديم البرامج التليفزيونية خلال شهر رمضان القادم حيث بدأت تصوير برنامج جديدة بعنوان «بكابوظة هاوس» وهو برنامج كوميدى تدور أحداثه فى إطار من المقالب الساخرة خلال استضافتها لعدد من الفنانين. البرنامج فكرة الفنان مجدى كامل زوج مها وستستضيف خلال الحلقات عددا من الفنانين منهم رامز جلال وسليمان عيد وصلاح عبدالله ومحمد لطفى وسوف يعرض البرنامج خلال شهر رمضان القادم على قناة فنون الكويتية.. مها أبدت سعادتها بالتجربة خاصة أنها لن تظهر كمذيعة عادية ولكن فى إطار كوميدى يحمل قدرا كبيرا من التمثيل خلال أحداث البرنامج.

حوار جرىء مع سمير زاهر على قناة البدر

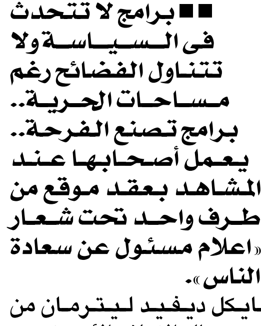
الليلة الساعة ٨,١٥ مساء على شاشة قناة «البدر الفضائية» يقدم كابتن محمود ابوالعلا حلقة خاصة من برنامج «جون» حيث يستضيف سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة فى حوار جرىء يفتح من خلاله الملفات الشائكة بجانب تقييمه للموسم الكروى المنتهى ويشرح رؤيته لنظام الاحتراف فى مصر ولماذا جدد ثقته فى قيادة حسن شحاتة لمنتخب مصر بعد فوزه بكأس الامم الافريقية.. ويتحدث سمير زاهر ايضا عن رأيه فى مونديال كأس العالم الذى نتابع فعالياته منذ امس.



■ محمود ابوالعلا

٦٠ دقيقة «فى البيت»

يعرض برنامج «فى البيت» غدا الساعة الخامسة فى حلقاته الأولى على قناة النايل لايف مع الفنان الكوميدى ادوارد الذى يقدم فقرة كاملة مع الممثلة الشابة انجى وجدان.. يقول مصطفى أحمد رئيس التحرير، البرنامج عبارة عن توك شو فى منتصف اليوم ولكن بشكل مختلف عما تقدمه القنوات الأخرى منها بعض الاستشارات الصحية والاقتصادية باستضافة خبير فى مجال يحدده الجمهور. ويضيف يستضيف البرنامج أحد الفنانين يتحدث عن تجاربه فى المطبخ بالإضافة إلى عرض الأحداث الحالية بشكل كوميدى. وعن فقرات الأون لاين فى البرنامج يشير تم تخصيص فريق عمل طول اليوم للرد على الجمهور.



ميس حمدان

ميس حمدان تقلد النجوم فى «١٠٠ مسا»

تواصل المطربة والممثلة ميس حمدان تصوير حلقات برنامجها الجديد «١٠٠ مسا» والذى سيذاع على شاشة قناة نايل كوميدى خلال شهر رمضان القادم وتقوم فكرته على تقديم ميس مجموعة من التابلوهات الفنية التى تقلد فيها المطربين والممثلين إضافة إلى فقرة جماهيرية تستطلع فيها رأى الشارع حول الأحداث الفنية التى تدور على الساحة. ويقول اسماعيل كتكت منتج البرنامج: انتهينا حتى الآن من تصوير نصف حلقات البرنامج والذى يبلغ عدد حلقاته ٣٠ حلقة وتقوم ميس خلاله بتقليد عدد من النجمات مثل: هيفاء وهبى ونادية الجندى وتمتلك ميس موهبة التقليد منذ زمن بعيد وتابعتها فى أكثر من برنامج كانت تقدم خلاله موهبتها.. وسننتهى من تصوير جميع الحلقات مع نهاية الشهر الحالى ليكون العمل جاهزا تماما قبل شهر رمضان بفترة كافية.

لاأنسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

الزواج الثانى للأقباط كان حديث الفضائيات الأيام الماضية.. وظهر الإعلام كعادته إما متحيزا لموقف الكنيسة أو ضدها، وأخطأ كثير من المذيعين فى تناول الملف وطرح الأزمة.. البعض تخيل أن مساندته للحكم القضائى «بالزام الكنيسة بإصدار تصاريح الزواج الثانى فى حالة الطلاق» هو دعم وتأييد لموقف الدولة، وكأن الدولة هى التى رتبت لصدور الحكم وأصدرت تعليماتها للقضاة للنطق به!.. ما كان للإعلام أن يطرح الملف «أرضا» بهذه الطريقة المثيرة التى يناقش بها كل القضايا «إما أو».. مع وضد، فحياة المواطن المصرى وأزماته الشخصية لا يجوز «تبسيطها» لهذا الحد، فالزواج فى المسيحية «سر» لا ينبغى إفشاؤه هذا هو الفقه القبطى للعلاقة التى يجب أن تستمر «فما وصله الرب لا يقطعه عبده».. لا يستطيع أحد أن يتعرض بالتجريح للحكم القضائى، ولكنه وضع الأقباط فى موقف لا يحسدون عليه حتى العلمانيين منهم يشعرون بالحرج رغم مناداتهم بإصلاحات كنسية كثيرة وانحيازهم لفكرة الدولة المدنية.. حرج الأقباط ينبع من أنهم الآن أمام المدفع إما رفض الحكم والتعامل مع الأمر كأن شيئا لم يكن، وهذا الموقف قد يفهم منه البعض أن هؤلاء الأقباط منحازون للكنيسة على حساب الدولة بمؤسساتها الرسمية أو أنهم يتخذون الموقف الثانى ويقبلون الحكم، الأمر الذى يعنى خروجا على سلطة الكنيسة «فيخسر القبطى دينه»!

الإعلام طرح القضية بهذا المنطق.. على انه مواجهة بين الأقباط والدولة وعلى المواطن أن يختار بين انتمائه الدينى، وبين انتمائه الوطنى؟! لماذا يحاول البعض ان يجعل من الكنيسة دولة داخل الدولة عن عمد أو جهل؟ ولماذا التلسين واستخدام مفردات التخوين والتشكيك؟

تخفيف معاناة الأقباط فى أمور الزواج والطلاق مسألة كنسية فى المقام الأول، ودور الدولة اصدار قانون موحد للأحوال الشخصية الذى أصبح مسألة لا تحتمل التأجيل.

نيولوك.. للنيل الدولية

تنطلق قناة النيل الدولية يوم الثلاثاء القادم فى ثوب جديد تماما بعد انتهاء عمليات التطوير التى بدأت منذ قرار وزير الإعلام أنس الفقى بضمها لقطاع الأخبار حيث تضمنت أعمال التطوير تحديد هوية جديدة للقناة لتكون قناة إخبارية ناطقة بالإنجليزية وقادرة على متابعة ونقل الأحداث الجارية على الساحة المصرية للجمهور الأجنبى فى مصر والمنطقة العربية.

يقول الإعلامى عبداللطيف المناوى رئيس مركز أخبار مصر: ان مضمون القناة سيكون أكثر توجها للناحية الإخبارية ولكن مع الحفاظ على روح القناة بطابعها السياحى الثقافى والذى يعبر عن الروح المصرية، وسوف تشهد الفترة القادمة اهتماما خاصا بالأخبار والتقارير والتحليل الإخبارى داخل البرامج المختلفة.

وتم تجديد شكل الشاشة بداية من اللوجوهات والديكورات وجرافيك التنويهات والبرامج، وتحديث الاستديوهين المخصصين للقناة.



■ ستوديو «٤٣» بعد التطوير

إعلام «الأكشن» بألوان غير طبيعية

ظللنا لسنوات طويلة نتعجب من انفصال الإعلام الغربى والأمريكى بشكل خاص عن مجتمعاتنا العربية. فالإعلام وبالتالى المجتمع الأمريكى لا يعرف شيئا عنا وهو ما يجعل تشويه صورة مصر والدول العربية سهلا لا يحتاج إلا لإشاعة أو كذبة بسيطة. ولكن بعدأحداث ١١ سبتمبر توجهت انظار المجتمع الأمريكى إلينا. ليس للتعرف علينا ولكن لإثبات وجهة النظر المسبقة والموجودة أصلا فى الوجدان الأمريكى.

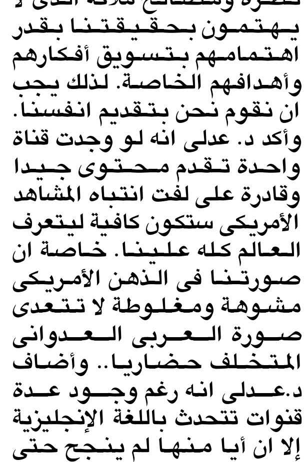
فمنذ أسابيع استضافت أوبرا وينفرى د. هبة قطب فى حلقة أظهرت ان الفتاة المصرية تتعرض لحجم هائل من الكبت على يد اسرتها متمثلا فى الحجاب الذى تجبر عليه..أثارت الحلقة دهشة الجميع بما فيهم هبة قطب نفسها التى أعلنت ان كلامها تعرض لعملية مونتاج ليظهر فى النهاية بهذا الشكل.

وتكرر الموقف ثانية مؤخرا عندما شاركت فتاة سعودية فى البرنامج الأمريكى «الحياة الحقيقية True life». وأثارت الحلقة موجة من الغضب وسط السعوديين عندما أعلنت الفتاة عن رغبتها فى تغيير العباءة السوداء للزى السعودى للمرأة إلى ألوان أخرى مختلفة.

وأشارت انها بدأت فى مشروع خاص بذلك وتقبل عليه الفتيات السعوديات، وكان رد الفتاة متحفظا عندما قالت «إن هذا جاء من باب الأكشن للبرنامج».

يرى د. عدلى رضا رئيس قسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة انه من الخطأ انتظار الإعلام الأمريكى ليقدمنا إلى المجتمع الغربى، لأنه ببساطة يعبر عن وجهة نظره ومصالح ملاكه الذى لا يهتمون بحقيقتنا بقدر اهتمامهم بتسويق أفكارهم وأهدافهم الخاصة. لذلك يجب ان نقوم نحن بتقديم انفسنا. وأكد د. عدلى انه لو وجدت قناة واحدة تقدم محتوى جيدا وقادرة على لفت انتباه المشاهد الأمريكى ستكون كافية ليتعرف العالم كله علينا. خاصة ان صورتنا فى الذهن الأمريكى مشوهة ومغلوطة لا تتعدى صورة العربى العدوانى المتخلف حضاريا.. وأضاف د.عدلى انه رغم وجود عدة قنوات تتحدث باللغة الإنجليزية إلا ان أيا منها لم ينجح حتى الآن فى الوصول والتأثير على المشاهد الأمريكى. أما الأديب محمد ابراهيم ابوسنة فيقول اننا أصبحنا نعيش فى مرحلة إعلامية تتسم بفضاء عالمى مفتوح، وهو ما لم يسبق ان مرت به الانسانية عبر تاريخها من قبل. وأضاف انه رغم ذلك فنحن نؤمن منذ العصر الجاهلى عندما كان الشعر هو وسيلة الإعلام الوحيدة ان الإعلام يعتمد على الحدث نفسه، واللغة ليست إلا وسيلة لوصف الحدث. لذلك يجب قبل ان نفكر فى تغيير اعلامنا ان نغير البنية العربية. مناقشة مشاكلنا وإصلاحها حتى ولو كان ذلك قاسيا علينا سيكون هو الخطوة الأولى لحل مشاكلنا سواء مع الغرب أو أنفسنا.

■ شادى أنور



صباحو كدب



الخميس الساعة ٢ صباحا

تعرض قناة دبى فيلم «صباحو كدب» يوم الخميس القادم فى الساعة الثانية صباحا تدور أحداثه فى إطار كوميدى حول شخصية نعناع الكفيف الذى يعود له نظره ولكن يظل يخفى ذلك حتى يستطيع معرفة من حوله جيدا، بطولة: أحمد آدم، أميرة العايدى، إخراج محمد النجار.



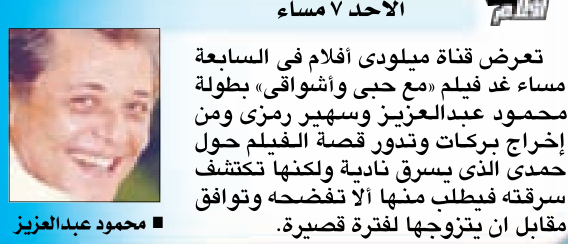
■ أميرة العايدى

Wold Trade Center

الثلاثاء ٦,٣٠ مساء

تعرض قناة الـ mbc2 فى السادسة والنصف يوم الثلاثاء القادم فيلم «وورلد ترايد سنتر»: تدور أحداثه حول وقوع اثنين من ضباط الشرطة تحت أنقاض مركز التجارة العالمى فى نيويورك، الفيلم بطولة نيكولاس كيدج وماريا بيلو وكونر باولو ٢٠٠٦.





■ نيكولاس كيدج

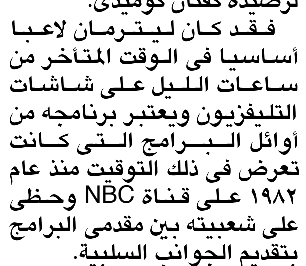
مع حبى وأشواقى

الأحد ٧ مساء

تعرض قناة ميلودى أفلام فى السابعة مساء غد فيلم «مع حبى وأشواقى» بطولة محمود عبدالعزيز وسهير رمزى ومن إخراج بركات وتدور قصة الفيلم حول حمدى الذى يسرق نادية ولكنها تكتشف سرقته فيطلب منها ألا تفضحه وتوافق مقابل ان يتزوجها لفترة قصيرة.







■ محمود عبدالعزيز

ديفيد ليترمان.. اعترافات ابن بائع الورد فى ٩٠ دقيقة

■■ برامج لا تتحدث فى السياسة ولا تتناول الفضائح رغم مساحات الحرية.. برامج تصنع الفرحة.. يعمل أصحابها عند المشاهد بعقد موقع من طرف واحد تحت شعار «اعلام مسئول عن سعادة الناس».

مايكل ديفيد ليترمان من أشهر رجال الإعلام الأمريكيين وهو مقدم برامج فى التليفزيون وممثل كوميدى ويعتبر برنامجه «لات شو» من أكبر برامج الشو والثالث فى ترتيب البرامج الحوارية الليلية فى أمريكا التى تعرض فى منتصف الليل ومن المعتاد ان يفتتح ليترمان برنامجه بالتعليق على أهم الأحداث السياسية والعامة بخفة ظله وطريقته الكوميدية المحببة، ثم يستضيف نجما أو شخصية سياسية عامة من المشاهير، ويضم البرنامج فقرة ثابتة هى «توب ١٠» وتتناول عشرة أشياء أو أحداثا لأمور الحياة أو قضايا الساعة المهمة بشكل كوميدى يرسم البسمة على وجه جمهوره، مستندا لرصيده كفنان كوميدى.

فقد كان ليترمان لاعبا أساسيا فى الوقت المتأخر من ساعات الليل على شاشات التليفزيون ويعتبر برنامجه من أوائل البرامج التى كانت تعرض فى ذلك التوقيت منذ عام ١٩٨٢ على قناة NBC وحظى على شعبيته بين مقدمى البرامج بتقديم الجوانب السلبية.

وتعرض ديفيد لانتقاد عندما استضاف فى ٢٧ مارس عام ١٩٩٥ حفل توزيع جوائز الأكاديمية الـ٦٧ وانتقد النقاد ليترمان لما اعتبره استضافة فقيرة لحفل توزيع جوائز الأوسكار، بجانب أسلوب تقديمه الساخر الذى قلل من أهمية وروعة هذا الحدث.

بدأ ليترمان حياته المهنية فى الاذاعة كمذيع ومقدم أخبار فى الكلية من خلال محطة اذاعية يديرها الطلبة، والتى أصبحت الآن جزءا من الاذاعة العامة لولاية انديانا، وفى عام ١٩٧١ ظهر ليترمان كمراسل لشبكة «ايه بى سى» و«ورلد وايد» للرياضة وفى عام ١٩٧٥ انتقل ليترمان إلى لوس انجلوس مع الأمل فى أن يصبح كاتبا كوميديا وكتب بالفعل المسرحية الهزلية «الأوقات الجيدة» للتليفزيون، وقدم برنامج ألعاب تجريبى عام ١٩٧٧ يسمى «الألغاز» وكانت النكتة الساخرة والكوميديا الجافة تلفت انتباه مكتشفى المواهب لبرنامج «عرض الليلة» بطولة جونى كارسون.. فى أواخر يونيو ١٩٨٠، قدم ليترمان برنامجه الخاص الصباحى الكوميدى ليظهر على شبكة «ان بى سى» لمدة ٩٠ دقيقة وكان نجاح البرنامج حاسم حيث فاز بجائزتى ايمى ولكنه كان يشكل خيبة أمل لمعدلات المشاهد وألغى بعدها عام ١٩٨٠.

وكان ليترمان قد بدأ تقديم برنامج LATE SHOW على شاشة CBS منذ عام ١٩٩٣، ففى ٤ ديسمبر ٢٠٠٦، كشفت شبكة «سى بى اس» ان ليترمان وقع عقدا جديدا لتقديم برنامج «لات شو» حتى أغسطس ٢٠١٠.

ديفيد ليترمان من مواليد أنديانا بوليس بولاية أنديانا ١٢ ابريل ١٩٤٧ والده جوزيف ليترمان بائع زهور.. وبعد امتلاك ديفيد لشركة الانتاج أصبح من أشهر منتجى السينما والتليفزيون فى مجال الكوميديا.

■ شيماء بكر



■ ديفيد مع المطربة العالمية بريتنى سبيرز

